# NUEVO TRÁPALAS

REVISTA DEL I.E.S RÍO GÁLLEGO

2019-2020

Colaboran:
Equipo directivo
AMPA
Equipo de Convivencia e Igualdad
Departamento de Física y Química
Departamento de Biología y Geología
Departamento de Lengua y Literatura
Alumnos de 2º curso de Salud Ambiental
Departamento de Educación Física y Deportiva
Departamento de Actividades Extraescolares y Complementarias
Lydia Estrada López
Departamento de Sanidad
Departamento de Inglés
Ester Segura
Jesús Soria
Departamento de Francés
Departamento de Artes Plásticas

Edición
Maria Pilar Founaud
Luis Miguel Blázquez Aragonés

Depósito Legal: Z-2467-08
ISSN: 1888-8135
Junio de 2020

# EL DIRECTOR

Jose María Marco

MAYO, 2020

## editorial

Comenzamos este curso con documentos organizativos nuevos, el PEC, el RRI, los PCE de ESO y Bachillerato, el PCC de Electromedicina clínica y con una amplia remodelación del equipo directivo. Asimismo comenzamos con un nuevo inspector al que hemos tenido oportunidad de recibir no menos de media docena de ocasiones.

Un cambio importante fue la sustitución de las escaleras de acceso al centro por una amplia rampa que supone eliminar una parte de las barreras del centro, aunque persisten otras, como la carencia de ascensor en el edificio principal. Asimismo el alicatado de las escaleras y la zona de distribución de la 1ª planta es un hecho destacable que hace que el centro resulte más acogedor y sea también más luminoso.

Fue una acertada decisión la generalización del correo corporativo, para todo el alumnado y uso como instrumento de comunicación interna para todo el profesorado., así como extensión, modesta al principio, del uso de todas las aplicaciones de GSuite.

En este contexto también cabe incluir la extensión del uso de la nueva web y la transformación digital de la revista del centro, la creación de los “sites” de los departamentos, gracias a la colaboración de los supertutores que acompañaron a la mayoría de los departamentos en el desarrollo de sus espacios de difusión.

Hubo novedades administrativas que han complicado la gestión, como la complejidad que añade la posibilidad de anular matrícula por módulos en las enseñanzas a distancia así como la nueva forma de escolarizar en estas enseñanzas y el apelotonamiento de las matrículas, con algunas superposiciones en los plazos de admisión entre enseñanzas que hacían más complejo el trabajo de nuestras compañeras de Secretaría.

Cambiaron de aires en este curso Teresa Urdiola, Mª Jesús Broto, Giselle Motilva y Anabel Royo y los cambiaron definitivamente, por jubilación, o lo van a hacer próximamente, Lucía Torralba, Mariano Valiente, Marisa Arrese, Pilar Bartolomé, Fernando de la Parra y Mapi de Vega. Asimismo, por concurso de traslados se despiden Mónica Chaves, Rosa Franco e Isabel Tolosana. A todos les agradecemos profundamente el trabajo desarrollado en este centro y su profesionalidad.

Comenzamos nuestra andadura en el plurilingüismo en el modelo BRIT Aragón, lo que supone una transición importante, incluyendo dos idiomas en el itinerario formativo de nuestros alumnos que cursan este itinerario. Es un cambio importante que transformará nuestro centro de manera significativa al ir extinguiéndose de forma paulatina el modelo PIBLEA que de forma tan eficaz se ha gestionado mediante la Sección Bilingüe de Francés.
También, con algunas dificultades, pero de forma eficaz se implantó en nuestro centro el nuevo sistema del Banco de libros. Gracias a la excelente gestión del sistema anterior, gestionado por la AMPA del centro, pudimos cubrir a todo el alumnado de ESO y no solamente al de 4º, que era lo previsto y financiado por el Departamento de Educación.

En este curso el equipo directivo realizó una clara y firme apuesta por reforzar la convivencia y la igualdad. Hemos registrado importantes avances, consolidando actuaciones u planteando posibles nuevas líneas de trabajo y avanzando en la redacción del Plan de Convivencia e Igualdad.
Una alumna del centro, Lydia Estrada, presentó un relato al certamen de “Igualdad y consumo”, de nivel autonómico, y ganó. El relato, magnífico, se publica en esta revista.

Hemos experimentado mejoras informáticas, con la adquisición de un nuevo carro de portátiles y la consolidación de la red de ordenadores de la Oficina de Farmacia y una mejora de la infraestructura que nos permite disponer de mayor capacidad de comunicación. También hemos creado un buzón de correo electrónico para atención al público, observaciones, sugerencias y felicitaciones y una sección para ofertas de empleo en nuestra web.

Nuestro Sistema de Gestión de Calidad ha continuado mejorando y adaptándose a la realidad dinámica que nos está tocando afrontar. Su forma de organización es cada vez más efectiva y el trabajo que desarrolla es utilizado cada vez de forma más amplia en el centro. La auditoría externa se realizó a mediados de abril en modalidad remota y la superamos de una manera muy favorable.

A este éxito contribuyó notablemente nuestra utilización exclusiva de herramientas telemáticas para esta forma de trabajar y organizarnos. Y nos fuimos a Berlín, representando a España, para contárselo a toda Europa.

Un viernes de febrero recibimos la espectacular visita de la Policía Nacional, con objeto de contribuir a garantizar un desarrollo adecuado y fomentar los hábitos saludables, tal como se recoge en la normativa vigente y se concreta en nuestro Proyecto Educativo del Centro. Se llevó a cabo una actuación - con conocimiento del Servicio Provincial de Educación- de prevención del uso y abuso de sustancias estupefacientes por parte de nuestro alumnado.
Esta actuación se desarrolló por la Policía Nacional y en ella participaron efectivos policiales y perros especializados en la detección de estupefacientes con sus guías caninos, todo ello al mando de una inspectora de policía.

También hemos coordinado la elaboración del currículo autonómico del nuevo ciclo formativo de grado superior de Química y Salud Ambiental que aspiramos a que sustituya al de Salud Ambiental, presente en nuestro centro desde 1998.
Y así, sin grandes sobresaltos, se desarrollaba la vida en nuestro centro, hasta que....

**¡¡¡Llegó la PANDEMIA!!!**

Un 12 de marzo, jueves, nos comunicaron la decisión del Gobierno de Aragón de cerrar todos los centros educativos a partir del lunes 16. Asimismo se nos indicaba, no sin algunas dudas y rectificaciones, que mantuviésemos la mayor normalidad posible dentro de que deberíamos realizar nuestras actividades mediante teletrabajo.

Todos nos pusimos manos a la obra, con decisión y con voluntad de realizar de manera efectiva nuestro trabajo y de la noche a la mañana -mejor dicho, del viernes al lunes, nos inventamos un sistema para intentar atender a nuestro alumnado de la manera más adecuada dentro de nuestras posibilidades. Hemos prestado ordenadores del centro a profesorado y alumnado, hemos organizado un sistema de recoger y clasificar las actividades a realizar por el alumnado y hemos utilizado de forma masiva las plataformas de formación a nuestra disposición, especialmente Classroom y Aramoodle, hasta el punto de casi colapsarlas. De repente aprendimos o perfeccionamos el manejo de las videoconferencias y otros instrumentos a los que hasta ese momento no veíamos utilidad.

Todo esto ha supuesto un gran esfuerzo para todos, pero es justo reconocer el alto grado de implicación por parte del profesorado, que ha dispuesto sus ordenadores personales, sus teléfonos, sus conexiones a internet, los salones de sus casas,.... para cumplir de la mejor manera posible su misión. Todo ello a pesar de los bandazos, cambios de criterio y desconfianza de las autoridades educativas.

Hemos tenido iniciativas muy agradables, como las actividades del día del libro o las diversas que han propuesto en el departamento de Lengua, relacionadas con la poesía, o las de la biblioteca.

También hemos sido solidarios, compartiendo equipamiento para luchar contra Covid-19. Hemos cedido a las autoridades sanitarias cuatro equipos de electromedicina para respiración asistida, un analizador de flujo de gas y un "pulmón de ensayo", todo ello material del departamento de Electricidad y Electrónica. Hemos ofrecido nuestro termociclador del departamento de Sanidad, para hacer pruebas PCR, pero no ha sido necesario por el momento.

El lado más triste, de la situación en nuestro centro, y afortunadamente solo fue esto, lo ocupó la suspensión de intercambios, viajes diversos, jornadas técnicas y otras actividades en las que todos teníamos grandes expectativas. Seguramente también debemos obtener aprendizajes de esta decepción. Pese a las repercusiones negativas, y graves, que está teniendo y tendrá esta situación desconocida para nosotros, debemos buscar siempre los aspectos que nos ayuden a avanzar y a ser cada vez mejores. Estamos asistiendo al nacimiento de una nueva forma de concebir la educación, pues ya nada podrá ser igual. La presencia deberá combinarse con lo virtual, los libros de texto con pantallas interactivas; la dependencia del profesorado deberá transformarse en iniciativa para aprender por uno mismo; la rivalidad debe convertirse en cooperación; el egoísmo, en solidaridad; la desconfianza hacia los profesionales en iniciativa y autonomía de los centros, .... y recordar que lo que se dedica a educación y formación, nunca es un gasto sino una inversión para el futuro.

En resumen, hemos tenido ocasión de vivir una situación tan extraordinaria que, sin duda, va a marcar nuestras vidas. Muchas gracias a todos, pues hemos derrochado esfuerzos y hemos puesto lo mejor de cada uno, sin reparar en otros aspectos, para que la salida de la situación sea la mejor posible.

RÍO

# AMPA IES RÍO GÁLLEGO

Estimadas familias :

Cómo cada año, escribimos unas palabras en ésta, ya, emblemática revista de nuestro Instituto. Porque además este año no podríamos faltar!!

Ante todo queremos felicitar a la comunidad educativa, alumnos y familiares por el sobreesfuerzo que, en esta pandemia que hemos sufrido, en este confinamiento, entre todos hemos conseguido terminar este curso 2019/20, muchos de ellos con éxito y con una experiencia adquirida de la que nunca nos hubiéramos imaginado vivir.

Nos hubiera gustado haber podido, como cada curso, subvencionar viajes de estudios, intercambios, inmersiones lingüísticas, pero ¡no ha podido ser!, entre todos conseguiremos que sí se pueda en el siguiente curso.

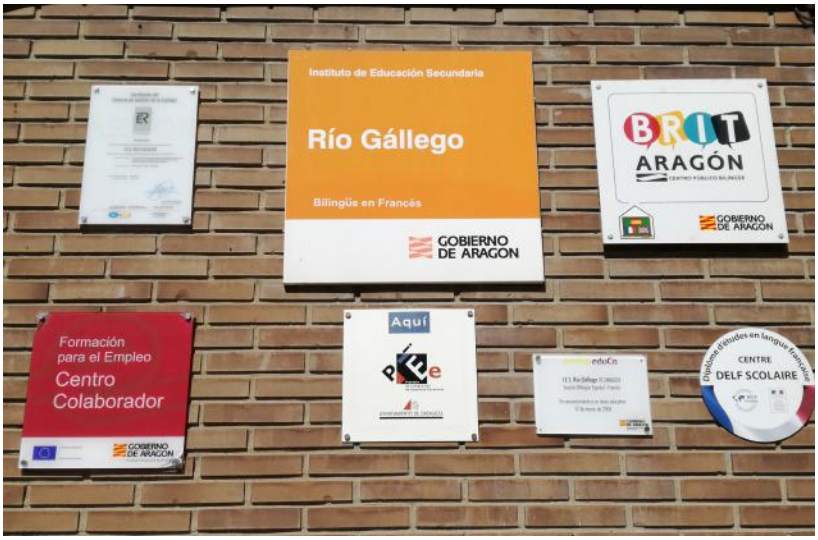
Hemos realizado las fotos de grupo, esta vez con una novedad, acompañadas de un calendario, que sabemos que ha sido muy bien acogido en vuestras casas. El día de "Jueves Lardero" ofrecimos un "bocata de longaniza" como marca la tradición y en Navidad nuestra ya popular "chocolatada". En lo que hemos podido y nos ha sido solicitado, hemos tratado de trabajar conjuntamente con nuestro PIEE, recordaros que hay dos actividades para padres ZUMBA Y YOGA, siempre a vuestra disposición.

Nos solidarizamos, sobretodo, con vosotros, todos los que de una manera u otra habéis sufrido este Covid-19. Ánimo, entre todos lograremos ganar la batalla.

Desear muchísima suerte para su nueva andadura a todos los alumnos que terminan sus estudios en el centro.

El Ampa seguirá trabajando e intentar mejorar el día a día de nuestra comunidad educativa. Y cómo siempre, estaremos a vuestra disposición, no dudéis en contactar con nosotras si tenéis alguna duda o sugerencia.

Un Saludo y Feliz Verano.




GÁLLEGO

## 25 de Noviembre

# CONVIVENCIA E IGUALDAD

Mónica Chaves Villaverde — Coordinadora

Durante este curso 2019/20, en el instituto hemos seguido con el programa de Convivencia e Igualdad que se estaba desarrollando años anteriores.
Se ha realizado un seminario de convivencia por parte del profesorado, participando en él profesores de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos.

Los/as alumnos/as ayudantes de 1º a 4º ESO han asistido a los observatorios de convivencia cada 15 días, con su profesor/a de referencia. Os damos las gracias por vuestra labor tanto al profesorado como al alumnado.

En diciembre los/as alumnos que fueron seleccionados como alumnos/as ayudantes en 1º ESO asistieron a una jornada intensiva de formación, para esta sesión se realizó con la colaboración de Gloria Cabello y Mónica Chaves.

Estos/as alumnos/as fueron seleccionados por sus propios compañeros/as en las sesiones de tutoría. Desde aquí os queremos agradecer la labor a los tutores para poder llevar a cabo esta selección de alumnos/as ayudantes.

Otra parte del programa de convivencia que ha sido vital, ha sido las tutorías individualizadas. Os queremos agradecer y felicitar a todos/as los/as que habéis hecho posible que las tutorías individualizadas siguieran adelante, sin vuestra ayuda no sería posible llevar a cabo. Gracias por vuestra dedicación de forma desinteresada y en vuestro tiempo libre. Nuestros/as alumnos/as están recibiendo una ayuda magnífica con vosotros/as. Incluso alguno/a de vosotros/as os habéis atrevido a llevar a dos tutorandos.

En Igualdad se han desarrollado muchísimas actividades. La mayoría de ellas coordinadas por Gloria Cabello, ha sido de una gran ayuda su labor en la Comisión de Convivencia e Igualdad.

En la realización de algunas actividades ha colaborado el PIEE del centro. Gracias Jonathan por tu inestimable ayuda.

# 8 DE MARZO

Las actividades que se han hecho en igualdad, han sido:

-Tablón de igualdad: Noticias relacionadas con igualdad, convocatorias... Además, cada mes los distintos departamentos han colaborado en el tablón, con el personaje femenino del mes. Muchas gracias a estos departamentos que han colaborado.

-Concursos: “un pilar de igualdad” de 3º ESO a 2º bachillerato, “Microrrelatos contra la violencia de género” 3º ESO a 2º bachillerato.

-Obras de teatro: “Dados”en 3º ESO y 1º PMAR, “No sólo duelen los golpes” en 4º ESO.

Talleres: “ Tejiendo feminismos” en 1 ESO, “Taller artístico con perspectiva de género” 2º ESO, “Talleres de sensibilización en igualdad de género” en 1º FPB y 1ª grado medio, “Todos somos más” en 4º ESO, “Papiroflexia, mujeres y ciencia” en 1º bachillerato CIE, propuesta por el departamento de matemáticas, “Soy Futuro” en 4º ESO, propuesta por María Founaud.

-25 N: Día de la violencia de Género: “bolígrafos contra la violencia de género” y “Mariposas por la igualdad”.

-8 M: Día de la Mujer Trabajadora: “decoración de los peldaños de las escaleras” (departamento de Dibujo) y “tutorías de 1 º a 2º bachillerato” relacionadas con la temática del 8 de marzo.

-Charlas: “Violencia de género. Instituto de la Mujer” en bachilleratos,

-Exposición: Mujeres científicas elaborada por los/as alumnos/as de 1º bachillerato.

-Documental: “La chica de la orquesta” en 4º ESO, 1º y 2º bachillerato

-Otras actividades realizadas por el departamento de orientación.

# Dpto. de Física y Química

# Dpto. de Biología y Geología

## Excursión al Parque Natural del Moncayo

El día 5 de noviembre los alumnos de 1º E.S.O, 1º de Bachillerato Ciencias y 2º Salud Ambiental realizamos una excursión al parque natural del Moncayo con la idea de introducir a los alumnos en el mundo de la micología y caminar por los diferentes ecosistemas que se pueden encontrar en la zona y conocer su vegetación recorriendo los pisos de vegetación.
Caminamos por pinares, robledales, hayedos y abedules y fuimos recogiendo muestras para realizar un herbario y setas para realizar una exposición micológica en el centro.
La salida terminó en el nacimiento del río Queiles en Vozmediano, un pueblecito de la provincia de Soria a las faldas del Moncayo.

Noviembre 2019

# 1ª Exposición Micológica en el IES Río Gállego

La primera semana de noviembre se realizó la primera exposición micológica en el centro, con los ejemplares que se recogieron en la salida al Moncayo realizada la misma semana.
A cada ejemplar se le puso su nombre científico y su toxicidad así como su valor culinario en tarjetas de diferentes colores: rojo para las tóxicas, verde para las comestibles y naranja las que hay que tener algún tipo de precaución.
Se aprovechó  la exposición para explicar a los alumnos/as y profesores/as la importancia de los hongos en los ecosistemas, los géneros que podemos encontrar en los diferentes tipos de bosques y las diferencias entre las diferentes especies para reconocerlas en el monte sin ningún tipo de problema.
Entre las especies que se recolectaron destacan: los níscalos, los parasoles, las senderuelas, los pies azules, pies violetas negrillas, yesqueros, pedos de lobo, champiñones, boletos anillados, llanega, diferentes rúsulas etc.

NOVIEMBRE 2019

# Visita al Museo de Ciencias Naturales De Zaragoza

Enero 2020

Los días 20,21 y 22 de enero visitamos el museo de Ciencias Naturales de Zaragoza. Nuestra guía nos enseñó diferentes fósiles, imágenes y vídeos sobre cómo era la vida en la Tierra hace millones de años. Es muy interesante ver cómo han evolucionado las especies a lo largo del tiempo, y los pocos años que llevamos los homínidos habitando el planeta. Esto ayuda a recordar que vivimos en un planeta único que debemos cuidar, ya que solo somos una pequeña parte de sus habitantes, no sus propietarios

# Visita al Instituto Municipal de Salud Pública

Los días 6,7,13 y 14 de febrero los alumnos de 3º visitamos el Instituto Municipal de Salud Pública. Allí aprendimos de dónde viene el agua que bebemos en nuestras casas. Además, realizamos ensayos en el laboratorio para saber cómo se analiza la calidad del agua, alimentos, aire... y lo importante que es controlar la calidad para nuestra salud. Fue muy interesante poder trabajar en el laboratorio y sembrar microorganismos en medios de cultivo, para después verlos crecer en clase a lo largo de las semanas.
¡Muchas gracias a los que nos explicaron todo!

FEBRERO
2020

# Concurso Cristalización en la Escuela- ARAGÓN

Otro año más los alumnos se han adentrado al mundo científico a través de la Geología, la Cristalografía, aprovechando la belleza y atractivo de los cristales que se producen y su semejanza con el crecimiento de los minerales naturales.

Este concurso tiene una amplia participación de centros y alumnos y se conceden numerosos premios para recompensar el trabajo realizado por los estudiantes.

El proyecto que se ha llevado en el centro, consistía en experimentar con el color y observar como el color puede variar de en cristales utilizando diferentes técnicas como, sustancias naturales, polvos foto cromáticos los cuáles varían con luz del sol, pinturas acrílicas,...

Lamentablemente y debido a la fase de confinamiento este proyecto tan sólo se ha llevado en la fase inicial, esperemos que al próximo año se pueda retomar.

# Visita a Caixa Forum.
# Exposición “TINTIN Y LA LUNA”

En 2019 se cumplen 50 años de la llegada del hombre a la Luna. Los alumnos de 1º ESO visitan esa exposición donde se relata la misión que lo hizo posible, el proyecto Apollo, y sus logros científicos y tecnológicos.

En esta exposición los alumnos verán cómo la humanidad ha soñado con alcanzar la superficie de la Luna desde siempre. La exposición muestra todo lo que conocemos acerca de nuestro satélite natural, y cómo se prepara un viaje espacial hoy y también medio siglo atrás.
Los alumnos se asomaron al interior del módulo lunar y comprobaron cómo era la vida de los astronautas a bordo.
La exposición trata de responder a todas estas cuestiones de forma interactiva, relatando la historia de un sueño largamente anhelado que acabó por hacerse realidad.

# Para el tiempo que vendrá

## Martín López- Vega (Poo de Llanes, Asturias, 1975)

poesía para llevar
Leer juntos poesía
En noventa y siete centros educativos de Aragón

Para el tiempo que vendrá
burilamos nuestra huella,

para que sobre ella pise
y la borre,

para el tiempo que vendrá
y nos conocerá por un libro de estampas
en las que buscará a los audaces,
a los libertos, a los abnegados,
y en las hileras de iguales acomodados
reparará apenas en un estilo, en un peinado,
un motivo de risa repetida
a costa de quienes sus afanes empeñaron
en vanos prestigios fugaces;

para el tiempo que vendrá
a descubrir ruinas nuevas que revelarán
nuestros equívocos sobre el pasado,
y habrá hecho de nuestra lengua
una jerigonza deliciosa en la que hablar
de cosas prodigiosas que nunca hubiéramos soñado,

para el tiempo que vendrá y querrá saber
cómo nos amamos, el motivo de nuestro sufrimiento
y en qué nos distinguimos del triste rebaño,

para el tiempo que vendrá a culparnos mientras nos imita, para ese tiempo
también nuestro.

La eterna cualquiercosa (2014)

# Dpto. de Lengua y Literatura

Martín López-Vega nació en Poo de Llanes, Asturias, en 1975. Licenciado en Filología Española por la Universidad de Oviedo estudió Literatura Portuguesa en la Universidad de Minho (Braga). Doctor en Literatura Española por la Universidad de Iowa. Obtuvo la beca Valle-Inclán de la Academia de España en Roma durante el periodo 1999-2000.

Ha obtenido algunos premios literarios, como el Premio Emilio Alarcos de Poesía en 2002 o el Premio de Poesía Hermanos Argensola en 2006. Ha trabajado como redactor del suplemento El Cultural del diario El Mundo donde mantiene el blog de crítica literaria Rima interna en la página web de El Cultural.; ha sido librero en La Central de Madrid y Barcelona, donde llegó a ser responsable de contenidos de la librería madrileña en la calle Callao; director editorial de Vaso Roto Ediciones, también dirigió la colección de poesía ¡Arre! publicada por Arrebato Libros. Ha escrito crítica literaria en diferentes suplementos culturales, entre ellos los de los diarios El País, El Mundo, ABC, La Vanguardia, La Nueva España o El Correo de Andalucía. También ejerció la docencia, enseñando portugués en la Universidad de Iowa. En la actualidad, es el Director de Cultura del Instituto Cervantes.

«Para el tiempo que vendrá» refleja en un mismo espejo la imagen de nuestro presente y la de un futuro que también nos pertenece. Este futuro nos acecha, capaz de disipar huellas imborrables, de investigar en nuestro pasado a través de esos libros de estampas que mostrarán cómo hemos sido y somos. Será un futuro indagador que elegirá a los que han sido valientes, arriesgados porque no han tenido miedo a fracasar ni a equivocarse. Y acabará sucumbiendo a un hoy del que solo nosotros somos sus dueños.


## Esther Segura Alastrué

**Profesora de Lengua Castellana y Literatura del IES Río Gállego, Zaragoza**

# ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL DEPARTAMENTO.

## Paseo Literario con los alumnos de 2º de ESO

Zaragoza y los cantares de gesta: de Roldán al Cid

A través de un recorrido por la ciudad, el grupo FAETÓN nos propuso juegos, fichas y textos. Los alumnos leyeron fragmentos de obras como "Roldán en Zaragoza", "Cantar de Mío Cid" o la "Chanson de Roland". El patrimonio medieval de Zaragoza sirvió para ambientar las aventuras de los héroes medievales, a la vez que descubrimos las principales características de la época y la literatura épica medieval. Hicimos el recorrido por las Murallas romanas (Lado de Avda.Cesaraugusto),San Juan de los Panetes , Ayuntamiento de Zaragoza, Alma Mater Museum. (Museo Diocesano), Seo del Salvador y Archivo Histórico Provincial.

*"Con grandes voces los llama el que en buena hora nació:*
*- ¡Al combate, caballeros, por amor del Creador!*
*¡Yo soy Ruy Díaz el Cid de Vivar, Campeador!*
*Todos atacan las filas donde Bermudez entró.*
*Trescientas lanzas combaten, cada una con su pendón;*
*Cada cual un moro mata de un solo golpe que dio;*
*Cuando otra vez arremeten, otros tantos muertos son".*

# Paseo Literario con los alumnos de 3º de ESO

Zaragoza en tiempos del QUIJOTE

En 1605 Cervantes creó la historia de Don Quijote de la Mancha y en 1615 la completó escribiendo la segunda parte de sus aventuras. ¿Puede ser interesante una novela tan antigua? ¿Por qué todavía la seguimos leyendo? En esta ruta literaria recorrimos el barrio de San Pablo para conocer algunos espacios únicos de nuestro Patrimonio Cultural y nos sumergimos en el mundo de este caballero. Descubrimos por qué estaba tan loco y entendimos sus locuras.

El recorrido lo hicimos por los siguientes lugares: Centro de Documentación del Agua y Medio Ambiente (Biblioteca del Agua), Calle Predicadores ,Palacio de los Duques de Villahermosa , Plaza de las Armas , Escuela Municipal de Música y Danza , Mercado Central .

# Un día de cine con los alumnos de 1º de ESO

La Vida de Calabacín

Calabacín es un niño valiente que después de perder a su madre tiene que ingresar en un hogar de acogida, con otros niños huérfanos de su edad. En un primer momento se esfuerza por encontrar su lugar en este nuevo medio hostil. Sin embargo, con la ayuda de sus nuevos amigos, Calabacín aprende a confiar, encuentra el verdadero amor y una nueva familia.

# Representación teatral de ¨Bodas de Sangre¨ con los alumnos de 4º de ESO

Los alumnos de 4º de ESO asistieron al Teatro de las Esquinas para ver la representación de esta tragedia. Os invitamos a leer uno de los fragmentos más representativos de la obra, que comentaron en clase los alumnos de 4º ESO C.

TEXTO

(Aparece la novia. Viene sin azahar y con un manto negro.)
VECINA.– (Viendo a la NOVIA, con rabia.) ¿Dónde vas?
NOVIA.– Aquí vengo.
MADRE.– (A la VECINA.) ¿Quién es?
VECINA.– ¿No la reconoces?
MADRE.– Por eso pregunto quién es. Porque tengo que reconocerla, para no clavarla mis dientes en el cuello. ¡Víbora! (Se dirige hacia la NOVIA con ademán fulminante; se detiene. A la VECINA.) ¿La ves? Está ahí, y está llorando, y yo quieta, sin arrancarle los ojos. No me entiendo. ¿Será que yo no quería a mi hijo? Pero, ¿y su honra? ¿Dónde está su honra? (Golpea a la NOVIA. Ésta cae al suelo.)
VECINA.– ¡Por Dios! (Trata de separarlas.)
NOVIA.– (A la VECINA.) Déjala; he venido para que me mate y que me lleven con ellos. (A la MADRE.) Pero no con las manos; con garfios de alambre, con una hoz, y con fuerza, hasta que se rompa en mis huesos. ¡Déjala! Que quiero que sepa que yo soy limpia, que estaré loca, pero que me puedan enterrar sin que ningún hombre se haya mirado en la blancura de mis pechos.
MADRE.– Calla, calla; ¿qué me importa eso a mí?

CONTINÚA...

NOVIA.– ¡Porque yo me fui con el otro, me fui! (Con angustia.) Tú también te hubieras ido. Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes. Y yo corría con tu hijo que era como un niñito de agua, frío, y el otro me mandaba
cientos de pájaros que me impedían el andar y que dejaban escarcha sobre mis heridas de pobre mujer marchita, de muchacha acariciada por el fuego. Yo no quería, ¡óyelo bien!; yo no quería, ¡óyelo bien! Yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos! (Entra una VECINA.)
MADRE.– Ella no tiene culpa, ¡ni yo! (Sarcástica.) ¿Quién la tiene, pues? ¡Floja, delicada, mujer de mal dormir es quien tira una corona de azahar para buscar un pedazo de cama calentado por otra mujer!

Acto III. Cuadro Último
Federico García Lorca: Bodas de Sangre

# Creación Literaria

Microrelato

Soy yo, una mujer sencilla , recorriendo las calles de la ciudad para llegar hasta casa. La oscuridad cae ante la noche, las pequeñas farolas se encienden. El frío del invierno se cuela por mi pantalón y me hace cosquillas en los tobillos. Entonces, empieza. Una sonrisa en la oscura noche. Silbidos, golpes, halagos inapropiados, unos pasos. Ahí, sola, de espaldas a la sociedad, los pasos empiezan a alargarse, las prisas, los suspiros. Tengo miedo. Caigo al suelo. Un señor me ayuda a levantarme. Tengo miedo. ¿Gracias?. Corro hacia mi casa. Lloro, lloro, lloro. Hasta la mañana siguiente. Ahora, sonrío agradeciendo seguir viva. Gracias, gracias, gracias.

Noelia Pueyo Ramos
4º ESO C

# Salud Ambiental

## Elaboración De Jabón Casero

El jabón es el resultado de mezclar un ácido graso (vegetal o animal), o triglicéridos, con un álcali cáustico (generalmente hidróxido de sodio, o sosa cáustica), esta reacción se denomina saponificación. Por lo tanto, el jabón es elaborado principalmente con sosa, agua, aceites y mantecas.
Se le pueden añadir diferentes ingredientes naturales o botánicos y personalizarlos con tu fragancia o colorante preferido y principios activos naturales para enriquecer tus jabones para que tengan propiedades beneficiosas para la piel.

## Cómo hacer Jabón de Aceite

La saponificación es el proceso de fabricación del jabón,  la reacción que se produce entre la grasa y el álcali cáustico, producirá una sal que es el jabón

Grasa + Sosa Cáustica y agua = Jabón

Cada aceite que utilicemos para fabricar jabón natural necesitará una cantidad específica de sosa para producir la saponificación y transformación de la grasa en jabón, por ejemplo para saponificar 100 gr. de aceite de oliva (valor ISP tabla 0,134) se calcularán los gramos totales de Sosa = 100 gr. x 0,134 = 13,4 gr de sosa necesitaremos.
Es esta etapa es muy importante porque un exceso de sosa cáustica en el jabón puede irritar nuestra piel y un defecto puede hacer que se quede demasiado blando, pastoso y se enrancie.
Lo habitual es combinar un 60% de los aceites o grasas blandos con un 40% de los aceites, mantecas o grasas duros.

Las cantidades para elaborar de forma artesanal son:

- 460 ml de aceite, puede ser de girasol o de oliva.
- 160 ml de agua.
- 75 g de Sosa cáustica.

PROCEDIMIENTO:
Hay que protegerse muy bien antes de comenzar, con gafas tipo buceo que ajusten bien o con pantalla facial, guantes y también vendría bien una mascarilla.

1º Disolver poco a poco la sosa cáustica en el agua.
2º Una vez disuelta toda la sosa, dejar reposar durante 10 minutos.
3º Integrar poco a poco el aceite, entre tanto ir removiendo la mezcla.
4º Remover la mezcla durante 15 minutos
5º Añadir media cucharada de aceite de coco y removemos durante otros 15 minutos y veremos que se aprecia un ligero brillo y se solidifica un poco
6º Añadimos esencias y colorantes al gusto.
7º Después se vierte la mezcla en un molde y se tapa
8º Lo dejamos solidificar unas 24/48 horas dejándolo madurar hasta que esté bien fraguado.
9º Se trocea en cuadraditos o como tu quieras, es decir con diferentes formas. Pero se troceará antes de que se endurezca demasiado

## Jabones al gusto

Podemos dejar volar nuestra imaginación y hacer una multitud de jabones con diferentes aceites e ingredientes, como jabones para bebés, para pieles grasas, desinfectantes, suavizantes etc.
Podemos añadir diferentes cosas como:

-ACEITES BASES
Aceite de oliva: Proporciona un jabón consistente, el aceite de oliva suave produce poca espuma.
Aceite de coco: Proporciona más espuma.
Sebo de animal: Retarda la saponificación, pero es eficaz con la grasa y produce espuma.

Aceite de girasol: Proporciona un jabón suave, pero es necesario añadirle coco o sebo para darle más consistencia y más concentración de vitamina E para que se conserve mejor.

-PLANTAS COMO ESENCIAS
Antifúngicos: Árbol del Té
Antifúngicos Astringentes: Castaño de Indias (frutos y cortezas)
Astringentes: Rusco (raíz), Ratania (raíz), Roble (agallas y cortezas), Ciprés (hojas y gálbulos inmaduros).
Lipolítico: Hiedra (hojas), Té verde (hojas), Café Lipolítico (granos), Limón Depurativo, etc.
Refrescante: Naranja, Menta.

-COLORES NATURALES (5gr)
Pimentón: Salmón Pimentón.
Canela: Beige
Cacao: Marrón
Añil: Azul
Caolín: Blanco
Arcilla verde: Gris-verdoso
Miel: Marrón claro.
Cúrcuma: Amarillo
Tierras: Rojas, verdes, negras, ocres

-OTROS ADITIVOS
Glicerina: Hidratante (2 cucharadas)
Algas molidas: Aportan minerales
Miel: Aporta vitaminas
Cera (25gr): consistencia al jabón
Propóleo (tintura): Desinfectante
Manteca de Karité: Muy emoliente
Piel de cítricos rallada: Exfoliante

-AROMAS (hasta 100 gotas)
Cítricos: Naranja, limón, verbena, citronela..
Herbales: Tomillo, romero, mejorana, orégano
Cortezas: Sándalo, cedro
Relajantes: Lavanda, melisa, verbena
Antisépticos: Eucalipto, tomillo, pino
Repelentes: Citronela, geranio, árbol del té

Tres tipos diferentes de jabón artesanal

Alumnas de 2º de Salud Ambiental: Beatriz Narro Sancho y Naiara Gracia Gil.

# LISTERIOSIS

LISTERIOSIS. Es una enfermedad bacteriana, de declaración obligatoria, generalmente causada por consumir alimentos contaminados con la bacteria Listeria Monocytogenes . Se ha reconocido recientemente como un importante problema de salud pública, tanto en los Estados Unidos como en el mundo entero. Esta enfermedad puede ser muy grave para mujeres embarazadas, recién nacidos, y adultos con el sistema inmune debilitado. Pero puede resultar asintomática en adultos sanos.

Para evitarla en nuestro hogar, hay que seguir unas recomendaciones simples:

Cocinar completamente los alimentos a 70° C durante 2 minutos, antes de su consumo, , de manera que se alcance esa temperatura en todo el producto de forma homogénea.

Los alimentos que se consumen en crudo como frutas, lechuga, hay que lavarlos bien.

Mantener separados los alimentos crudos de los cocinados, para evitar la contaminación cruzada.

Respetar las indicaciones del etiquetado respecto a las condiciones de conservación y la fecha de caducidad, para asegurar que la bacteria, si estuviera presente en los alimentos, no se multiplique hasta alcanzar niveles peligrosos.

ANTECEDENTES GENERALES SOBRE LISTERIA MONOCYTOGENES

Algunos estudios sugieren que 1-10% de humanos puedan ser portadores intestinales de Listeria monocytogenes.

Se ha encontrado en por lo menos 37 especies de mamíferos (tanto domésticos como salvajes), así como por lo menos 17 especies de pájaros y algunas especies de peces y mariscos. Puede aislarse de la tierra, forraje conservado en silos, y otras fuentes medioambientales.

Logra sobrevivir a temperaturas de hasta 3°C, puede llegar a crecer con el calor a unos 45°C – 47°C, esto las hace diferente y más resistente que la Salmonella y el E.Coli.

TRANSMISIÓN

Puede transmitirse a los humanos a través de la ingestión de alimentos contaminados con ella en cualquier fase en la cadena alimentaria, durante la producción en el campo, el procesamiento, la distribución, y preparación para el consumo.
Por otra parte, existen alimentos listos para el consumo en los que, por sus características, no puede crecer L. monocytogenes, como son los que hayan recibido tratamiento térmico cuando la recontaminación no sea posible tras el mismo (por ejemplo, productos tratados térmicamente en su envase final, como conservas), pan, galletas y productos similares, azúcar, miel y golosinas, chocolate, productos de cacao y sal de cocina.

COMIDAS DE ALTO RIESGO :

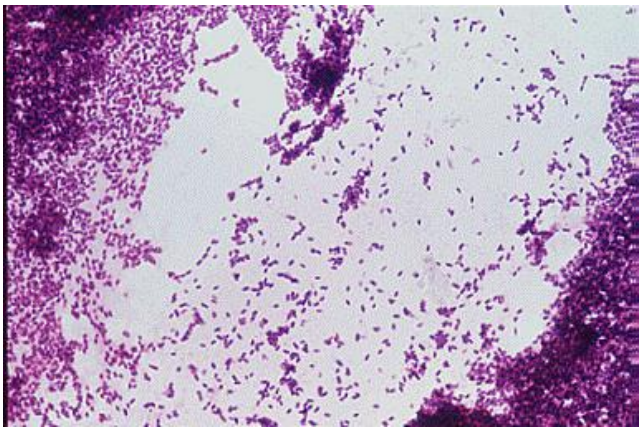
-Productos de carne precocida (vienesas o salchichas.....)
- Vegetales crudos.
- Alimentos de origen marino como mariscos, pescados (ahumados)
- Leche y derivados sin pasteurizar.

ORIGEN DE LA LISTERIA

No era reconocido como un patógeno asociado a los alimentos hasta 1980 cuando científicos y autoridades de la salud comenzaron a comprender que el organismo presenta problemas de salud públicos potencialmente serios, ya que puede crecer a temperaturas de refrigeración, y puede conducir la Listeriosis a grupos compuestos por personas como ancianos, mujeres embarazadas, fetos y recién nacidos.

Sergio Ruiz, Ignacio Redrado y Laura Hernández.

Alumnos de 2º de Salud Ambiental



Bibliografía: AECOSAM, Revista RECITEIA Vol 6 No.2
y otras páginas de la red

**R.D. 1254/91 de las normas para la preparación de la mayonesa de elaboración propia y otros alimentos de consumo inmediato en los que figure el huevo como ingrediente.**

Los datos epidemilógicos relativos a los brotes de toxiinfecciones alimentarias registrados durante los últimos años ponen de relieve una elevada frecuencia de los originados por la ingestión de alimentos de consumo inmediato que contienen huevo, tales como mayonesas, salsas, cremas, etc. Se emplean medidas necesarias para la prevención de riesgos que afectan a la salud de los ciudadanos.

En el artículo 40.2 de la Ley 14/1986, de 25 de abril, General de Sanidad, se dicta la presente disposición estableciendo requisitos de carácter sanitario para la elaboración y conservación de determinados alimentos que por sus especiales características comportan un riesgo para la incidencia de toxiinfecciones alimentarias.

Artículo 1

Aplicación a la elaboración y conservación de alimentos de consumo inmediato en los que el huevo sea un ingrediente, especialmente mayonesas, salsas y cremas de elaboración propia en restaurantes, cafeterías, bares, pastelerías, repostería, establecimientos de temporada, cocinas centrales, comedores colectivos y cualquier otro establecimiento que elabore y/o sirva comidas.

Articulo 2

En la elaboración de alimentos se sustituirá el huevo por ovoproductos pasteurizados y elaborados por Empresas autorizadas para esta actividad, excepto cuando estos alimentos sigan un posterior tratamiento térmico no inferior a 75°C en el centro de los mismos.

Articulo. 3

Las salsas mayonesas de elaboración propia, y con elaboración con ovoproductos, tendrán una acidez cuyo pH no sea superior a 4,2 en el producto terminado.

Articulo. 4

La temperatura máxima de conservación para cualquier alimento de consumo inmediato donde el huevo y el ovoproducto sean ingredientes será de 8°C hasta el momento del consumo. Estos alimentos se conservarán en un plazo máximo de veinticuatro horas a partir de su elaboración.

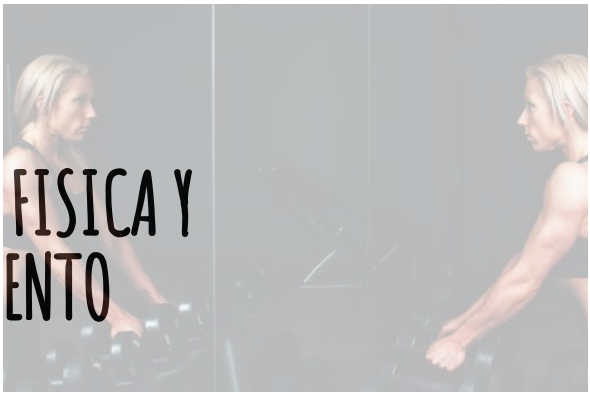
Articulo. 5

El incumplimiento del Real Decreto será sancionado, de conformidad con lo establecido en la Ley General de Sanidad, y el Real Decreto 1945/1983, 22 de junio. Se considerará infracción grave el incumplimiento de lo dispuesto en el artículo 2

Alicia Ruiz Muñoz, Celene Benítez Cantero y Luis Romero Ramos
Alumnos de 2º de Salud Ambiental

# DPTO. ED. FÍSICA Y DEPORTIVA

## ACTIVIDAD FISICA Y CONFINAMIENTO



El curso académico 2019-2020 será recordado por lo atípico que ha resultado ser y por la constante adaptación a la nueva vida que nos ha mantenido alejados de la calle, privándonos de la movilidad a la que estábamos acostumbrados.

Muchos y variados son los propósitos que nos planteábamos al inicio de este confinamiento, pero seguro que hay uno que hemos acabado cumpliendo, y es de hacer algo de actividad física, pues seguro que hemos sentido la necesidad de movernos, de estirarnos, de desentumecer nuestras articulaciones.

La práctica de actividad físico-deportiva de forma regular tiene innumerables beneficios para nuestro organismo, tanto a nivel fisiológico como psicológico, por lo que independientemente de las condiciones en las que nos encontremos (en confinamiento total, o en fase 0 o 1 o 2 o 3...) es muy importante. La práctica de actividad física nos reporta innumerables beneficios a varios plazos, como por ejemplo: a muy corto plazo, nada más terminar nuestra rutina, gracias a la serotonina tendremos una sensación placentera; a medio plazo, nos encontraremos más ágiles en nuestros movimiento diarios; y a medio-largo plazo podremos constatar una mejora en nuestra salud metabólica en general.

La Organización Mundial de la Salud considera el sedentarismo como la cuarta causa de mortalidad en todo el mundo, y define sedentarismo como el no cumplimiento de las recomendaciones de práctica de actividad física. Estas recomendaciones según los diferentes tipos de población (WHO, 2010) son:

5 a 17 AÑOS

Como mínimo 60 minutos diarios de práctica actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa.

La actividad física por un tiempo superior a 60 minutos diarios reportará un beneficio aún mayor para la salud.

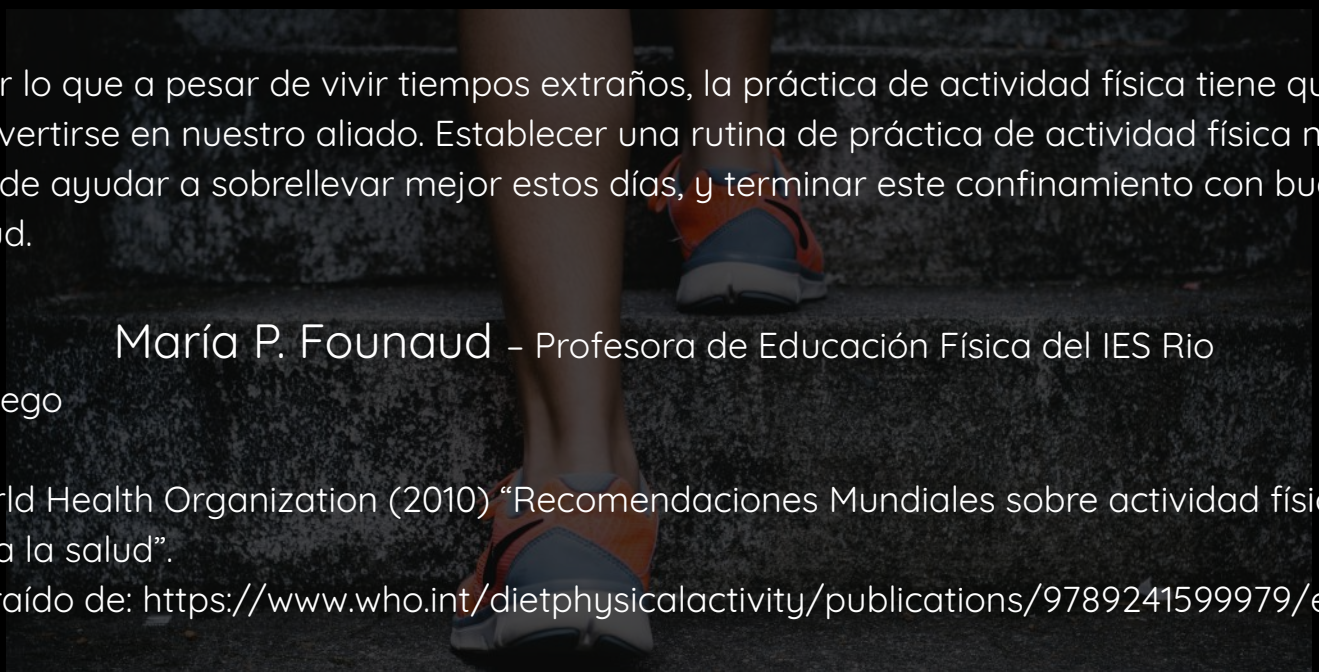
La actividad física diaria debería ser, en su mayor parte, aeróbica. Convendría incorporar, como mínimo tres veces por semana, actividades vigorosas que refuercen, en particular, los músculos y huesos.

18 a 64 AÑOS

Como mínimo 150 minutos semanales de práctica de actividad física aeróbica, de intensidad moderada, o bien 75 minutos de actividad física aeróbica vigorosa cada semana, o bien una combinación equivalente de actividades moderadas y vigorosas.
La actividad aeróbica se practicará en sesiones de 10 minutos de duración, como mínimo.
Que, a fin de obtener aún mayores beneficios para la salud, los adultos de este grupo de edades aumenten hasta 300 minutos por semana la práctica de actividad física moderada aeróbica, o bien hasta 150 minutos semanales de actividad física intensa aeróbica, o una combinación equivalente de actividad moderada y vigorosa.

A partir de 65 AÑOS

150 minutos semanales de actividades físicas moderadas aeróbicas, o bien algún tipo de actividad física vigorosa aeróbica durante 75 minutos, o una combinación equivalente de actividades moderadas y vigorosas.
La actividad se practicará en sesiones de 10 minutos, como mínimo.
A fin de obtener mayores beneficios para la salud, los adultos de este grupo de edades dediquen hasta 300 minutos semanales a la práctica de actividad física moderada aeróbica, o bien 150 minutos semanales de actividad física aeróbica vigorosa, o una combinación equivalente de actividad moderada y vigorosa.
Que los adultos de este grupo de edades con movilidad reducida realicen actividades físicas para mejorar su equilibrio e impedir las caídas, tres días o más a la semana.
Convendría realizar actividades que fortalezcan los principales grupos de músculos dos o más días a la semana.
Cuando los adultos de mayor edad no puedan realizar la actividad física recomendada debido a su estado de salud, se mantendrán físicamente activos en la medida en que se lo permita su estado



Por lo que a pesar de vivir tiempos extraños, la práctica de actividad física tiene que convertirse en nuestro aliado. Establecer una rutina de práctica de actividad física nos puede ayudar a sobrellevar mejor estos días, y terminar este confinamiento con buena salud.

María P. Founaud – Profesora de Educación Física del IES Rio Gállego

World Health Organization (2010) “Recomendaciones Mundiales sobre actividad física para la salud”.
Extraído de: https://www.who.int/dietphysicalactivity/publications/9789241599979/es/

# Relato ganador

# Certamen "Igualdad y Consumo Responsable"

Lydia Estrada López (alumna de 3º ESO del IES)

***ENTRE TUS OJOS Y LOS MÍOS***

*Hola, me llamo Izan y soy un chico.*

*Mis ojos son color almendra y mis pestañas no son muy cortas, pero tampoco muy largas, mis cejas son tupidas y marrones.*

*7:00 am*

*Mis ojos se han abierto a causa del pitido del despertador, son las siete de la mañana, y hoy hay clase, así que me tengo que vestir, desayunar y preparar todo rápido si no quiero llegar tarde a clase.*

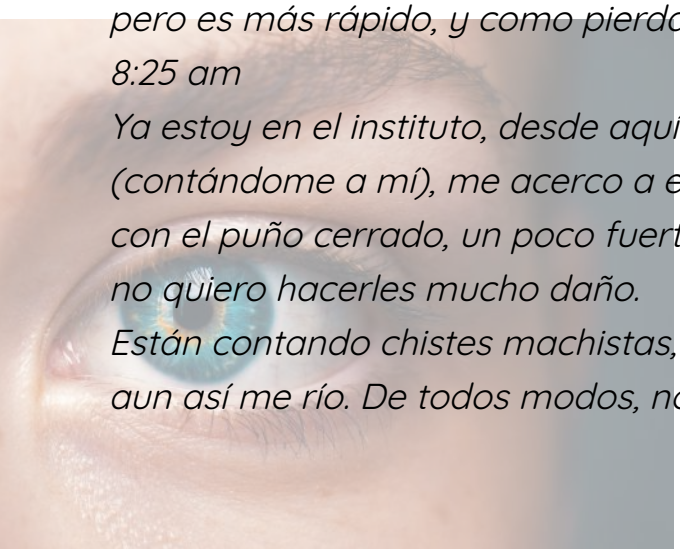
*7:40 am*

*Ya me he aseado, he hecho mi cama, preparado la mochila, vestido y desayunado. Me pongo el abrigo y salgo de casa con el móvil en la mano y los cascos puestos, me gusta escuchar música por la mañana, de camino al bus. La verdad es que llego un poquito tarde así que decido cambiarme de acera a la de enfrente y girar por la esquina que junta la calle de mi casa con la de mi mejor amigo Raúl. Mi madre me suele decir que no vaya por esta calle, ya que es bastante oscura, y por aquí no hay farolas, ella dice que es muy peligrosa y que nadie debería pasar por ella, aunque... ¿qué me podría pasar? Creo que mi madre es una exagerada, hago caso omiso de lo que dice y en vez de volver por mis pasos sigo caminando, este camino dará miedo, pero es más rápido, y como pierda el bus me comeré una bronca increíble.*

*8:25 am*

*Ya estoy en el instituto, desde aquí veo a mi grupo de amigos, somos cinco (contándome a mí), me acerco a ellos y les saludo dándoles un golpe en el hombro con el puño cerrado, un poco fuerte, para llamarles la atención, pero no demasiado, no quiero hacerles mucho daño.*

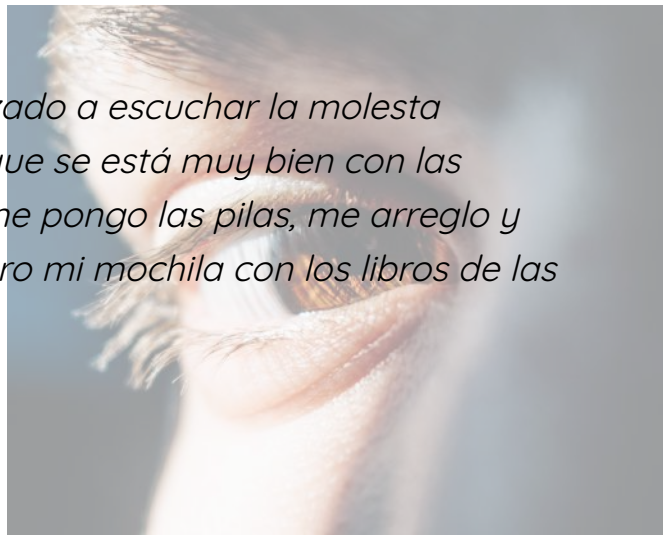
*Están contando chistes machistas, personalmente no creo que tengan gracia, pero aun así me río. De todos modos, no creo que les moleste mucho a las chicas...*



*14:30 am*
*Voy en el bus, de vuelta a casa, el día ha ido como siempre, mis amigos han estado picando a las chicas un rato, les gusta molestar, yo prefiero hablar con ellas, pero admito que es gracioso verlas rabiar.*
*17:00 pm*
*Son las cinco de la tarde, ya he terminado los deberes y las cosas que tenía que hacer, le escribo a mi madre un WhatsApp ya que no está en casa diciéndole que me voy a casa de Raúl a jugar un rato.*
*Me contesta a los dos minutos, diciéndome que a las diez en casa.*
*21:55*
*Acabo de salir de la casa de Raúl, y voy de camino hacía la mía, ya es de noche, está muy oscuro todo y casi no se ve nada, pero hace demasiado frío así que no saco las manos de los bolsillos para poner la linterna. De repente se me acerca un hombre caminando bastante rápido, no le conozco, tiene unas pintas un poco raras, no suele venir gente por aquí, se me hace raro ver una cara no conocida. Como va andando a un ritmo más rápido que el mío me alcanza rápido, le saludo, me lo devuelve con un "Hola" y continúo mi camino sin preocupaciones.*
*22:03 pm*
*Le saludo a mi madre, ceno rápido y me voy a la cama, estoy muy cansado y me quiero ir a dormir ya, mañana tengo clase otra vez.*

*Hola, me llamo Lara y soy una chica.*

*Mis ojos son oscuros, mis pestañas largas y finas como hilos, mis cejas no son muy densas y de hecho, son bastante claras.*
*7:00 am*
*Mis ojos se han abierto cuando mis oídos han empezado a escuchar la molesta alarma, son las siete, hoy tengo clase, la verdad, es que se está muy bien con las sábanas en la cama, pero es mi obligación, así que me pongo las pilas, me arreglo y hago la cama, me peino, me lavo los dientes y preparo mi mochila con los libros de las asignaturas que me tocan hoy.*



*7:40 am*

*Voy justa de tiempo, salgo de casa rápido, y con el móvil en el bolsillo, miro el reloj, y ya son menos cuarto, veo el atajo, pero no me gusta, y menos ir sola por allí, no pasa gente, está muy oscuro y mi madre, como todas las del pueblo, dicen que no es bueno que caminemos por esos sitios, así que les hago caso, porque la verdad, no me da buena espina.*

*Decido aumentar mi paso, no quiero llegar tarde.*

*8:25 am*

*Acabo de bajar del bus hace un par de minutos o tres, estoy entrando por la puerta principal del instituto, veo mi grupo de amigas y me acerco a ellas, están hablando entre ellas, pero hasta que no estoy a su lado, no consigo escuchar de que hablan. Una de ellas me saluda (María), y me dicen que se estaban quejando sobre lo machistas que son nuestros compañeros, así que doy mi opinión sobre ello: "No veo que sea un tema para reírse, me parece muy injusto que se mofen de esa forma, y que encima lo hagan bastante alto para que les oigamos, son unos maleducados." Las chicas coinciden conmigo, pero un ruido fuerte interrumpe nuestra conversación es el timbre del instituto indicándonos que debemos entrar a clase.*

*14:30 pm*

*Hace cinco minutos que voy en el bus de camino a casa, mi día no se ha ido muy fuera de lo común, estoy cansada, pero igual quedo esta tarde con María.*

*17:00 pm*

*He acabado mis tareas, mis deberes, y he ayudado en casa, le he convencido a mi madre para poder salir un rato, me ha dicho que vaya, pero que a las ocho y media en casa, que, si no se hace muy de noche, me ha preguntado, como siempre, que con quien había quedado, y que mejor si me pueden acompañar cuando vuelva a casa para no ir sola.*

*20:25 pm*

*Es hora de volver a casa, me despido de María, no me puede acompañar, así que vuelvo sola, intento llamar a Verónica, otra chica del grupo, para hablar con ella de camino ya que no me gusta andar sola de noche, pero no me lo coge.*

*No se ve muy bien, ya está un poco oscuro el cielo, y alguna que otra estrella ya se deja ver, me da igual el frío que haga y saco las manos de los bolsillos para encender la linterna, no me gusta la oscuridad.*

*Oigo pasos detrás de mí, me giro muy rápido, y veo a un hombre, caminando en mi dirección, nunca antes le había visto, y aunque sé que mi pueblo es bastante tranquilo me entra el miedo, acelero el paso, pero él camina más rápido que yo, pronto lo tengo a mi lado, pasa de largo y yo suelto el aire que tenía dentro y que no conseguía expulsar unos segundos antes, mi corazón va a mil.*
*20:31*
*Le cuento a mi madre lo que ha pasado, me da un abrazo y me voy a cambiar, me pongo el pijama, ceno rápido y subo a mi cuarto para tumbarme en la cama, me quedo tapada, mirando el techo, y le escribo a Izan para contárselo, me dice que ayer le paso algo parecido y me lo cuenta desde su perspectiva tranquila y entonces pienso...*

*¿Qué diferencia hay entre tus ojos y los míos? ¿Será que mis pupilas son diferentes, o que tus pestañas tienen diferente largura? ¿Será qué mis cejas tienen distinto espesor?*

*¿Por qué tus ojos ven blanco y los míos negro, si son del mismo color?*

*¿Qué tendrán tus ojos, que no tienen los míos?*

*¿Qué harán tus ojos que no hacen los míos?*

*Dime... qué habrá entre tus ojos y los míos, que nos hace ser tan distintos.*

# ¡¡ Enhorabuena Lydia !!

# ÚLTIMO DÍA DE CURSO AÑO 2019 (NAVIDAD)

*Y llegó el día 20 de diciembre, el último día de clase de año. Las vacaciones navideñas se palpaban en el ambiente, y las actividades que llevamos ese día fueron algo especiales.*

*Los alumnos de 1º ESO y 2º ESO, compitieron en una apasionante Gymkhana, donde cada clase compitió por ser la clase ganadora. Tuvieron que interpretar un mapa para encontrar las pruebas, que este año estaban escondidas entre los pasillos y las aulas del centro, y una vez que lo encontraban deberían dar lo mejor de si mismos, trabajando en equipo, para conseguir el mejor de los resultados. Cada sello que ganaban en su tarjeta era el esfuerzo de todos, y hacia que se acercaran a la victoria final.*

*Las pruebas fueron preparadas por varios departamentos. El Departamento de Matemáticas preparó unos curiosos juegos que pusieron a prueba las habilidades matemáticas y de lógica de nuestros alumnos. El Departamento de Francés valoró no solo los conocimientos del idioma en los alumnos, sino el nivel de cultura francesa en nuestros alumnos. El Departamento de Inglés participó con su tradicional Spelling Bee. El Departamento de Artes Plásticas preparó una prueba sobre la habilidad de dibujo y los responsables de biblioteca prepararon unas divertidas pruebas sobre libros en la biblioteca.*

*La clase de 2ºB se proclamó campeona, y la clase de 1ºC fue la ganadora en la categoría del trabajo en equipo y juego limpio.*

*Al mismo tiempo, los alumnos de 3º ESO, 4º ESO, Bachiller y Ciclos disfrutaron del maravilloso espectáculo de "El Gran Alexander", profesor de nuestro IES. Un espectáculo de magia que dejó a nuestros alumnos y profesores, que abarrotaban la sala multiusos, boquiabiertos.*

*Y para finalizar el último día de clase del año, el AMPA se encargó de preparar la tradicional chocolatada y que nuestros alumnos disfrutaron. Y por último se procedió a la entrega de notas y la despedida de los alumnos ¡hasta el año que viene!*

*Maria Founaud*

*Departamento de Actividades Extraescolares y Complementarias*

MAGIA

MAGIA

# Departamento de Sanidad

## ¿Cómo Se Puede Ver Un Virus?

Debido a la pandemia, nos llega continuamente información sobre el coronavirus que nos estimula a indagar y a buscar respuestas. Una pregunta que nos podemos plantear es: **¿cómo podría ver un virus?**

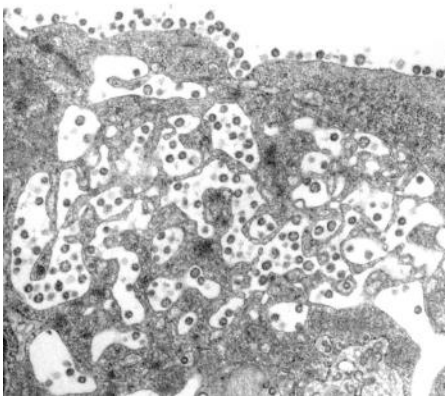
Lo primero es que los virus son microorganismos acelulares. Esto quiere decir que carecen de las funciones básicas de un ser vivo, necesitando una célula huésped para dividirse. A pesar de su simpleza tienen enzimas, material genético (ADN o ARN) y una envoltura denominada cápside que está formada por proteínas. Algunos virus animales, como nuestro conocido SARS-CoV-2, tienen también una estructura con glucoproteínas que rodea a la cápside y que proviene, normalmente, de la membrana plasmática de la célula que han infectado. Ningún virus lo podemos ver con el ojo "desnudo". A una distancia normal de lectura (30-35 cm) no somos capaces de diferenciar un punto de menos de 0,2 mm de diámetro. Los virus, sin embargo, se encuentran en un rango de tamaño entre los 0,0005 y los 0,000024 mm. Por tanto, la única forma de ver un virus es con un microscopio.

*Microscopio electrónico. Servicio de microscopia electrónica de Sist. biológicos. Univ. Zaragoza*

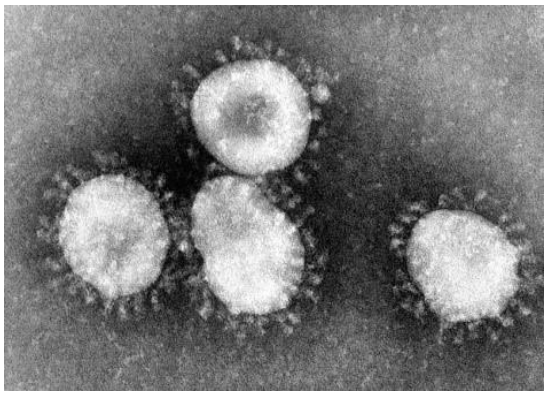
**La única forma de ver un virus es con un microscopio**

Los microscopios ópticos, como los que se usan en los laboratorios de biología, no pueden diferenciar elementos más pequeños de 0,0002 mm en condiciones óptimas. Sin embargo, el microscopio electrónico (1) es capaz de mostrar elementos de tan solo 0,000002 mm. El principio de funcionamiento de un microscopio electrónico se basa en utilizar electrones en lugar de luz visible. A nivel básico, consiste en una fuente de electrones que son acelerados a gran velocidad por un campo eléctrico de miles de voltios. Estos electrones impactan con la muestra, algunos de ellos son reflejados por la misma y otros la atraviesan. Mediante una cámara se pueden captar estos electrones y es posible reconstruir una imagen de la muestra en tonos de gris.

Los virus, al dejar pasar la mayor parte de los electrones, no se podrían ver por falta de contraste. Para generar este contraste, las muestras se deben sumergir en disoluciones con osmio, uranio o plomo que resultan opacas a los electrones transmitidos por tener una elevada masa atómica. Estas tinciones se denominan positivas, cuando se une el contraste al microorganismo (2); y negativas, cuando lo que realmente se contrasta es el fondo sobre el que están los microorganismos (3). Esta última, la tinción negativa, es la más utilizada para observar virus gracias a su rapidez y sencillez.



*Tinción positiva de una célula infectada por numerosos virus SARS-CoV. C.S. Goldsmith, CDC*



*Tinción negativa de un coronavirus de misma familia que el SARS-CoV. F.A. Murphy y S. Whitfield, CDC*

**Javier Gracia.**
**Dpto. de Sanidad**

# DEPARTAMENTO DE INGLÉS

## SPELLING BEE CONTEST (CHRISTMAS TIME)

*This year before Christmas holidays, 1º ESO students took part in a gymkana. One of the events was the Spelling Bee contest prepared by the English Department. It consists in spelling a word pronounced by the English teacher. The more words they spelled correctly, the more points they got to win a prize. 1ºESO students had been rehearsing a lot in class before the event. It was amazing!*

## READING CONTEST (CONCURSO DE LECTURA EN PÚBLICO)

*In second of ESO, we decided to participate in a reading contest in public. It consisted of sending a video of half of the class approximately, reading a text of our choice. Our teacher proposed us the lyrics of a song, Blowing in the Wind, by Bob Dylan. Half of the class weren't reading, therefore, they learnt the notes of the song, and played it while we were reading. It sounded really good! And I think the judges thought that too, because we got to next round! But due to Covid-19, we couldn't go to the next round. We were a little bit sad, but at the same time we were happy, because at least we got to round two, and, not everyone can pass!*
*Anaïs Aldea Polo 2º E.S.O A*

# WRITING ABOUT COVID-19

*IT STOPPED THE WORLD BUT SOMEHOW IT MADE ME FEEL ALIVE*

*I still can remember the taste of goodbyes, the touch of the skin of my loved ones that I wasn't going to see for a long time. But they weren't emotional goodbyes, they were just goodbyes. It all started in December 2019 with an outbreak in Wuheim but it wasn't we were completely shut up that I realised that all of this was real.*

*At first, we felt quite insecure because it's only when your life becomes no more yours that you start to realise what you don't have anymore. Our lives, the destiny of the world relied on an illness. At first, it was kind of weird but after some time we knew that the only thing we could do was to stay at home. We were quarantined and we couldn't do anything to change this situation. After a while, I learned to enjoy this situation. I couldn't even touch mum, analyse the virus was not a careless issue. Nevertheless, I didn't lived moments, but I remembered a lot, I dreamt also in nights and I took care of myself.*

*Mum told me I was dreaming so much because I didn't have moments to live so I was dreaming them. I guess she was right, the covid-19 stopped the world but, somehow, it made me feel alive.*

*Andrea López Gracia 1º CIE*

# ENGLISH THEATRE PLAY

El pasado 12 de febrero, todos los grupos de ESO y Bachillerato asistieron a dos obras de teatro en inglés Spectacular Spectacular and McBeth´s en el centro cívico Río Ebro. Aquí tenéis unos comentarios de nuestros alumnos.

SPECTACULAR SPECTACULAR

The first of february our class went to the theatre in Centro Cívico of El Actur to see an amazing play called Spectacular .Spectacular was very funny and in my opinion, it was a way to learn while I was having fun. And I also think that it is a good way to learn the pronunciation.Spectacular tells the story of two people who kill the "actors" and they replace them and play some different shows during the performance.
Sandra Arilla Gómez 2º B

Shortly before the quarantine began, we went to the theatre to see the an English play called Spectacular, it was very funny and some of my classmatesnas took part in the play, too. I really liked it and I would like to see a play like this one and a thousand times more.
Antonio Gracia Hernández 2º B

MCBETH'S

McBeth's was a very funny play in which we laughed a lot, within it there were deaths, accidents ... But all done with humor, in addition they brought classmates to the stage and made you laugh even more. In my opinion, it was a good play.
Marta Moya Campo 4º ESO B

If you want to learn English and at the same time have a good experience, you have to see this play. Even if you're ashamed to go out and act, you have a great time and you laugh a lot.
María Oliete Valencia 1º CIE

My opinion on the experience of selling sandwiches, tickets and preparing for the trip to Ireland was unbelievable, since I shared those weeks of dedication with friends, and we had a great time, because we planned to do many things when we arrived, such as make friends with some guys in the area.

And we were also going to take a lot of photos and videos, buy clothes that were the same for everyone (to have matching things), become more friends with our classmates and buy some details for our families.
Jara Yu Sánchez Reufast 3º ESO B

# PREPARING OUR TRIP TO IRELAND

This year, we had prepared a trip with friends to Ireland. To earn some money, we sold sandwiches of “tortilla de patata”. The first week was strange for us because it was the first time that we sold something to the public. When we had been doing it two weeks, it had become a routine and the sale was successful!
It´s a pity that, due to a global pandemic, we haven´t been able to enjoy our trip.
Alba Yisell Godes Santos 3º ESO D

# ENGLISH BURLINGTON LITERATURE LESSONS (CHARLAS BURLINGTON)

El pasado 27 de noviembre, los alumnos de 1º y 2º ESO y de 1º Bachillerato asistieron a unas charlas por un ponente inglés sobre los libros de lectura que habían leído y sobre literatura inglesa en general. Tuvieron lugar en la SUM del instituto. Fueron muy atractivas para los alumnos porque los alumnos aprendían a la vez que disfrutaban con el juego de "¿Quién quiere ser millonario?" A continuación, tenéis unos comentarios de alumnos que disfrutaron del evento.

Burlington lecture was one of my favourite activities we did this Year in 2 E.S.O. The man who gave us the lecture explained very well and was very funny. I learnt a lot. I felt great listening to the lecture.
Ixeia Serrano Campos 2º B

Even if you don't know the culture of a country or its history very well, you learn them with games and you have a fun time and you don't want it to end.
María Oliete Valencia 1º CIE

27 DE NOVIEMBRE

# Actividades De La Biblioteca

## Terror y Parodia

Actividad organizada para Halloween

En relación a Halloween se realizó un primer club de lectura en el que se leyeron varios fragmentos de literatura asociados al terror. (Édgar Allan Poe, Maupassant, Bécquer,) También se realizó una exposición de obras cinematográficas sobre películas de terror basadas en novelas (Frankesntein, El hombre invisible, indicando una orientación de por qué leer estas novelas.

Especialmente se abordó el tema de la parodia, la revisión desde un modelo literario que rompa el canon desde el humor. Así sucede con El fantasma de Canterville de Oscar Wilde, en el que un fantasma de un castillo inglés termina sintiendo miedo ante el estrafalario comportamiento de sus nuevos propietarios que no creen en él, ya que ante sus manifestaciones sobrenaturales ni se inmutan. Además de la lectura de estos textos de terror canónicos se propuso un taller de creación en el que debían crear una biografía humorística y paródica de los grandes personajes de terror; la idea era que todo les saliera mal, al igual que acontecía con el fantasma de Wilde.

## HALLOWEEN

# Día Mundial de la Paz 30 de Enero

Preparación de murales con signos de la paz, incluyendo la explicación de por qué han sido seleccionados. Recital poético en la biblioteca (Actividad organizada para El día mundial de la paz.

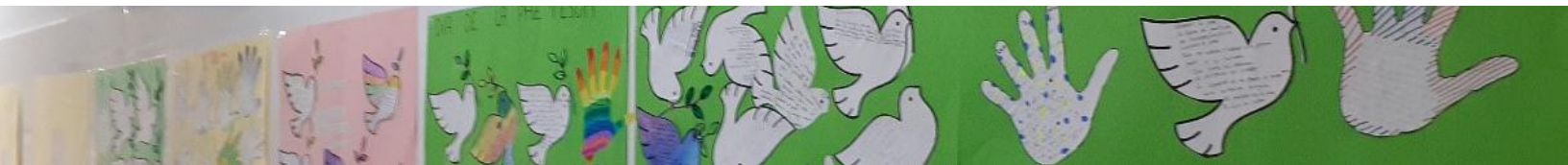
El padre de un alumno del centro, Édgar Valdemar Rojo, publicó en El pollo urbano (revista de contracultura fundada hace más de 40 años por Túa Blesa y Dioniso Sánchez y en la que han publicado en algún momento las grandes firmas de la cultura aragonesa) un artículo sobre El día de la paz que se celebró en el centro. Os incluimos el link a la revista:

https://www.elpollourbano.es/letras/2020/03/dia-mundial-de-la-paz/

Por Édgar Valdemar Rojo

En el centro en el que es alumno mi hijo, el I.E.S Río Gállego, con motivo de El día mundial de la paz, la biblioteca, en coordinación con los tutores y el Departamento de Orientación y el Departamento de Francés, ha organizado una actividad....
....que consistía en que, partiendo de una selección de poemas recomendados para cada grupo, los alumnos debían reflexionar sobre su contenido y elegir, entre los posibles para su nivel, uno por cada grupo. Posteriormente, se ha preparado una exposición en la que, sobre una silueta de manos y palomas, se copiaban los poemas añadiendo las reflexiones que estos suscitaban en cada grupo.

El día 30 de enero en la biblioteca también se ha celebrado un recital poético en el que ha habido lugar para letras de música actual y para una reflexión sobre la paz y la poesía, aludiendo a que esta última, como afirmara el poeta Gabriel Celaya, debería ser un arma cargada de futuro; en el sentido de un mundo mejor donde la paz le ganara la “batalla” a la violencia. Entre los textos que se han leído se encontraban: “Solo tres letras” “Si todos los políticos se hicieran pacifistas” (Gloria Fuertes), “El herido” “Para la libertad” y “La guerra es como una hoguera donde los locos se abrasan” (Miguel Hernández), “1936” de Miguel Labordeta, “Pido la paz y la palabra” (Blas de Otero) , “Muchas maneras de matar” (Bertorld Bretch), “Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres” (Dámaso Alonso). El discurso final de El Gran dictador, “La muerte del niño herido” (Antonio Machado), “Tu, paz mía” (Dulce María Loynaz), “El campo de batalla” (“Ángel González),“Paz” de Langston Hughes, “Paz” de Alfonsina Storni.



Algunas de las reflexiones que plasmaron en las cartulinas (con la mencionada forma de paloma o mano de la paz) como síntesis de la opinión de los grupos fueron: “Hemos elegido “Para la libertad” porque trata de los derechos que necesitan las personas. Nombra la libertad como un árbol de carne al que le pueden cortar las ramas (el cuerpo del poeta torturado), pero siempre crecerán otras nuevas que serán las de aquellos que sigan su lucha por la libertad de todos”. (Jorge Serrano y Noel Daga 2º B). “A mí el poema que más me gusta es el de Gloria Fuertes ya que de forma original, toma cada letra inicial de paz y busca palabras que expresan mejor el significado vital de esta. Así nos ayuda a conocer mejor su verdadero sentido. La gente tiene que saber o por lo menos haberlo escuchado alguna vez e intentar aprovechar su existencia. La “a” de pueblo, la “p” de paz y la “Z” de zafiro, algo que tiene mucho valor”. (Minerva Carretero 2º B). En lo referente al poema “Madrid es una ciudad de más de un millón de muertos” de Dámaso Alonso una alumna de 4 º ESO escribió: “Me gusta el hecho de que no se siente afortunado de haber sobrevivido, muestra la oscuridad y el lado malo de seguir vivo tras la muerte de muchas personas. La forma como lo hace me fascina, como conecta distintos términos para crear un retrato cruel de la guerra y duro de la realidad de quienes siguieron vivos”. (Jone Escobedo 4ºD).

El acto ha concluido con la intervención de un alumno de F.P, Alberto Navarro Tauler, que ha leído un texto muy personal, declarando su guerra personal contra las adicciones, contra el alcohol, añadiendo que la paz se alcanza cuando se logra vencerlas. Estos versos han impactado mucho entre los adolescentes al conocer de forma tan directa a alguien que les hablaba desde la poesía de su lucha: “Cruel infierno de noches sin sentido/donde olvido todo lo que soy y lo que he vivido.//Solo frente a mi dolor/cubierto por un manto de olvido/en la que eras tu/maldito sea tu nombre/la que trajo falsas sonrisas/pues solo buscabas torturarme/nunca quisiste verme feliz/y me cargaste con tu cruz.//me hiciste creer que/era dueño de todo lo que veía/pero solo caían lágrimas/que empañaban mis ojos.//Inmerso en una guerra/en la que era veterano/pero sin experiencia.//Flotaban en ti mis pesares/mientras ahogabas mis esperanzas/y me encadenaste a ti/con las cadenas/de la adicción/con las que apretando mi pecho/cortaste mi respiración.// Contigo volé con alas de plomo/besando la luna cada noche/que rozabas mi cuerpo/Pero olvide que debía besar mi corazón/y no tus labios/en los que cayeron mis recuerdos.//Y te hiciste el guardián/de todas mis memorias/ por los siglos de los siglos/nunca más seré tu esclavo...

# YINCANA DE NAVIDAD: CULTURA, LIBROS Y TRABAJO DE EQUIPO.

Para la Yincana del centro preparamos una serie de pruebas asociadas al mundo de los libros y la cultura. Buscaron en un tiempo limitado definiciones en el diccionario de palabras poco usuales, en una bibliografía seleccionada y puesta en manos de los concursantes, debían completar las partes que faltaban de unos poemas propuestos. Además, había preguntas de cultura literaria en la que debían buscar en Internet, sin pista alguna, aspectos de obras literarias. Entre las preguntas que se plantearon, para que sirvan de ejemplo adjuntamos alguna: 1. ¿Quién el personaje que seduce a Dorian Gray para que sucumba a sus deseos, aunque esto suponga hacer el mal? 2 ¿En qué lago suizo surgió la idea de escribir Frankenstein? 3. ¿Quiénes participaron en la velada de la que surgió dicha idea? 4.¿Qué novelista creo Shangri-la? ¿En qué novela aparece Macondo?.

# DÍA DEL LIBRO EN LA BIBLIOTECA DEL IES "RÍO GÁLLEGO"

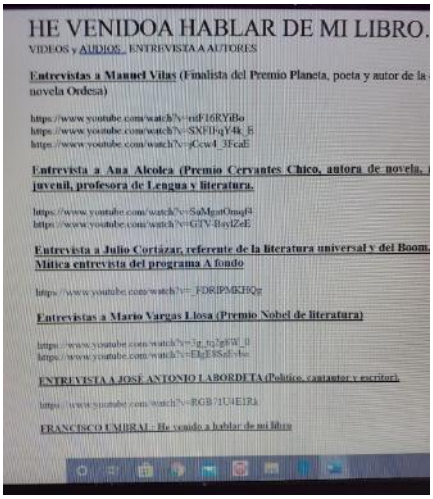
En un dosier de 39 páginas, los profesores responsables de la biblioteca del Instituto, Jesús Soria y Ester Segura, hemos propuesto con motivo de la celebración del Día del Libro, para refugiarnos en los libros durante estas extrañas circunstancias de crisis sanitaria, unas recomendaciones literarias con una breve explicación de por qué leer el libro y una ficha con la técnica y los rasgos literarios que han hecho que sean obras destacadas de la literatura universal:

El retrato de Dorian Gray (Oscar Wilde), El Ulises (James Joyce), El señor de las moscas (Willam Goldimg), Matar a un ruiseñor (Harper Lee), Quicksand (Nella Larsen), Las uvas de la ira (Steinbeck), En busca del tiempo perdido (Marcel Proust), El corazón de las tinieblas (Joseph Conrad), El retorno del soldado (Rebeca West), La señora Dalloway (Virgina Woolf), Las aventuras de Huckleberry film (Mark Twaim) y Nada de Carmen Laforet. Además, cada uno de estos libros contiene webgrafía con críticas publicadas en los principales periódicos nacionales, debates cinematográficos sobre las películas basadas en las novelas, links con dichas versiones fílmicas, comentarios en la red de los lectores.

Hay una sección “He venido a hablar de mi libro” en la que se ofrecen entrevistas en radio y televisión de los principales autores de Aragón y de España, incluyendo la entrevista homónima de Umbral que da título a esta sección.
Hemos incluido una sección de hemeroteca con artículos de críticas de libros y entrevistas realizadas en los últimos años. Son fotografías para poder leer el original del recorte de periódico, hay varias secciones: poesía, autores de Aragón, los críticos recomiendan, discursos de El premio Cervantes, los libros de otras disciplinas (ciencia, economía, historia).

Como sorpresa final hemos propuesto un taller de creación, cuyas bases fueron las siguientes:
Te proponemos una parodia literaria (esta no es sólo una revisión desde el humor, sino una repetición con diferencia) en la que modificar el final de un libro que te haya gustado y quisieras cambiar su desenlace. También puedes inventar un personaje que te hubiera gustado que apareciera o ser tú un personaje dentro de la trama.
Once upon a time.
Hubo un final que fue de otra manera...
Apareció un personaje antes desconocido...
Cuando todo eso sucedía yo, que me llamo (poner el nombre del autor)...
Los libros nos permiten conocer el alma humana y adentrarnos en muchas vidas a través de los personajes que los autores crean en sus obras.

**Ester Segura y Jesús Soria.**



Os adjuntamos el link donde se puede ver todo el material.

http://riogallego.com/wp-content/uploads/2020/04/BIBLIOTECA-D%C3%8DA-DEL-LIBRO.pdf?fbclid=IwAR1eXwsRyYaYnNhtJN0b2fXvkgrpODxRk6wq6fVDzXENf5O0QlcCgLI7BDY

# Club de Lectura Juvenil

En la biblioteca hemos organizado un club de lectura en el que se han seleccionaban obras de la literatura universal y obras destacadas de literatura juvenil con el objetivo de fomentar la lectura y la capacidad crítica respecto a la literatura, y también respecto a su visión de la realidad social. Así entre los libros seleccionados hemos podido trabajar Cuando me veas, novela de Laura Gallego, que permite trabajar el acoso escolar.

La protagonista al ser acosada siente un día que adquiere la capacidad de volverse invisible, posteriormente usará dicho don para ayudar a los que son acosados. Será como los superhéroes de cómic. Sin embargo, le embargará el miedo a no dominar sus temores, ya que su poder nace del miedo. Los alumnos han reflexionado sobre el acoso, también en un taller literario han inventado personajes, imaginado posibles escenas.
El chico de la flecha es un libro que permite también de forma transversal conocer la Antigüedad. Además, es una novela de aprendizaje que profundiza en la formación de la identidad desde la infancia y la adolescencia. El tema central es el gusto por el saber, la historia, la buena literatura y el autoconocimiento. Es todo lo que aquí nos ha convocado en animados debates con alumnos interesados por la lectura.

Marco es un chico como cualquier otro que podríamos encontrar hoy en día: inteligente, sensible, con muchas cualidades y también muchos miedos. Con doce años, se encuentra en esa edad en la que la vida cambia para siempre; en la que deja atrás al niño sin responsabilidades y comienza a dar pasos en el camino de los adultos. Su historia y sus preocupaciones podrían ser las de cualquier otro adolescente, y sus errores, muy parecidos.

La única diferencia es que Marco vive en la civilización romana en Emérita Augusta, la actual Mérida, una ciudad de la Hispania romana donde conviven ciudadanos libres con esclavos, donde las mujeres se encuentran tuteladas por sus familiares, y donde la sociedad, aunque sofisticada, disfruta de entretenimientos violentos. Marco, junto con su amigo Aselo, se equivocará, aprenderá a pedir ayuda y, en definitiva, hará lo que cualquier otro chico de su edad: crecer.

# PROYECTOS DETENIDOS POR EL COVID 19

Actividades que iban a realizarse tras una hipotética vuelta este curso y que se quedan pendientes para el curso que viene
Una exposición de cartas, ya que desde la biblioteca algunos alumnos mandaron una carta que un médico leía a los enfermos para infundirles ánimos.
Varios libros para el club de lectura entre los que destacamos:
El extraño caso del Dr. Jeklyll y Mr Hyde, donde se hubiera abordado el proceso de construcción de nuestra identidad, las dos partes que forman parte de nosotros, la más constructiva hacia nosotros y hacia los demás y la más destructiva.
La conquista de los polos de Jesús Marchamalo, novela ilustrada que permitiría un trabajo conjunto entre literatura y plástica, trabajando cómo las emociones las plasma un ilustrador para crear una imagen que se asemeje a la que podría crear un lector en su mente. A su vez, leyendo esta narración nos adentramos en un hecho histórico que también permitirá valorar el espíritu de superación de un colectivo (resaltando el valor ético de la necesidad de subyugar la individualidad por el objetivo colectivo) para alcanzar un logro que fuese una aportación para la humanidad.

TABLÓN DE ANUNCIOS (Exposición virtual)

Ya que el COVID 19 truncó la exposición de actividades de la biblioteca en un hipotético regreso a lo largo de la tercera evaluación que no sucedió. Aquí vamos a crear un tablón de exposición virtual en el que los dos profesores que coordinan la biblioteca exponen trabajos de aula vinculados a la biblioteca que hubieran sido expuestos, de haber sido posible, en las paredes de la biblioteca y en el pasillo.

# CARTAS MANDADAS A ENFERMOS COVID19, BASÁNDOSE EN UN INICIO COMÚN PROPUESTO

Con una parte inicial propuesta, para mantener una intensidad poética y emocional se pidió a los alumnos que continuaran la carta, pensando en que iban a ser mandadas a médicos que se ofrecían a leerlas a enfermos del COVID 19. Este era el correo al que luego las mandaban: cartas.venceremos.covid19@gmail.com.

Yo soy tu, tú eres yo y todos somos uno, ánimo, esta epidemia no podrá con nosotros. Volverá a salir el sol, iluminará la vida, nuestras risas, el viento acariciará nuestro rostro otra vez, recorremos las calles y la vida y volveremos a abrazarnos, a compartir sueños. Tal vez podemos cometer todos errores, pero aprenderemos y nos daremos otra oportunidad.

Porque en la vida se nos presentan muchas oportunidades, pero hay que aprender de las ya vividas y sacar el máximo provecho, pues estas son como los trenes, solo pasan una vez y si no te arriesgas y lo coges no aprendes.

En cuanto esto acabe volveremos a ver a la Romareda rugir, sentiremos el bullicio en la plaza del Pilar, oiremos las jotas por la calle y en cuanto menos te lo esperes ya será verano. El cierzo ya no estará presente, le habrá dejado paso a las altas temperaturas que reinan en esta magnífica cuidada durante los meses venideros. La gente vendrá e irá de lugar en lugar, aprovechando las vacaciones que se nos darán como una recompensa del esfuerzo hecho durante este curso, probablemente el más duro después de lo ocurrido. Pero cuando el verano acabe, la fiesta no terminará con él. Las fiestas del Pilar llegarán en un santiamén y volveremos a sacar esa alegría y esa alma fiestera que los maños llevamos dentro por pura naturaleza. Pasaremos unas fiestas inolvidables, como siempre, y volveremos a encontrarnos con ese amigo que no veíamos hacía Dios sabe cuánto tiempo, las comidas familiares abundarán y después todo volverá a la normalidad, pero todos habremos aprendido algo de esos meses que nos esperan y de los que ya hemos vivido de este 2020,y es que para que todo salga bien debemos ayudarnos unos a otros como estamos haciendo ahora, aunque sólo sea quedándonos en casa como estamos haciendo en estos instantes. Y por último, también habremos aprendido que debemos apoyarnos en los momentos más difíciles , como estoy tratando de hacer con este texto, dedicado a todas las personas que se encuentran afectadas por esta pandemia y a todas aquellas que están haciendo posible la recuperación de miles de personas. Simplemente GRACIAS. (ELISA GIMENO 4ºD)

Yo soy tú, tú eres yo y todos somos uno, ánimo, esta epidemia no podrá con nosotros. Volverá a salir el sol, iluminará la vida, nuestras risas, el viento acariciará nuestro rostro otra vez, recorremos las calles y la vida y volveremos a abrazarnos, a compartir sueños. Tal vez podemos cometer todos errores, pero aprenderemos y nos daremos otra oportunidad.

Y volveremos a las luchas de miradas; a los reflejos fugaces; a disimular mirando los cordones de zapatos; a conectar con un extraño por la calle; a iluminar y a ver cómo iluminan los que queremos con sus luceros; a perdernos en mares chocolate, en mares agua, en mares de sentimiento y emoción; y a emocionarnos, volveremos a emocionarnos por los destellos, por las chispas, por la electricidad entre pares de orbes que luchan por conectar.

Y volveremos a la pasión; a los abrazos eternos entre susurros de aprecio, entre gritos en el oído que solo tú y yo entendemos; a los roces de manos, a los enlaces que sólo una señal mal colocada puede romper, o un grupo de personas que no siguen la corriente, nuestra corriente, que no están en sintonía; volveremos a besarnos, a besarnos mucho, y a besar mucho; volveremos a quemar de mil maneras distintas; volveremos a crear tormentas eléctricas.

Y volveremos a las sonrisas; a las medias lunas de emoción, pero lunas excepcionales, de luz propia, que no reflejan ninguna otra, que gritan después de toda la contención; a esas sonrisas tiernas que intentamos disimular, a las que nos esconden los ojos los cuáles tampoco querremos buscar; volveremos a esas sonrisas que nos hacen gritar, a las carcajadas.

Y volveremos a sentir; a sentir el viento y el sol; a sentir la alegría y la complicidad; a llorar de felicidad; volveremos a expresar, volveremos a ser cómplices.

Y nos hemos equivocado, todos. Pero de los errores se aprende. Y vamos a aprender. Y a la vez desaprenderemos lo que hemos hecho mal y reaprenderemos a apreciar todo, a no dar nada por sentado, a disfrutar y aprovechar.

Y reaprenderemos a ser.

(JONE ESCOBEDO 4º D)

Yo soy tu, tú eres yo y todos somos uno, ánimo, esta epidemia no podrá con nosotros. Volverá a salir el sol, iluminará la vida, nuestras risas, el viento acariciará nuestro rostro otra vez, recorremos las calles y la vida y volveremos a abrazarnos, a compartir sueños. Tal vez podemos cometer todos errores, pero aprenderemos y nos daremos otra oportunidad.

Como dijo Gandhi una vez: “El amor es la fuerza más humilde, pero la más poderosa de que dispone el mundo”. Sí esto es cierto, Gandhi tenía razón, pero ahora debemos ponerlo en práctica, esta guerra no la ganará uno solo, esta guerra la ganaremos unidos. Para esto no se necesitan palabras, se necesitan acciones, es hora de ponernos en el lugar del otro, de unirnos y salir adelante juntos. Es cierto será una batalla dura, pero la ganaremos, estoy segura.

Todo volverá a ser igual, o incluso mejor cuando todo esto acabe, porque habremos aprendido a valorar lo que realmente es importante. (NEREA BERGES 3º B)

# TEXTOS ESCRITOS POR LOS ALUMNOS. NARRACIONES

## EL REGALO MÁS VALIOSO

A Tere Cadenas le encantaba todo lo relacionado con la Navidad. Le encantaba el tiempo, los árboles iluminados, los villancicos y el patinaje sobre hielo. Pero esta Navidad era especial, Tere tenía los días contados por su enfermedad y no quería pasar la Navidad sola como los últimos 18 años, los mismo que no se hablaba con sus hermanas, Paz, Eulalia y Felisa. Cuando su madre murió las cuatro hermanas discutieron porque eran muy diferentes y decidieron ir cada una por su camino. Así que Tere, decidió escribirles una carta citándolas el día de Nochebuena, sin decirles el motivo. Y llegó el gran día, primero llegaron sus hermanas, como Tere específico en la carta, más tarde irían sus cuñados, sobrinos, los hijos de estos y cenarían en familia. El momento que tuvieron las cuatro hermanas empezó siendo tenso, ninguna sabía qué decir. Entonces Tere insistió en que debían perdonarse porque se querían y a pesar de sus diferencias eran hermanas, por lo que felices se emocionaron. Fue una noche espectacular, mágica, familiar, por fin volverían a estar juntas. Cuando finalizó la cena Tere les reveló el secreto de su enfermedad al igual que no quería tristeza, sino pasar el tiempo juntas.

El 1 de marzo de 2018, Paz, Eulalia y Felisa iban a su casa de la infancia, en un pequeño pueblo de la montaña para dejar las cenizas de su hermana Tere. Habían sido los mejores dos meses más intensos de sus vidas, pero también los más felices. Gracias a su hermana. Tere se habían perdonado, sin embargo, les faltaba un trocito de su corazón. Candela Abardía Martínez 1º ESO B

# ALLÍ ME QUIERO QUEDAR

Clara era una chica que soñaba con ir a estudiar en Estados Unidos. Le gustaba tanto que soñaba con ello todos los días.

Pasaron los años, ya tenía 15 años, cuando le ofrecieron hacer intercambio un trimestre allí en EE.UU, ella no se lo podía creer.

Estaba ya en el aeropuerto despidiéndose de su familia para irse a Seattle, Washington, Clara estaba muy nerviosa porque su sueño por fin se iba a hacer realidad.

Cuando llegó la recogieron su familia de acogida que tenía una hija llamada Sophie, al día siguiente ya empezaría el instituto. Las costumbres allí eran muy diferentes a las de España. A la mañana siguiente se montó en el autobús para ir al instituto, cuando llegó fue a orientación para que le explicaran sus clases y donde estaba cada una, también le dieron su taquilla. Su primer día no fue del todo como ella esperaba, pero no estaba mal para ser el primer día.

Lo que más ilusión le hacía era, aparte de aprender más inglés y conocer a gente nueva, ver a las animadoras y bailar en esos campos tan grandes de fútbol americano y si es posible convertirse en una de ellas. Clara hizo las pruebas, esperó unos días para los resultados, le dijeron que entrenara con ellas para conocerla un poco más y así fue como por fin se convirtió en una animadora.

También pudo ir a uno de los míticos bailes de instituto americano, y su acompañante fue su amiga Sophie.

Pasaban los días y a Clara cada vez le gustaba más y pensaba que ojalá esa experiencia nunca se acabase, pasó muchas aventuras, vivió nuevas experiencias, hizo su primera actuación, vio su primer partido de fútbol americano en vivo, conoció lo que era el amor...

Eran sus últimos días allí, todo ese tiempo se le había pasado volando, ella no quería irse, intento disfrutar al máximo esos días. La última noche ella se hizo la maleta y se despidió de todos sus amigas y amigos. Esa noche se acostó en la cama y se quedó dormida muy profundamente, cuando despertó resultó estar en su casa de España. ¿Habría sido todo un sueño?

María Guerra de 1º ESO B

# LUISA Y SU SUEÑO MISTERIOSO

"Sabes, hace tiempo que no hablamos, tengo tanto que contarte, ha pasado algo importante..."
Ese era el comienzo de la carta que Luisa había enviado a su hermana gemela, Juana.

Luisa vivía en Madrid con su hermana y con sus padres, hasta que su padre falleció hace 5 años y ella se mudó a Inglaterra, porque tenía que estudiar y encontrar un trabajo allí. Juana aún vivía con su madre en Madrid, Luisa iba a visitarlas cada mes para ver cómo estaban y también se enviaban cartas diciendo la una a la otra lo que les iba pasando cada día.
Y un día Juana recibió una carta de Luisa que le decía algo importante que le había pasado antes de ir al trabajo. Ella era médico de familia y como siempre se levantaba e iba a trabajar muy pronto, pero ella no podía conducir entonces siempre iba con el autobús a trabajar, y un día cuando iba a trabajar se encontró con una anciana que no podía llevar las bolsas de la compra, entonces Luisa le ayudó, esa anciana le agradeció mucho que le ayudara y también le dijo que le sonaba mucho su cara, y le preguntó que si era Luisa Walker, ella respondió que sí y la anciana le dio un beso y un abrazo y después se fue sin decir nada más. Luisa estuvo pensando todo lo que había pasado en el trabajo e intentó recordar la cara de la anciana, pero no le recordó a ningún familiar suyo, entonces Luisa pensó que la anciana se había confundido de persona y lo dejó pasar. Pero al día siguiente se volvió a encontrar con la misma anciana y le volvió a saludar, esta vez Luisa le preguntó que quién era y ella le dijo que se llamaba Lourdes y que conocía a su padre, Luisa se quedó bloqueada y no supo qué decir, entonces Lourdes se despidió y se volvió a ir como el día anterior sin decir nada más.

Cuando su hermana leyó la carta se quedó boquiabierta, se lo fue a decir a su madre y su madre se quedó igual que ella, ninguna de las dos sabía quién podía ser y que quería de ellas.

Pasados unos días y Juana y su madre olvidaron lo que había pasado porque Luisa les dijo que no había oído hablar más de esa anciana ni la había vuelto a ver, pero Luisa aún le estaba dando vueltas en la cabeza a lo que había pasado. Ya pasaron meses y Luisa aún no había visto a Lourdes ni había escuchado hablar de ella, pero un día Luisa se fue a dar un paseo por un parque y se la encontró sentada en un banco echándoles de comer a unos pájaros que había a su alrededor. Decidió acercarse a ella y preguntarle más cosas de su padre, como lo conocía a él y a ella... Cuando se acercó Luisa, Lourdes le saludó y le preguntó qué quería, ella le dijo que como conocía a su padre y cómo sabía que era su hija.

Lourdes suspiró y le dijo, esto que te voy a contar no lo sabe nadie más que yo y eso espero que no se lo cuentes a nadie más ni a tu familia, tu padre aparte de ser albañil era escritor y le encantaba escribir libros, Lourdes hace una pausa para que conteste Luisa, pero no lo hace, entonces sigue hablando. Yo entonces también era escritora como tu padre y tampoco lo sabía mi familia, una noche en la Puerta del Sol de Madrid, no recuerdo muy bien cómo porque ya soy muy mayor, conocí a tu padre; nos presentamos, dijimos de dónde éramos, qué nos gustaba... Él siempre me habla mucho de ti, decía que eras muy buena persona, que de mayor serías médico porque te gustaba ayudar a las personas, que eras inteligente... Pero también, conforme iban pasando los días los dos nos fuimos dando cuenta de que teníamos muchísimas cosas en común... Y una de las cosas de las que nos dimos cuenta fue de que no solo teníamos los mismos gustos y éramos escritores que no querían contarles a su familia aquello, sino que nos dimos cuenta de que éramos hermanos. Luisa se quedó impactada con lo que dijo Lourdes, pero ella no habló para nada, tu padre siempre me dijo que algún día me encontraría contigo su hija y también me dijo que si así era, que te dijera que no se lo podías decir a nadie...

En ese momento Luisa se despierta de un sueño muy raro que había tenido en el que soñaba con su padre y con una anciana que decía que era hermana de su padre. Entonces a ella le parecía que ese sueño había sido realidad, algo pasó por su cabeza de que en el sueño que había tenido le había escrito una carta a su hermana y decidió escribirle otra para explicarle todo lo que había soñado y preguntarle si podía haber sido real ese sueño. Al cabo de los días le llegó una carta de su hermana diciéndole que todo era un sueño, que ella no había recibido ninguna carta suya que hablase sobre la anciana con la que ella había soñado y su madre también decía lo mismo que Juana, aparte de que su padre no tenía hermanos, por si no lo recordaba. Entonces Luisa intentó creer a su hermana y a su madre pero algo había en ella de que lo que había soñado no es que hubiese pasado de verdad, sino que esa anciana con la que soñó sí que era su tía, y sí que era la hermana de su padre. Fueron pasando los días y cada vez Luisa se iba olvidando del sueño que tuvo, pero un día cuando salía del trabajo le pareció ver la cara de esa anciana con la que había soñado, y decidió seguirla para ver a dónde iba y poderle preguntar si aquel sueño había pasado de verdad, pero a lo que se dio cuenta desapareció de la nada y nunca más supo nada de ella ni la volvió a ver. Aunque pasaran los años Luisa seguía recordando ese sueño y lo recordaría para siempre, a pesar de que su hermana y su madre le dijeron al principio que todo era un sueño y que su padre nunca tuvo hermanos, Luisa prefirió creer que ese sueño tenía algo de realidad y que su padre tenía una hermana, Luisa no diría a nadie más lo que le pasó esa noche, como le dijo su padre a la anciana, su tía Lourdes de aquel sueño misterioso, que nunca llegó a resolver.

Aitana Peralta de 1º ESO B

# Departamento de FRANCÉS

Comme chaque année, notre lycée a participé à l'échange scolaire avec le collège « Les Trois Vallées » de Luz-Saint-Sauveur (Hautes Pyrénées). Cependant, dû au COVID 19, nos élèves n'ont pas pu rendre visite à leurs correspondants français comme prévu, la semaine dernière du mois de mars.
Personne ne pouvait imaginer ce qui allait se passer lors de la dernière réunion avec les familles. Malheureusement, les circonstances ne nous ont pas permis de voyager en France. Les élèves ont été vraiment déçus, et nous aussi.

## Échange scolaire avec le Collège "Les Trois Vallées"

Nos correspondants de Luz, eux, ils ont eu plus de chance et sont venus à Saragosse le 12 novembre, et pendant une semaine on a fait plein de choses tous ensemble:
À Saragosse on n'oublie jamais le côté culturel de la visite. Zaragoza est une ville très riche et une visite à l'Aljafería et à la Zaragoza romaine sont inévitables.
Nous avons fait des figures en papier à l'EMOZ.
On a visité le circuit de Motorland à Alcañiz, le Musée de la Mine à Escucha et aussi le Musée du feu et des pompiers de Zaragoza.
On a "volé" dans le Tunnel du vent.
Et on est allés en cours, bien sûr !!!

Et surtout, on a partagé une culture et on a créé des liens d'amitié, car c'est ça le but de l'échange.
Nous avons félicité nos élèves, français et espagnols, pour leur comportement et leur savoir-faire.

Un programme tellement intéressant comme celui-ci s'est aussi vu réduit à la moitié de sa durée dû au COVID-19.

Cette année, quatre élèves de 4º ont participé à ce programme franco-espagnol qui permet de faire un séjour de douze semaines dans chaque pays. Nos élèves (Alba, Gabriela, Izarbe et Jimena) ont pu profiter de leur séjour en France: à Pamiers, Argelès, Saint Affrique et Colomiers respectivement. Mais leurs correspondants sont rentrés chez eux après une semaine. On a vécu des moments très confus, parce que le lendemain de leur arrivée on a reçu des nouvelles de l'Académie de Toulouse dans lesquelles on demandait aux élèves français de rentrer immédiatement en France; deux jours après on a changé d'avis et ils pouvaient rester avec nous. Finalement, ils ont été obligés de partir.

# PROGRAMME "AU-DELÀ DE LA FRONTIÈRE"

Nos élèves ont eu la chance de vivre une expérience unique, elles n'avaient que des mots positifs quand elles nous racontaient tout ce qu'elles avaient vécu pendant ces douze semaines au début de l'année scolaire.

Nous espérons que ce programme continuera dans l'avenir. Ce serait dommage de ne pas le faire.

# 8 de Marzo

Día Internacional de la mujer

**Decoración de las Escaleras**
**4º ESO**

Los alumnos de 4º ESO, con motivo del día de la mujer, elaboraron unos carteles en la asignatura de Ed. Plástica,con frases de mujeres ilustres, que se utilizaron para decorar las escaleras.

# DPTO. ARTES PLÁSTICAS

**CURSO 2019-2020**

Exposición Mujeres Artistas

**Alumnos de 1º ESO**
**Ed. Plástica**

Los alumnos de 1º ESO realizaron trabajos sobre algunas mujeres importantes de la Historia del Arte. Estos trabajos se expusieron en el pasillo principal del centro

# Navidad

Gymkhana último día de clase

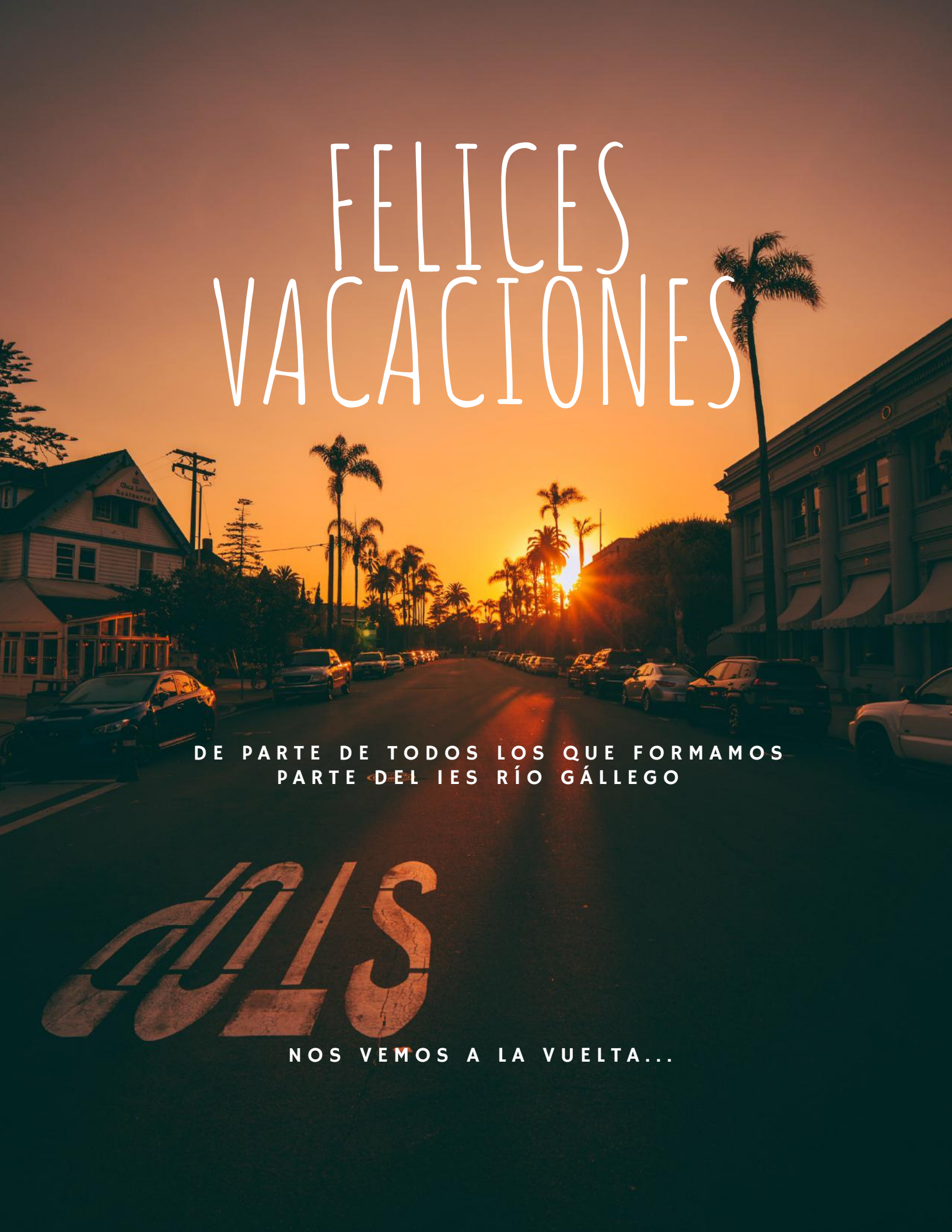
**Alumnos de 1º y 2º de ESO**

Todos los grupos de 1º y 2º de ESO pasaron por el aula de Dibujo para completar una de las pruebas de la Gymkhana de Navidad.

Concurso Anual de Postales Navideñas

**Alumnos de 1º, 2º y 4º de ESO**

Participaron en el concurso de postales navideñas del IES algunos alumnos de 1º, 2º y 4º de ESO. Las tres primeras premiadas obtuvieron un obsequio del centro, y la postal ganadora (María Agenjo, de 4º A) sirvió como felicitación de navidad del IES.


FELICES
VACACIONES
DE PARTE DE TODOS LOS QUE FORMAMOS
PARTE DEL IES RÍO GÁLLEGO
NOS VEMOS A LA VUELTA...

# SÍGUENOS

www.riogallego.com
C/ Río Piedra, 4 – 50014 (Zaragoza)
976 58 81 70
976 57 04 08