SUPLEMENTO PERIÓDICO LITERARIO



DISEÑO DE EDICIÓN Y MAQUETACIÓN.
RUTH PÉREZ
ARTURO APARICIO

ILUSTRACIÓN DE PORTADA
ERNESTO PÉREZ MELÚS

BIBLIOTECA I.E.S RIO GÁLLEGO

DIRECTORES: ESTHER SEGURA Y JESÚS SORIA CARO

ÍNDICE

1.- LA EDUCACIÓN EN LA PANDEMIA 3

2.- NOTICIAS LITERARIAS DE ARAGÓN 6

3.- NOTICIAS LITERARIAS DE ESPAÑA 12

4.- LA LITERATURA EN EL MUNDO DE LA PANDEMIA 14

5.- ARTÍCULOS DE OPINIÓN SOBRE LA PANDEMIA 16

6.- CORREOS AL AUTOR 21

7.- LA MÚSICA Y LA LITERATURA.....24

8.- EL DEPORTE EN LA LITERATURA 26

9.- LA CIENCIA Y LA LITERATURA 34

10.- LA LITERATURA EN EL CÓMIC 35

11.- COLABORACIÓN CON LA REVISTA TRAPALAS 46

12.- ENTREVISTAS ONLINE 48

13.- PSICOLOGÍA 69

14.- EL RINCÓN DE LAS EXPERIENCIAS..... 70

15.- CORRESPONSALES EN PRIMARIA 84

16.- CORRESPONSALES EN SECUNDARIA 93

17.- SUPLEMENTO DE NOTICIAS DE LA HISTORIA LITERARIA 98

18.- EL CLIMA LITERARIO. TEXTO METAFÓRICO 106

19.- PROGRAMACIÓN LITERARIA 107



1- LA EDUCACIÓN EN LA PANDEMIA

Por José Mª Marco Pérez

Resistiré, para seguir viviendo…. (Dúo Dinámico)

En estos últimos meses hemos pasado una situación, y continuaremos en ella un tiempo, de las que marcan toda una vida. Creíamos que éramos casi invulnerables cuando la naturaleza nos ha deparado la sorpresa de una pandemia que algunos expertos ya anticipaban. Se ha relacionado con los hábitos alimentarios, con la maldad de algunos laboratorios o países, con el 5G, con el cambio climático, con muchos otros factores,.. Pero no se ha demostrado una relación evidente con nada. Las paparruchas (mejor que Fake news) proliferan enormemente en estas condiciones.

Diversos colectivos, de cuyo nombre no quiero acordarme, han dado buena muestra de estulticia difícil de superar. Las concentraciones, esas quejas por la "falta de libertad", esa ignorancia e incluso desprecio por lo más elemental han demostrado que tener dinero, o incluso mucho dinero, no es garantía de conocimiento ni de inteligencia en cualquiera de sus manifestaciones.

Algunos necios, y necias, han enfrentado la protección de la salud con la protección de la economía, promoviendo conductas incendiarias que han favorecido la propagación de la pandemia. Ojalá en algún momento deban responder por su irresponsabilidad.

Ante las situaciones críticas es muy habitual que las personas seamos comprensivas ante lo desconocido, ante la desgracia de otros o en previsión de vernos afectados por la situación. Pues bien, un reducido número de desaprensivos, o eso quiero creer, han desplegado sus peores artes para acosar por todos los medios a su alcance a quienes hemos tenido el honor de prestar servicios públicos y contribuir, de la manera que mejor hemos podido, a la salida de la crisis.

También ha sido tiempo de héroes "sin superpoderes" como los sanitarios, los trabajadores -y sobre todo trabajadoras- de servicios públicos, limpiadoras, cajeras, cuidadoras, docentes, etcétera, que han -hemos- dado todo para que pudiésemos mantener una aproximación a la normalidad. Tenemos tanto que agradecerles...

No solo los enfermos han sufrido los efectos de la infección. Ciertamente han sido los que han salido peor parados y un buen número de ellos han sufrido o están padeciendo secuelas terribles. Casi todos tenemos o hemos tenido algún familiar, amigo, compañero que ha pasado por este duro trance de la enfermedad, o que han padecido otras consecuencias en forma de ruina económica, pérdida de empleo… Y algunos, bastantes, se han quedado por el camino.

Al escribir este artículo estamos todavía en plena incertidumbre. Tenemos grandes esperanzas en la vacunación, pero la respuesta, tanto de la industria farmacéutica como de los gobernantes, está siendo un tanto descorazonadora. Debemos entender que nos encontramos en una situación nueva para todos, que estamos aprendiendo sobre la marcha, pero todos tenemos tanta necesidad de recuperar algo parecido a la normalidad…. El desbarajuste creado por quienes deben dirigir el rumbo de la comunidad, en temas tan esenciales como el de la vacunación, habla muy claramente de la nula cualificación que se demanda para ostentar los puestos de responsabilidad de los más altos niveles y que quienes llegan a esa posición, en demasiadas ocasiones, están ahí sin méritos ni capacitación, pero muy avezados en la adulación, el empeño partidista y la agitación.
Nunca se habían hecho tantos esfuerzos en tan poco tiempo, nunca se han coordinado tanto diferentes agentes, nunca se han destinado tantos recursos para intentar corregir una situación sanitaria desfavorable. Se nota claramente que nos afecta a los países más desarrollados, pues otras enfermedades habituales más

mortales que la Covid-19, en países pobres no han merecido la atención ni la coordinación que se están destinando a esta. Ni la malaria, ni la tuberculosis, ni el sida, ni el ébola, ni la desnutrición infantil han conseguido un aporte ingente de recursos e inteligencia en un tiempo récord como en esta ocasión. Esperemos que sean motivos nobles y no mezquinos los que entran en juego y no acabemos siendo víctimas de nuestra propia voracidad.

Another brick in the wall…. (Pink Floyd) El microcosmos de la educación

En el entorno educativo también hemos vivido situaciones imborrables. El confinamiento y la organización -literalmente en dos días- de un dispositivo de teleformación, que en nuestro centro y otros muchos ha funcionado razonablemente bien, sin ayudas externas; las atrabiliarias, y en ocasiones contradictorias, normas educativas "COVID" promulgadas por nuestras autoridades regionales o nacionales, por las que todo valía, concebidas con una ignorancia de la realidad y una desconfianza hacia los docentes que resultaba hiriente; el "invento" de los planes de contingencia para distintos escenarios que nadie, ni siquiera quien elaboró la norma, se ha creído; la ocurrencia improvisada de la "semipresencialidad" a la carta, que se rompió con 2º de bachillerato y luego ha acabado llenando las aulas en momentos en los que daba pavor enfrentarse a una tercera -o cuarta- ola de la pandemia (salvo en esos 2º de bachillerato); las trampas en el solitario de la administración educativa con el cupo de profesorado para que saliese una ratio baja aunque fuese mentira; los miles de ordenadores que iban a llegar para alumnos con dificultades hace más de un año y parece que van a llegar próximamente, más de un año después y sin saber con qué criterio se ha efectuado el reparto; la locura del teletrabajo descontrolado,.... y así podríamos llenar un libro, describiendo con detalle cada una de esas actuaciones, lamentablemente erráticas en su mayoría.

De todo este desbarajuste hay que hacer notar especialmente la desconfianza que hemos percibido de muchos de nuestros superiores hacia los docentes en general, los inspectores y los equipos directivos en particular. Se nos ha enronado en burocracia estéril y en responsabilidades inasumibles por falta de capacidad de gestión, consecuencia de la falta de disposición de nuestros "mayores" para asumir que somos profesionales y que podemos y debemos asumir nuestra responsabilidad, como establecen las leyes vigentes, y rendir cuentas por ello.

Para colmo, llegó Filomena con su gran nevada. Los planes de contingencia, que deberían haberse activado, no sirvieron porque nadie sabía cómo tiene que funcionar este mecanismo que nuestros jefes nos obligaron a definir para cada centro y fueron incapaces de utilizar un mecanismo ideado por ellos mismos. Con lo fácil que hubiese sido que cada centro aplicase, esos días, su plan de contingencia para la no presencialidad con las medidas establecidas de acuerdo con las condiciones de cada cual…. Pero no, es mucho más fácil parchear, burocratizar, e ir sumando un apaño tras otro sin tener ningún objetivo estratégico, ni táctico, claro.

Cuando la desconfianza en los subordinados es la norma, es muy fácil exigir un sinfín de justificaciones más o menos innecesarias, -lo son, ya que quien debería verificar esas montañas de burocracia estéril no puede hacerlo materialmente-. Y todas las actuaciones más o menos útiles relacionadas con las funciones docentes de seguimiento de aprendizajes, atención al alumnado, coordinación de equipos, que han lanzado como panacea, ya se venían ejecutando de forma más o menos sistemática, pero sin necesidad de esas montañas de informes sin utilidad alguna.

Consecuencias de esta muy mala gestión han sido las que ahora padecemos como consecuencia de promociones de curso injustas e inadecuadas; engaño a las familias y al alumnado sobre los resultados obtenidos; abuso sobre los docentes y desautorización clara del profesorado; dificultades económicas en los centros; desconcierto en todos….

Nuevamente hemos asistido al espectáculo de la utilización de la educación como "muleta" de la sociedad. Seguimos sin percibir la importancia que, con buenas e hipócritas palabras, se atribuye a la educación. Claramente se ha podido comprobar que lo que importa no es lo que se haga en los centros, que se aprenda más o menos, que se adquieran competencias más o menos relevantes, que los profesionales resulten mejor o peor cualificados. Lo verdaderamente importante es tener un contenedor de menores que permita "liberar" a los padres de la carga de los hijos cuántas más horas al día, mejor. Da igual que haya masificación, que la "seguridad" brille por su ausencia, que la convivencia deje mucho que desear. Lo importante es dar esa falsa sensación de normalidad.

La experiencia del breve periodo de “alternancia” nos ha demostrado que trabajar con grupos más reducidos mejora la eficiencia de la educación, pero quienes nos rigen siguen viendo la educación como un gasto irremediable y no como inversión en futuro, lo que debería ser en realidad. Este es uno de los aspectos que deberían consolidarse. Con una atención más personalizada, con menores ratios, los alumnos mejoran su aprendizaje de forma clara y el trabajo de los docentes es mucho más efectivo.

Sobran razones para afirmar el papel crucial que han desempeñado las tecnologías de la información en esta crisis. En el colectivo docente contábamos con un buen número de resistentes contumaces a la “tiranía de la modernidad”. Cierto es que resulta más cómodo permanecer en la zona de confort pero, con el gran confinamiento, las excusas se diluyeron y todos tuvimos que hacer un máster acelerado en herramientas informáticas, aplicaciones de telecomunicaciones y cursillos acelerados de compra on line, de videoconferencias, de uso de bizum y otras formas de pago, hasta tal punto que hoy ya se ve normal realizar las clases en línea; compatibilizar una parte de alumnado presencial y otra parte en su domicilio; hacer reuniones a distancia; pedir cita previa para cualquier gestión, transformando procedimientos que eran “imprescindiblemente presenciales” en virtuales y evitando cualquier contacto directo.

Allegro ma non troppo (C.Cipolla)
Es justo reconocer que se han producido algunos abusos de los “privilegios” con los que contamos los trabajadores de la enseñanza y especialmente los docentes, si bien no es consecuencia exclusiva de la pandemia. Y han tenido lugar ante la inacción de quien, teóricamente, debería controlar esas situaciones, seguramente como consecuencia de unas normas laborales mucho más que obsoletas.

Por ir finalizando y en lenguaje deliberadamente “no inclusivo”, quiero dirigirme a los estúpidos, los arrogantes, los necios, los prepotentes, los vagos, los ignorantes de la realidad que gobiernan o en la que trabajan, los reyes del postureo, los que creen que las cosas salen sin trabajar, los que abusan de nuestras condiciones laborales, los que se creen con derechos a todo, los chantajistas emocionales, a todos ellos les dedico una frase para el recuerdo, aparentemente insignificante, que apareció en las paredes de una conocida estación ferroviaria a comienzo de los años 90, a la que entonces no encontré mucho sentido, pero hoy comparto plenamente: ¡AHÍ OS QUEDÁIS, PAYASOS!

Finale energico ma non troppo (J.S. Mastropiero)
La inmensa mayoría de los trabajadores de la educación, tanto personal de administración y servicios como docentes, ha estado a la altura de las circunstancias, ha puesto todo y más de su parte para seguir avanzando, sin exigir nada a cambio.

En general el alumnado se ha esforzado por hacer bien las cosas, se han respetado normalmente las instrucciones para prevención de contagios, se han adaptado a una situación de falta de relación -muy estresante en la adolescencia-, han cumplido en mayor o menor medida sus obligaciones de aprendizaje en una situación desconocida, está claro que se han esforzado por seguir avanzando.

La mayoría de las familias han entendido los condicionantes que nos ha impuesto la situación sanitaria, ha actuado con responsabilidad y muy pocas las que, por cualquier motivo, han puesto obstáculos al normal funcionamiento de la actividad educativa.

Los equipos directivos nos hemos dejado la piel para que todo pudiera funcionar de la mejor manera posible y hemos tratado de gestionar una situación que, en ocasiones, nos ha desbordado por su complejidad y por la falta de capacidad de maniobra a la que he aludido anteriormente.

Quiero felicitar a todos los buenos trabajadores; a quienes han -hemos- hecho las cosas bien; a quienes han -hemos- sido coherentes con nuestros planteamientos éticos; a quienes han -hemos- aprendido por encima de nuestras posibilidades; a quienes han -hemos- seguido nadando sin poder guardar la ropa; a quienes se han -nos hemos- mojado por defender con coraje la educación pública; a quienes han -hemos- servido sin pedir nada a cambio. A todos ellos quiero hacerles saber que son -somos- imprescindibles.
Con estos ¡quiero estar siempre!

Zaragoza, abril de 2021



EL DÍA DEL LIBRO, FERIA DEL LIBRO, PRESENTACIONES LITERARIAS

Por **Édgar Valdemar Rojo**

Tras casi dos años, debido a la pandemia se ha podido celebrar El día del libro en Aragón, lo mismo ha sucedido con la feria del libro que ha podido llevarse a cabo en Huesca, Zaragoza y Teruel. En el caso de la Feria del libro de Teruel contó, entre otros, con la presencia del recientemente nombrado Premio de las Letras Aragonesas, Julián Casanova, que será el responsable de poner el broche final a esta nueva cita literaria. Además, en la feria también estarán otros nombres entre los que cabe destacar Lorenzo Silva, María Frisa, Juan Bolea, José Luis Corral, Serafín Aldecoa, Chesús Yuste o Javier Sierra.

La feria del libro de Zaragoza contó con Irene Vallejo que firmó ejemplares de El infinito en un junco y de El futuro recordado, Ricardo Lladosa firmó Un amor de Redon, por las casetas pasaron autores como Juan Ramón Lucas (conocido presentador de Onda Cero). Estuvieron los principales autores aragoneses. En Huesca se baraja que se celebre entre el 14 y el 17 de octubre en el paseo Ramón Acín. Un éxito haber podido recuperar tras dos años la fiesta de los libros, la cultura recupera la normalidad perdida.



ALFREDO SALDAÑA EN EL I.E.S RÍÓ GÁLLEGO



Por **Jesús Soria Caro.**

Alfredo Saldaña, poeta y profesor de Teoría literaria de la Universidad, acudió al I.E.S Río Gállego como invitado de un Periódico literario coordinado desde la Biblioteca por Jesús Soria y Esther Segura (será suplemento de El pollo urbano), que se va publicar en el centro con todas las secciones que habitualmente tiene un diario, pero siendo un noticiario de la pandemia desde lo literario: noticias literarias en Aragón, España y el mundo, editorial, artículos de opinión sobre la literatura como refugio de la realidad de la pandemia, cartas al COVID, programación de Televisión de literatura, el clima de los géneros literarios, entrevista a autores (Verón Gormaz, Ana Alcolea), la ciencia y la literatura, psicología, la música y la literatura, un cómic ilustrado en inglés, debates imposibles en la historia (Churchill y Lenin intentan solucionar la crisis económica desde sus perspectivas económicas), colaboradores en primaria (nos dan su visión de la pandemia) y colaborares en otro centro: el I.E.S Monreal del Campo, y una sección de deporte... Contamos con la colaboración de profesores de los Departamentos de Lengua, Inglés, Historia, Música, Biología, Educación física, Plástica.

En el encuentro con los alumnos de Cuarto de E.S.O su conferencia versó sobre la idea de que la literatura llama la atención sobre el propio lenguaje, que el lector construye también el texto desde su lado, el del otro, el del receptor, al ser partícipe mediante su interpretación creativa; siendo necesaria dicha labor para que el texto exista. Su pensamiento se centró en la mirada crítica, como ejemplo les leyó poemas de su obra que hablan de la necesidad de salir de las redes tecnológicas que nos aíslan del contacto con las personas y sobre la capacidad de tener una mirada propia frente a la que se nos intenta imponer de manera unificada.

Con Primero de Bachillerato las ideas planteadas se centraron en la necesidad de introducir un conflicto en la lectura del mundo, no ser sumisos con las verdades impuestas, ya que la mirada crítica favorece la evolución del pensamiento y de la sociedad. Les recordó que la filosofía y la poesía caminaban de forma conjunta, hasta que Platón desterró a los poetas de la Verdad. María Zambrano logró unir ambas perspectivas (la razón y la libertad creativa de lo poético) como camino hacia una verdad más libre. Les insistió en la necesidad de liberarnos de la cárcel del lenguaje, salir de su prisión y buscar nuevos significados más allá de los impuestos

Con Taller de lengua el encuentro implicó una animación a la lectura, a descubrir los mundos que pueden abrir los libros en nuestra imaginación, tal ha sido así, que alumnos con un entorno cultural poco favorecedor han podido apreciar lo que implica saber, aprender, imaginar, crear otras realidades desde nuestra lectura, llegando a declarar alguno de ellos que querrían ser como el poeta que nos ha visitado.

Alfredo Saldaña les ha ofrecido una posibilidad para salir de la cárcel del lenguaje, el pensamiento y recorrer la realidad con una mirada más libre desde lo poético.

¡ENHORABUENA!

Por **Maena Barriga.**

Iker Gutiérrez Valenciano, alumno de 2º B de la ESO ha sido el Primer Premio Provincial y Segundo de la Comunidad Autónoma Aragonesa de el Concurso Jóvenes Talentos de Relato Corto de Fundación Coca-Cola en su sexagésima edición.

Curiosamente esta edición ha sido la primera en formato digital y la que ha contado con más participantes, lo cual duplica como mínimo su mérito.

Iker, con su facilidad a la hora de escribir y su valor al presentarse, ha creado una inevitable combinación exitosa. ¡Bravo por ti, Iker!

Pero me gustaría añadir algo: podrías haber estado alguno más en esa lista. Solo tenéis que creer un poco más en vuestras capacidades y aceptar que un fracaso no es una condena. Si a la primera no sale bien, en algún momento habrá una segunda y una tercera...

Iker se ha atrevido, y lo habrá pasado mal en ese momento de crear el texto él solo. Sé que no esperaba este premio porque ni él se auto valora. Por ello, de nuevo, ¡BRAVO IKER! Tu premio es doble porque también reconoce el mérito de intentarlo.

No cambies y sigue arriesgándote.

GERMÁN RODA RUEDA UN DOCUMENTAL SOBRE MANUEL VILAS

Por **Jesús Soria Caro.**

El director aragonés Germán Roda, director de documentales como Marcelino, el mejor payaso del mundo, Juego de espías y 600 años, ha realizado la grabación de un documental sobre el escritor barbastrense Manuel Vilas. Parte de ese se rodó en un plató de Madrid, mientras la capital se encontraba en fase 1. Su trabajo comenzó unas semanas antes, durante el confinamiento. En dicho momento hubo una primera conversación con el autor de 'Ordesa' que se hizo por videoconferencia. Posteriormente al autor grabó partes del documental junto al actor Pepe Viyuela. y José Sacristán. Esta parte se realizó manteniendo siempre las medidas sanitarias, al permanecer todos con sus respectivas mascarillas. Se rodó con cuatro cámaras para poder mantener la distancia entre todos, afirmaba Germán Roda. El documental es el viaje por los recuerdos, la vida, la literatura de Vilas. Las imágenes se funden con la voz literaria y sus entrecruzamientos con lo vital, hay fragmentos poéticos en los que el autor se diluye en el yo poético del poema aunque algo quede de este, sin embargo las partes del documental en la que se leen fragmentos de Ordesa hay una mayor relación, aunque sea literatura y la ficción cambie la verdad, con pasajes vitales de la vida del autor.

El autor del documental afirma que no se cuenta de forma cronológica, sino como un viaje por lo que nos une a todos, algo común que es de todos: el amor, la muerte, la memoria, nuestros padres. Vilas habla de sus progenitores, pero Pepe Sacristán y Viyuela también, aunque parezca que leen los textos del poeta, lo hacen indirectamente de los suyos. En todo el metraje hay un esfuerzo de transmitir lo sentido de una manera que nos traslade hasta ese tiempo hacia ese lugar, y que nos llegue al corazón a través de la belleza de la escritura. Nuestros recuerdos definen lo que hicimos, lo que vivimos y lo que somos.



UNA VOZ ORGINAL SURGE EN LAS ORILLAS DEL RÍO GÁLLEGO.

Por **Jesús Soria Caro**.

Lydia Estrada López, una voz literaria propia, con la fuerza del amor por la palabra, las ideas que son capaces de crear un universo de emoción. Su voz es ya gota en el río de la literatura, navega hacia el mar del todo: el de los buenos escritores. Aquí podemos disfrutar de dos textos suyos.

VERSOS ENTRE LIBROS

Últimamente tengo más prejuicios que nunca, y he olvidado por completo mi orgullo. Las cumbres de mi techo parecen estar borrascosas y me gustaría pedirle a la luna que no me escucha, que me concediera un viaje al fin de la noche.

A veces quisiera ser Don Quijote de la mancha para poder luchar contra molinos en vez de luchar contra los monstruos de mi cabeza, y es que ya se le ven las orejas al lobo y no me quedan grandes esperanzas de que vaya a ser un crimen con castigo.
Cien años de soledad son los que tendría que robarle al tiempo para poder llegar a comprenderte y, aun así, el amor en tiempos de cólera termina con almas muertas.

Mi corazón parece un tambor de hojalata que late áspero por hambre de odisea y mis entrañas una casa de muñecas repleta de peleas que parecen sacadas del diario de un loco.

TIEMPO MARCHITO

Hoy, día 4 de junio de 2021 llueve, llueve como nunca, llueve como nunca he visto llover.

Los pájaros encerrados entre las rejas de mi mente parecen querer huir.
Sus alas ya desplegadas quieren emigrar a un lugar más seguro, más tranquilo, más feliz.

Los rayos y truenos que amenazan con asustar las pocas bandadas de aves que todavía conserva mi corazón quieren manifestarse, y me asusta.

Y la sangre que bombea mis arterias quieren transmitirme calidez, aunque sea toda una farsa.

Las cartas de paz que le envío a mis neuronas no parecen ser suficientes, y lo único que me queda es la fe de que la tormenta amaine.

Espero que llegue la noche, y que la paloma mensajera les envíe a mis entrañas un mensaje de que la lluvia ya ha parado, y que todo vuelve a estar bien.

Mientras tanto solo me queda acompañar al tiempo, y llorar como él.

"RELATOS COMUNES O COMUNES RELATOS"

Por **Jasón y los Perroflautas y Édgar Valdemar Rojo**.

Siempre ha sido importante la posición del adjetivo en su misión de acompañamiento (junto al nombre) para especificar bien la clase y especificidad de este. Me refiero a que el libro de Manuel Vergara titulado Relatos comunes podría, también, haberse titulado Comunes relatos.

Son veintitrés historias cortas que, por su temática cotidiana, no dejan de ser "comunes", es decir, "sin referencialidad propia en el discurso" o narrar hazañas heroicas de personas trascendentes. Por otra parte, las historias gozan también de su naturaleza "común" porque son reconocibles, creíbles y posibles en la eventualidad de que nos sucedan a cualquiera de nosotros o a personas cercanas con las que nos relacionamos.

El imaginario escolar está siempre presente en cada narración, significando el universo de personas y situaciones que son comunes en un centro escolar o en sus constelaciones sistémicas.

Las pasiones violentas, la ternura y la nostalgia son el perfume que respiran los personajes corrientes que protagonizan, por unos instantes, vidas propias y personales que son extraordinarias porque son simplemente: las suyas.

Leer que es un placer privado, individual y personalizado se convierte en colectivo, común y público, cuando se produce una identificación con la trama y los sucesos que les ocurren a unos supuestos personajes con los que es fácil identificarse.

La obra literaria es una, hasta que se convierte en magia individual, justo en el mismo momento en que la hacemos nuestra. Es la magnificencia de algo común que nunca deja de ser propio

Las palabras de los que aquí me preceden lo dicen todo, yo Édgar, padre de un alumno del centro, me limito a glosar que la labor de Manuel Vergara hace posible reescribir otra historia, la de una realidad que es mejor, ya que busca optimizar las posibilidades vitales de los alumnos y que también marca la sinfonía perfecta para que, cada profesor, sea instrumento en la orquesta de la música de la enseñanza; nota en la melodía de ser estribillo de un futuro de criterio, pensamiento propio, valores éticos e ideal. Sus palabras en este libro de relatos son una nota más en la partitura de nuestra vida.

3-Noticias literarias de España

EL INFINITO EN UN JUNCO DE IRENE VALLEJO GANA EL PREMIO NACIONAL DE ENSAYO.



Por Jesús Soria Caro.

Premio nacional de ensayo, una historia de los libros a través de todos los tiempos, desde sus orígenes en la literatura oral, pasando por legajos, pergaminos y manuscritos. Se recorren las diferentes épocas que han sido atravesadas por el libro, viajero del tiempo, peregrino de civilizaciones que ha conocido diferentes culturas (Alejandría, Grecia, Roma, la Edad Media, el mundo moderno y posmoderno), que ha sido en cada época visto de diferentes maneras. En su itinerario muchos han cuidado de él: escribas, traductores, lectores, la imprenta, pero otros han intentado acabar con su existencia: censores, policías del pensamiento (Fahrenheit 451).

No es una historia al uso sino una fábula que nos envuelve, una narración en la que conocemos la biografía del libro, que aparece personificada como un ser más que evoluciona y crece, a través de todos los tiempos.

En su aventura le acompañan héroes anónimos, los que empujan la historia sin ser importantes en esta, los desconocidos que, como diría Unamuno, son la intrahistoria que hace posible que la historia suceda: copistas, libreros, bibliotecarios, monjes, escribas, juglares, aedos, pero también los lectores que hacen posibles que el libro haya seguido su camino a través de los tiempos…

Como señaló Rafael Argullol el libro es el mayor instrumento de libertad. Eso es lo que encontró Irene en su escritura, su Ítaca, su patria de salvación en la cultura. El descenso a los infiernos estaba en su vida: su hijo requería de hospitalización y de sondas nasogástricas, su padre posteriormente, mientras lo escribía enfermó, fue ingresado y falleció. Ella reconoce que fueron duras las condiciones y casi tiró la toalla. El libro es su Tiresias, le enseña el camino de regreso a la esperanza, con él viaja, pero nosotros dentro de esta obra maestra creada por la autora también; ya que hace posible la utopía del viaje en el tiempo, por sus letras nuestra mente se mueve en la imagen interior de su imaginación, la que le abre las fronteras a todos los tiempos y todas las realidades posibles.

El conocimiento de muchos milenios se funde con los nuestros, gracias a aquellos que han protegido y salvado a los libros. Los libreros son centinelas en el faro de los siglos, nos dirigen en el mar infinito de las ideas, nos permiten llegar al mejor puerto de la imaginación. Los libros nos han salvado del olvido y la destrucción, su material son árboles, juncos, cortezas

harapos, la luz en nuestros ordenadores, sus murallas han contenido la destrucción, permitiendo que las ideas, las mejores hayan viajado a través del tiempo.

Haber sido escritora es para la autora una tardía rebelión contra el acoso. No decía nada a los adultos de lo que sufría para ser aceptada por sus compañeros, mínimamente respetada. Cuando lo hizo le dijeron que todo el mundo ha sufrido acaso alguna vez, ella sabía que no es así: la dejaron fuera del grupo, todos la expulsaron del vínculo con los otros, la humillaron y rechazaron. Los libros le salvaron. Intuía que lo que no quieren que digas es lo que debe ser escrito; por eso, como escritora dio voz a los que no la tienen, a los que no se atreven a hablar.

Afirmaba en una entrevista que si pudiera hablar con la que fue cuando sufría aquel acoso le diría que había un mundo fuera del patio del colegio en el que sería querida por su sensibilidad, su creatividad. Esa voz de la que es ahora no la podía escuchar, pero sí la podía encontrar en los libros, en sus autores, en las ideas que planteaban, que fueron su refugio, su viaje a la libertad, pero que también han sido el nuestro, ya que con Irene Vallejo como nuestro Mentor, (Atenea la diosa de la sabiduría se transformó en Mentor para guiar a Ulises en su Odisea) arribaremos cada uno de los lectores en otra Ítaca, la de la patria de las ideas que hacen mejor a la humanidad, el saber y el destino del ideal: la evolución del ser humano.



4-La literatura en el mundo de la pandemia

LA PANDEMIA TRAE INTERESANTES OBRAS LITERARIAS.



Por Jesús Soria Caro.

Este período de la pandemia ha sido muy productivo en la creación literaria en nuestro país. Muchos autores ofrecen obras interesantes que se publicaron con cierto retraso debido al estado de alarma y a la paralización que produjo en el mundo literario. Rosa Montero publicó su novela La buena suerte en la que un hombre exitoso lo abandona todo, huye de sí mismo y acude a un lugar apartado. La intriga que plantea la autora es hipnotizante y nos muestra una radiografía del interior del alma humana.

Marcos Chicot firma El asesinato de Sócrates en la que los filósofos de la antigüedad forman parte de una novela de intriga y política en una época clásica. Línea de Fuego de Arturo Pérez Reverte es una novela sobre La Guerra Civil en la que su experiencia en contiendas bélicas

se filtra en la voz narrativa que cuenta la guerra desde dentro, desde las trincheras, mostrando desde los soldados el miedo, la angustia y el vacío que esta provoca. El infinito en un junco de Irene Vallejo es un excelente ensayo sobre la historia de los libros y como el pensamiento ha viajado a través de los tiempos gracias a los diversos formatos del libro, a la labor de escribas, editores, autores y lectores. Eva García Sáez de Urturi publica su novela Aquitania, ganadora de El Premio Planeta, obra que basándose en hechos históricos noveliza la historia de Eleanor de Aquitania, que a los 13 años pierde a su padre, Guillem X, y se casa con el enemigo de los aquitanos, con el hombre que está destinado a ser el rey de Francia. Se crea una narración con una interesante trama de intrigas políticas documentadas en fuentes históricas y recreadas desde la imaginación del novelista: venenos, mensajes encriptados, traiciones... En definitiva, ante la reclusión del COVID el lector ha encontrado la posibilidad de viajar con la lectura a diferentes épocas y situaciones apasionantes.

LOUSIE GLÜCK LA MUJER GANADORA DEL PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2020



Por **Édgar Valdemar Rojo**

Louise Glück es una poeta de origen húngaro que nació en Nueva York. Es catedrática en la universidad de Yale. Ha publicado once libros de poesía, entre los que se destacan: Averno, (Premio de Poesía de The New Yorker) Meadowlands, The Wild Iris (El iris salvaje), (Premio Pulitzer de poesía) Ararat (Premio Nacional de poesía) The triumph of Achiles que recibió, entre otros, el National Book Critics Circle Award. The First Four Books es una compilación de su poesía temprana.
También ha publicado una colección de ensayos, Proofs and Theories: Essays on Poetry (1994), que recibió del PEN Club Internacional el premio Martha Albrand de literatura de no ficción.
En su obra se analizan los conflictos principales des ser humano (la muerte, la maternidad, los conflictos familiares) desde una conexión con los mitos, la cultura clásica y la historia. Se reflexiona sobre el papel de las mujeres en la historia y en los mitos, sobre el primer amor, el acoso infantil, etc.

Fue la ganadora en 2020 de El Premio Nobel de Literatura, convirtiéndose en la decimosexta mujer que lo lograba.

Como muestra de su obra podemos disfrutar de los siguientes poemas:

Lago en el cráter

Entre el bien y el mal hubo una guerra.
Decidimos que el cuerpo fuese el bien.
Eso hizo que el mal fuese la muerte,
que el alma se volviera
completamente en contra de la muerte.
Como un soldado que desea
servir a un gran señor, el alma
desea cerrar filas con el cuerpo.
Se puso en contra de la oscuridad,
en contra de las formas de la muerte
que reconocía.
De dónde viene la voz
que dice: y si la guerra
fuese el mal, que dice
y si fue el cuerpo el que nos hizo esto,
nos hizo tener miedo del amor.

La decisión de Odiseo

El gran hombre le da la espalda a la isla.
Su muerte no sucederá ya en el paraíso
ni volverá a oír
los laudes del paraíso entre los olivos,
junto a las charcas cristalinas bajo los cipreses.
Da comienzo ahora el tiempo en el que oye otra vez ese latido que es la narración del mar, al alba cuando su atracción es más fuerte.
Lo que nos trajo hasta aquí nos sacará de aquí; nuestra nave se mece en el agua teñida del puerto.
Ahora el hechizo ha concluido.
Devuélvele su vida, mar que sólo sabes avanzar.



5-Artículos de opinión sobre la pandemia

DE VUELTA

Por **Andrea García**

Otro día más, me pongo el abrigo, cojo las llaves, la mochila y me dispongo a salir. Camino unos metros y regreso a mi casa. Cojo la mascarilla con remordimiento y cierro la puerta de golpe. Arrastrando los pies por toda la calle consigo llegar hasta la parada donde mis amigos me esperan. Nos saludamos, ni un beso, ni un abrazo. Nos colocamos en círculo a un metro de separación entre nosotros. El bus se acerca, pasa de largo, aforo completo. Conseguimos coger el siguiente, lo que hace que lleguemos tarde y no se nos permita entrar en el recinto del instituto. Tan solo cuatro minutos antes, un bus de por medio y una pandemia de menos y nada de eso habría ocurrido.

Entra a clase, desinfecta la mesa, échate gel y prepárate porque comienza la segunda clase, me digo a mí misma con tono de motivación, hoy va a ser un día largo. El profesor de lengua no acude, tiene síntomas, lo mejor será que descanse en casa. Seis horas más tarde consigo ponerme de pie y separarme de esa silla tan incómoda en la cual hacen que nos sentemos para estar atentos.

Desinfecto una última vez la mesa hasta el día siguiente, cojo el bus de vuelta y regreso a mi casa con un hambre voraz. Me siento a comer después de lavarme bien las manos y cambiarme de ropa por si llega a estar infectada y pongo las noticias mientras me como el primer plato.

Pedro Sánchez fija las fechas de agosto para que un 70% de la población española esté vacunada y coincide conmigo al remarcar que es un proceso “tremendamente complejo”. Debo darme prisa al comer mi abuela me espera, he quedado con ella y con mis primos en el parque para que sea un espacio bien ventilado y sin problemas de contagio. En cuanto la veo me entran unas ganas increíbles de abrazarla, pero me resisto, mis primos hacen lo mismo. Ya es tarde, debería ir a entrenar, pero por culpa de la nueva normativa nos prohíben acudir ese día. Anochece, volvemos a casa deseosos de dormir, cerrar los ojos y pensar que nada de esto está sucediendo. No vemos el final, somos lo más responsables posibles, pero a veces se nos hace todo cuesta arriba, necesitamos que todo esté de vuelta.

LO ESENCIAL

Por **Marta Moya**

El 11 de marzo de 2020, una gran pandemia mundial provocada por la COVID 19, un virus detectado a finales del año anterior en China, fue declarada por la OMS. Desde entonces toda la sociedad está sometida a una situación nunca vivida anteriormente, la cual ha provocado una gran cantidad de muertes además de miedo, pánico, soledad e incertidumbre entre muchos otros sentimientos que nos han estado acechando en este periodo. La solidaridad ha sido sin duda unos de los valores que resaltaron, sobre todo, en la primera ola de esta pandemia. Cada uno aportaba su granito de arena para ayudara que esta situación pudiera ser controlada y llevadera. En mi caso, debido a la cuarentena nacional obligatoria, toda mi familia estábamos en casa, a menudo pensando en las personas que no podíamos ver durante este periodo y en aquellas otras que por ser víctimas de esta situación imposibilitaban nuestro deseo de estar con ellas por última vez, a pesar de ello, al igual que hicieron muchos otros, nos pusimos manos a la obra fabricando mascarillas y pantallas para todos aquellos que estaban en las trincheras de la asistencia médica luchando para que esto acabara.

Otras personas hicieron que la compañía y la cultura pudieran llegar a todas las casas ya fuera por medio de música, espectáculos o lectura. En cualquier caso, ayudó a que todas las personas que se refugiaban en ellos pudieran evadirse del mundo y olvidarse de lo malo que estaba ocurriendo por un rato, pudiendo vivir así la historia que ellos desearan. Yo decidí sumergirme en algunas lecturas entre ellas se encontraba el libro Solo tú me conoces, gracias al cual pude transportarme a una realidad en la que el mayor problema era el amor. En definitiva, tanto los libros, las personas, las pantallas como todo aquello que nos ayudó a olvidar y pasar el periodo más crítico de la pandemia fueron esenciales para que nos diéramos cuenta de lo importante que puede ser todo lo que nos rodea y de cómo una sociedad unida puede luchar por el bien común.

ELOGIO DE LA LECTURA: POESÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO

Por **Alfredo Saldaña**
Profesor de Teoría literaria en la Universidad de Zaragoza y poeta)



Mi reflexión sobre la poesía no puede desvincularse de la relación que desde hace muchos años tengo con ella, como lector, como autor de algunos libros de poesía y como profesor de Teoría de Literatura.

Creo que la poesía nos puede aportar una mayor y más acusada conciencia de realidad, una conciencia más amplia de nuestras limitaciones y carencias, aunque también de nuestros deseos y propósitos. La cuestión podría presentarse así: en una sociedad que ha renunciado a enseñar a pensar para enseñar a interiorizar las reglas, en un contexto social en el que la reflexión y la teoría crítica ocupan espacios cada vez más reducidos, ¿qué papel puede desempeñar el pensamiento literario para que esos lugares ganen en amplitud? Creo que la poesía puede ofrecer respuestas que estén a la altura de la complejidad y las demandas de nuestro tiempo.

A situaciones como estas que estamos viviendo, marcadas por la pérdida y la carencia, se ajustan muy bien unas palabras del filósofo francés Jacques Derrida. En una de sus últimas intervenciones, señaló: “Cada vez que dejo que algo parta, que tal huella salga de mí [...], vivo mi muerte en la escritura”.

Escribir sería entonces algo así como experimentar una imagen de la muerte, perder la oportunidad de dictar otras palabras, pero es una pérdida que conlleva una ganancia pues, en esto, no es más rico quien más atesora sino quien ha sabido crecer en la privación y la adversidad. Escribir implica así una cierta labor de vaciado, desgaste y erosión: escribo, es decir, me borro, me pierdo, desaparezco tras mis palabras.

La poesía que a mí más me interesa trabaja desde la libertad y con la imaginación y la crítica como armas letales puestas al servicio de un lenguaje orientado hacia el desmantelamiento de tópicos y la ampliación del horizonte. En esta desconcertante situación de confinamiento y aparente reducción del espacio que estamos viviendo desde marzo de 2020, ese pensamiento crítico debería trabajar para buscar zonas de indeterminación semántica y conceptual, derribar barreras, demoler prejuicios y tópicos, trazar derivas por las que recuperar todos esos contenidos propios de una educación crítica sensible ante las diferencias. En estas circunstancias, la poesía puede ofrecer respuestas que estén a la altura de las tensiones y los conflictos de nuestro tiempo.

En estas coordenadas, es evidente que esa poesía, comprometida con la crítica y la imaginación, genera lugares en los que lo utópico y lo imposible designan horizontes prohibidos y no espacios inconquistables. Tal debiera ser, creo yo, uno de los objetivos de esa poesía: dar la palabra a los muertos, trabajar para sacar a la luz lo enterrado, hacer visible lo oculto, subvertir el orden establecido erosionando sus cimientos.
Es evidente que la escritura poética —si quiere conservar ese aliento crítico que algunos vemos como un elemento consustancial a su propia actividad— no debe desarrollarse al calor de las instituciones y con la protección de los poderes públicos; es mas, debería

practicarse a la contra de esos mismos poderes y de lo que representan: la estabilidad y la consolidación de unos determinados modelos. En Aragón, como en otros territorios, nos encontramos con que gran parte de esa actividad literaria se encuentra sometida a las directrices del mercado editorial. Sin embargo, por mi trabajo, a lo largo de estos años, he tenido oportunidad de compartir proyectos literarios —seminarios y jornadas de investigación, recitales, puesta en marcha de revistas y editoriales— con algunos entusiastas y entregados estudiantes que han vivido sus relaciones con la poesía de una forma absolutamente apasionada y desinteresada (y esos proyectos, aunque surgieran en el ámbito universitario, luego han traspasado sus fronteras para desarrollarse en el escenario público general).

Aquí ha habido y hay una producción literaria considerable, muy vinculada al trabajo de editoriales independientes (Olifante, Mira Editores, Libros del Innombrable, Xordica, Eclipsados, Jekyll & Jill, Los libros del gato negro, Pregunta, Estrellas fugaces, etc.), editoriales que con un gran esfuerzo y publicando a autores aragoneses (aunque no solo) han consolidado unos catálogos muy interesantes en narrativa, poesía y ensayo. Hay escritores con una potencia extraordinaria y con un sólido conocimiento de las posibilidades que el lenguaje literario contiene, siquiera potencialmente, como herramienta de transformación del mundo. Sin necesidad de remontarnos muy atrás en el tiempo, citaré unos cuantos escritores aragoneses (de origen o de adopción) que escribieron obras merecedoras de atención, todos ellos ya fallecidos: Manuel Derqui —autor de una novela singular, Meterra—, Manuel Pinillos, Ildefonso Manuel Gil, Miguel Labordeta, Antonio Fernández Molina, Julio Antonio Gómez, Fernando Aínsa, Javier Tomeo, Ana María Navales, José Antonio Rey del Corral, Ignacio Prat, José Antonio Maenza, Antonio Pérez Morte, Sergio Algora, Félix Romeo.

En la actualidad, hay una serie de escritores que se toman su trabajo muy en serio, con estilos y registros muy diferentes entre sí, todos ellos con una conciencia muy acusada de lo que debe ser la escritura literaria: palabra en la que el lenguaje se somete a la máxima tensión posible, esto es, lenguaje en libertad en el que la cuestión de los géneros, con sus modelos taxonómicos y sus ordenamientos basados en límites y jerarquías, ha sido desplazada hacia una orilla irrelevante debido a una concepción que entiende la escritura literaria al margen de esos mismos límites, como una acción del desbordamiento. Mencionaré algunos narradores y poetas que, en mi opinión, han demostrado ya una solvencia contrastada en algunos de sus textos: Fernando Ferreró, Rosendo Tello, Francisco Ferrer Lerín, Ánchel Conte (probablemente, el mejor escritor vivo en lengua aragonesa), José Verón, Ángel Guinda, José María Conget, José Luis Rodríguez García, Ignacio Martínez de Pisón, Ramón Acín, Francho Nagore, Joaquín Sánchez Vallés, Mariano Castro, José Ignacio de Diego Lidoy, Fernando Sanmartín, Teresa Sopeña, Ángel Petisme, Teresa Agustín, José Antonio Conde, Javier Sebastián, Ana Alcolea, Angélica Morales, Dolan Mor, Fernando Andú, Toni Tello, Ángel Gracia, David Mayor, Jesús Soria, Nacho Escuín, Miguel Serrano, Ricardo Díez, Nacho Tajahuerce, Celia Carrasco Gil.

No están, ni mucho menos, todos los que son. Como suele decirse, han quedado muchos nombres en el tintero, con propuestas muy estimables, nombres que sin ninguna duda también formarían parte de un hipotético e irreal canon literario aragonés, si tal cosa pudiera existir. En todo caso, para poner en valor el trabajo de todos esos escritores, haría falta que los poderes públicos que gestionan la educación se tomaran mucho más en serio sus responsabilidades y sus compromisos con la cultura, entendiéndola no como un adorno, un complemento o la guinda del pastel sino como una parte esencial y absolutamente decisiva en la educación crítica de los ciudadanos, una educación en la que la lectura debería desempeñar una función primordial.

PERO ES QUE, AMOR, TE MIRO SIN NUNCA VERTE

Por **Andrea López**

Pandemia. Su perfume se respira. Se pasea algo sensual. Mueve sus caderas con suavidad mientras desdibuja su sonrisa. Ya no cabe duda, mujer fatal. Seduciendo pieles mientras inyecta un veneno que corrompe el corazón, porque de lo que es el cuerpo yo ya no sé nada.

Nos hemos ensuciado las manos, acudiendo delirantes a manosear cada una de sus curvas, forcejeando con sus brazos, besando su cuello y mordiendo sus labios. La hemos deshilachado letra a letra, y cuando hemos querido darnos cuenta, sus ojillos desgastados nos miraban con deseo. Era horror lo que su mirada inerte gritaba.

Lo ha perdido todo. De lo que era su esencia ya no queda nada, sino ruinas griegas, ya vacías; pan- “todo”, demos, “pueblo”. Unión inconexa, después de todo, polvo y cenizas… .

Deseosos por sentir su piel, hemos acudido desesperados al calor de su pecho, nos hemos perdido en la humedad de sus labios… Pero nos atrevimos a mirarla a los ojos cuando ya no quedaba nada en ellos. Su alma imploró fraternidad que pudo haber sido sentimiento, y sin embargo… Aquí está, la humanidad encadenada, pero tan distanciada. Empalados en recuerdos que fingimos, perdidos en todas aquellas personas que pudimos haber sido... Si bien es cierto que las más profundas desgracias nos unen, hay que ver, cómo es el ser humano que viéndose incapaz de escapar de la celda de la soledad, se encierra en ella.

Piropeaban a la mujer a la que ahora los desdichados desprecian. Mujer fatal, de eso no hay dudas. Pero, ¿destructora o destruida? Entonces recordé lo que una vez me dijo un viejo conocido: “Pero es que, amor—me suena que susurró—, te miro sin nunca verte”. Y comprendí. Tal vez es ahora mujer fatal porque nos atrevimos a ignorar aquellos ojillos tristes.

Irremediablemente, ya lo dijo Pessoa; “las cosas no tienen un significado: tienen existencia”.



6-Correos al autor

CARTAS AL DIRECTOR

Por **Paula Ruiz**

El COVID, una enfermedad contagiosa que muy a nuestro pesar se ha llevado a muchos de nuestros seres queridos, ha dejado estragos a nuestros pies que jamás serán reparados, ni con el paso del tiempo, algo que ha marcado nuestra Historia. El COVID, además de perjudicar la salud, ha supuesto un cambio en la vida de todos, un cambio en la sociedad y en el mundo entero.
A causa de ella, las relaciones sociales se han vuelto más difíciles, las personas ahora viven con miedo a poder contagiarse por culpa de otros que no cumplen las normas sanitarias establecidas. Esto lleva a terribles consecuencias, como la propagación del virus y con ello muchas veces la muerte. Se tomaron decisiones drásticas con la intención de proteger y prevenir, el estado impuso el uso obligatorio de mascarillas para salir a la calle y un grupo limitado de personas con las que relacionarse a la vez. Nos creemos con el libre derecho de juzgar lo que hacen otras personas, sin ser nuestra vida ni conocer las circunstancias del otro lado, criticamos lo que los demás hacen diferente a nuestro criterio, ya que pensamos que solo lo de uno mismo es lo correcto y no caben otras posibilidades.

Esto ha traído muchas confrontaciones, ha supuesto más tensión entre los ciudadanos, es una situación difícil a la que debemos enfrentarnos, sin manual ni pautas a seguir, vamos a ciegas, solo con nuestra propia intuición.

El COVID nos quitó la libertad de poder salir a la calle sin preocupaciones y poder respirar aire libre, el cual ahora es peligroso. A su vez, nos brindó tres meses para poder centrarse en uno mismo, solos tú y tus pensamientos, un tiempo que para muchos sirvió para poder encontrar esa paz interior y estar a gusto con uno mismo. No todo fue tan malo, en ese tiempo aquellos que vivían en compañía, ya sea familia, amigos, pareja, mascotas, etcétera, pasaron aquello con el apoyo de alguien querido, lo que en muchos momentos pudo ser una salvación. En mi caso, he de confesar que al principio fue duro y agobiante, pero gracias a mi familia aprendí lo que se puede llegar a disfrutar y a valorar aquello que tenía y me hacía feliz.

VIRUS Y LIBROS

Por **María Oliete Valencia**

Desde que el COVID llegó a nuestras vidas, se ha registrado un aumento en el número de lectores. Aunque parezca extraño, un virus, es el que nos ha ayudado a leer más.
Hasta ahora, los libros de aventuras, fantasía y misterio eran los más leídos, pero, desde marzo de 2020 el tipo de lectura da un giro inesperado. Hoy en día los libros más leídos son de autoayuda, autoestima, motivación, superación y meditación.

El COVID ha hecho que aprendamos a vivir la vida desde una perspectiva diferente, ya que damos más importancia a cosas que no teníamos en cuenta. El poder disfrutar de la familia, una cena entre amigos, poder andar por la montaña o ver una película en el cine son momentos de la vida cotidiana a los que antes no les dábamos importancia. Esto ha hecho que cambiemos nuestro tipo de lectura a otra que nos ayude a mejorar como personas. Este tipo de lectura nos ayuda a expresar sentimientos que antes teníamos abandonados.

En mi caso y como en el de muchas personas, durante el confinamiento la lectura de este tipo de libros supo mantener mi esperanza en que la soledad y el miedo que nos rodeaba desaparecería rápidamente.

Animo a todo el mundo a leer este tipo de libros pues, según aparece en el New York Times los casos de suicidio han aumentado un 130% y estoy convencida de que podría haber salvado muchas vidas el aprender a quererse, eliminar los miedos internos y creer siempre en la esperanza de que mañana será un día mejor.

La lectura de cualquier libro siempre va a mejorar nuestro interior.
Lean!

CARTA AL COVID 19

Por **Kiara Montañés**

Querido Covid-19;

¿Cuáles son tus planes de futuro? Porque en apenas unos meses, has marcado nuestras vidas para el resto de nuestros días, las has alterado de manera drástica como un giro de 180 grados. Que ha arrasado con todo lo que se le ponía en el camino, sin la más mínima contemplación, como la mecha de una bomba que se consume a toda velocidad camino del detonante. Y que en un abrir y cerrar de ojos, convirtió nuestra tranquila y agradable rutina en un mero recuerdo que se ha quedado grabado en el recoveco más profundo de nuestro corazón, durante casi 3 meses, que duró nuestro encierro, cuyos días parecían

interminables, pesados, entristecidos y monótonos. Donde el desconcierto, la incertidumbre y la inseguridad, se apoderó de nosotros, reflejándose en la necesidad de amortiguar los estragos psicológicos con la compra irracional de productos tan básicos como pueden ser el papel higiénico. Los estantes empezaron a vaciarse a un ritmo frenético y vertiginoso, al mismo tiempo que la preocupación y el miedo crecía.

Has tenido un impacto fatídico y desmedido, has devastado la sociedad y la sanidad y se ha llevado a seres queridos por el camino, cuyos síntomas y debilidad física, puso fin a sus vidas. En muchas de las ocasiones, en la soledad de un centro médico desbordado de color perla que se conecta con la luz del final del túnel, que desemboca en un nuevo y desconocido entorno.

Eres como una relación tóxica, en la que sin darte cuenta te ves sumergido y superado.

Ya que, sin apenas haberlo pensado, te encuentras distanciado de tus amigos, seres queridos, añorando tu vida anterior. Pero, ahora mismo de nada sirve arrepentirse de las acciones pasadas, porque una cosa que nos ha enseñado esta intensa experiencia es la fugacidad de la vida o el “Tempus fugit”.

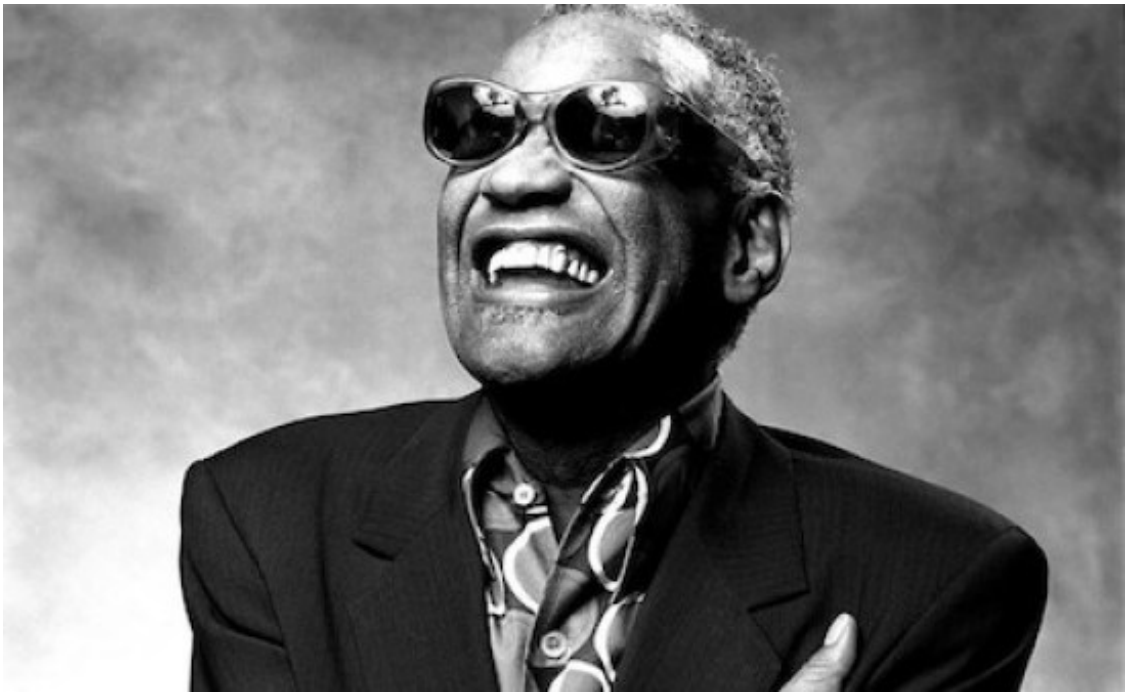
Así que, hay que pensar que volverá a salir el sol que iluminará la vida, nuestras risas, el viento acariciará nuestro rostro otra vez, recorreremos las calles abarrotadas y llenas de vida, volveremos a abrazarnos, a compartir sueños y a seguir abriendo horizontes.
Porque todos podemos cometer errores, pero tenemos que aprender de ellos y darnos otra oportunidad. Otra oportunidad de mejorar, de evolucionar tanto personal como socialmente. Porque por desgracia somos una sociedad muy evasiva que creemos que los problemas no van con nosotros y por eso los menospreciamos. Hasta que te topas de frente con ellos. Entonces, ahí la opinión y la perspectiva cambia por completo, ya que es cuando realmente tienes que afrontar las realidades y mostrar tu valentía, fuerza y superación, en este caso, frente al covid-19. Hay que recordar que esto no es una carrera de velocidad, sino una carrera de fondo, de resistencia y de persistencia.



7- La música y la literaura

RAY CHARLES

Por **Brian Valencia**



Ray Charles Robinson frecuentemente referido como "El Genio" fue un cantante, saxofonista y pianista estadounidense, nació el 23 de septiembre de 1930 Albany, Georgia, Estados Unidos y falleció el 10 de junio de 2004 (73 años) Beverly Hills, California, Estados Unidos.

Fue pionero de la música soul durante los años 1950s por la combinación del blues, rhythm and blues y el estilo gospel dentro de la música que grabó para el sello Atlantic. Contribuyó a la integración de la música country, rhythm and blues y música pop durante los años 1960s con su gran éxito en ABC Records. Fue uno de los primeros músicos afroamericanos en tener control artístico en la compañía

para la cual grababa.

Además citó a Nat King Cole como su influencia primaria, pero su música también tuvo influencia de Louis Jordan y Charles Brown. Fue amigo de Quincy Jones. Su amistad perduró hasta la muerte de Ray Charles. Frank Sinatra llamó a Ray Charles: "El único verdadero genio en la industria musical", aunque Charles minimizó esta opinión.
Charles comenzó a perder la visión a la edad de 5 años y a los 7 años era ciego. Esto se debe a causa de un glaucoma de acuerdo a la evaluación de los oftalmólogos de la época.

El glaucoma es un grupo de enfermedades que causan daño al nervio óptico, generalmente debido a un aumento en la presión intraocular. En general, no presenta ningún síntoma y el paciente no lo sabe (por lo tanto, recibe el nombre de «ceguera silenciosa»). Al ser una enfermedad con síntomas mínimos hasta que esté avanzada, la mejor estrategia es su detección temprana. Cuando diagnosticamos glaucoma en sus etapas iniciales, podemos evitar sus progresiones y un daño significativo del nervio óptico con un tratamiento adecuado.

El tratamiento es básicamente con fármacos que se aplican en forma de colirio oftálmico, siendo los procedimientos quirúrgicos para casos refractarios o complicaciones agudas.
El glaucoma se puede deducir a través de una campimetría. Esto puede hacerse tapando uno de los ojos y examinando la visión en las cuatro esquinas del campo visual en cuanto a claridad y nitidez, luego se repite la prueba con el otro ojo. La pérdida de visión debido al glaucoma es irreversible, pero se puede prever o disminuir su progresión con el tratamiento adecuado.
El glaucoma se puede prevenir de las siguientes formas:

- Si tiene antecedentes de glaucoma, o tiene una enfermedad que predispone al glaucoma, realice sus controles con más frecuencia.
- Haga ejercicio moderadamente de manera regular, cuide su dieta, evite fumar y no abuse de la ingesta de cafeína u otros estimulantes.
- Visite a su oftalmólogo regularmente.

Para finalizar el 10 de Junio de 2021 se cumplirán 17 años del fallecimiento de Ray Charles en el que lo recordamos como un músico legendario que lucho contra este enfermedad.



8-El deporte y la literatura

EL RUGBY FEMENIMO, UNA LUCHA GANADA A LA HISTORIA

Por **Bing Bing Vergara**

Emily Valentine es la primera mujer documentada en haber jugado al rugby: irlandesa, llegó a conformar en más de una ocasión la línea de tres cuartos del XV de su colegio con sus hermanos William y John. El 13 de junio de 1982 fue un día histórico en el rugby mundial; la fecha del primer test femenino, aconteciendo el primer partido de rugby internacional femenino entre Francia y Holanda. El primer Mundial femenino tuvo lugar en Gales, del 6 al 14 de abril de 1991, demostrando al mundo de una vez y para siempre que el rugby no sólo es un deporte para hombres. Finalmente, doce naciones tomaron parte aquella primera Copa del Mundo: EEUU, Inglaterra, Nueva Zelanda, Países Bajos, Canadá, España, Gales, Suecia, Italia, Japón, la desaparecida URSS y Francia.

La selección femenina española ya es varias veces campeona de Europa. También participó en el Mundial de Irlanda en 2017. Desde la clasificación de ambas selecciones nacionales (masculina y femenina) a los Juegos Olímpicos de Río en 2016, el rugby ha tenido un gran aumento de interés y de conocimiento sobre él. Además, ambas selecciones disputan todos los años las World rugby Sevens donde compiten los mejores equipos del mundo.

Para mí el rugby es mi forma de desconectar de todo, además es algo que me encanta. Siempre me ha encantado moverme, hacer deporte. Lo que me atrajo de este deporte fue el ambiente y los valores que transmite: respeto, compañerismo, trabajo en equipo... Es un deporte que integra a todo tipo de personas, y donde la estrella del equipo es el propio equipo. Pero lo que yo me llevo es la gente, los amigos. Además, actualmente hay un montón de referentes que puedes tomar como ejemplo y te ayudan a crecer y a mejorar como jugadora y como persona.

LA NBA EN 2020

Por Marco Albiz



El año pasado la NBA no pintaba de la mejor manera cuando el 26 de enero fallecía la superestrella Kobe Bryant por un accidente de helicóptero, pero este solo fue el preámbulo de la temporada más rara en la historia de la NBA.

Ese mismo año todos los deportes se pararon por el coronavirus y la mejor liga de baloncesto no iba a ser una excepción. El 11 de marzo, tras una prueba del COVID-19 y de que Rudy Gobert, jugador de los Utah Jazz, diera positivo se canceló el partido contra Oklahoma City Thunder, seguidamente la jornada y finalmente toda la NBA. Tras el comunicado oficial de la NBA muchas franquicias emitieron un comunicado respecto a su punto de vista sobre la decisión tomada. Algunas franquicias se dirigieron a sus seguidores, mientas que otras comunicaban su apoyo a la NBA. Tras todos los comunicados tanto los Toronto Raptors, que jugaron contra Utah el día 9, los Oklahoma City Thunder y los mismos Jazz anunciaron que se les harían test a toda la plantilla y personal involucrado en esos partidos.

De los dos equipos que jugaron contra Utah no se dio ningún positivo, pero no todo iba a salir a pedir de boca puesto que en Utah se dio a conocer otro positivo: el de Donovan Mitchell.

Pero estos solo fueron los preliminares pues aún no estábamos preparados para lo que se venía pues los contagios fueron apareciendo. El equipo con más contagios fueron los Sacramento Kings y los más destacados de este equipo fueron Buddy Hield y Harrison Barnes, pero las superestrellas tampoco se salvaron y los más destacados fueron Russel Westbrook, Nikola Jokic y Ricky Rubio

Tras 5 meses de incertidumbre la NBA se reanudó el 30 de junio en Disney World (Orlando) en una burbuja de los 22 equipos mejor posicionados, a la que solo podían acudir solo jugadores y personal del equipo técnico. Los equipos estaban repartidos en tres hoteles del parque y cada jugador llevaba un anillo que avisaba

con prioridad de cualquier síntoma del COVID-19. Que la NBA se reanudara en Orlando perjudicó mucho a los equipos grandes como los Lakers o los Bucks que sufrían un mayor desgaste de la temporada regular puesto que se esforzaron más para que en los Playoffs tuvieran el factor cancha (jugar los dos primeros partidos en su estadio y en caso de un séptimo partido este se jugaría en su cancha).

Con la reanudación de la NBA en Orlando se vieron grandes actuaciones por parte de muchos jugadores y por los equipos, como, por ejemplo, los Phoenix Suns de Ricky Rubio y Devin Booker que pese a hacer un balance de 8-0 en la burbuja no consiguieron entrar a Playoffs. Esto fue por culpa de la asombrosa actuación de Damian Lillard que recibió el MVP (Most Valuable Player) de la burbuja con una media de más de 37 puntos por partido y cerca del 50% en tiros de campo.
Durante los Playoffs todos principales equipos pasaron de ronda como estaba previsto y llegaron a la final, pero eso no es lo que realmente pasó, puesto que unos lanzados Denver Nuggets comandados por Nikola Jokic y Jamal Murray se plantaron en la final remontando un 3-1 en contra a los Utah Jazz y posteriormente hicieron lo mismo contra Los Ángeles Clippers de Kawhi Leonard y se plantaron en la final de conferencia, de la que no pudieron pasar por la gran actuación de LeBron James y Anthony Davis que se plantaron en la final contra unos Miami Heat liderados por Jimmy Butler que venían de eliminar a los Bucks de Antetokounmpo actual MVP y (DPOTY) Defensive Player of the Year.

Pese a las grandes actuaciones de Jimmy Butler (que jugo una media 38,4 minutos), de Bam Adebayo y de Tyler Herro no pudieron ganar a los Lakers de LeBron que ganaron el décimo septo anillo de la franquicia igualando a los Celtics y LeBron su cuarto anillo de jugador. Esto para muchos fue un homenaje al fallecido ese mismo año Kobe Bryant. Los Lakers terminaron una perfecta temporada con un balance de 52-19 en temporada regular y una actuación de 4-1, 4-1, 4-1 y 4-2 en Playoffs. Y así fue como terminó la temporada más rara en la historia de la NBA. Bajo mi punto de vista si la NBA hubiera tenido público las finales habrían sido distintas pero el campeón habría sido igualmente Los Ángeles Lakers.

LOS ORÍGENES DEL REAL ZARAGOZA: VIAJE A LA GLORIA, DESCENSO A LOS INFIERNOS Y EL ESPERADO REGRESO DEL LEÓN DE FUEGO

Por **David Gaspar Baeta** (alumno PMAR, socio 6410)

A Zaragoza llega el fútbol en 1903 de la mano de José Ignacio Cavero, Conde de Sobradiel. Corría el año 1903 y algunos personajes conocidos de Zaragoza constituyeron el primer Zaragoza Football Club. El fútbol era un deporte desconocido. En este club se enseñaban las reglas y se comenzó a buscar gente suficiente para formar dos equipos y poder empezar a disputar partidos en el Campo del Sepulcro. Los orígenes del REAL ZARAGOZA actual se remontan a 1932, año en el que se fusionaron los dos equipos de la ciudad, los "Avispas" del Iberia S.C. y el Zaragoza "tomate", bajo los colores -blanco y azul- de la Federación Aragonesa de Fútbol.

Las siguientes décadas

En las dos siguientes décadas, los 40 (llamada "La época negra") y los 50 (caracterizada por la alineación apodada como "Los millonarios") el Real Zaragoza vaga sin pena ni gloria por el Campeonato alternando ascensos y descensos de categoría.

De Torrero a la Romareda

En septiembre de 1957 se inauguró un nuevo estadio donde jugara el equipo de la ciudad, vendiendo el anterior campo de Torrero, y saneando además la deuda que el club contraía por entonces. El nuevo estadio sería de propiedad municipal, como aún hoy en día es, y daría cabida a la creciente afición del equipo. El primer partido fue contra el Osasuna ganando el Zaragoza 4-3.

Los primeros años

Con la inyección económica que supuso la venta del antiguo campo de Torrero, el Real Zaragoza saldó sus deudas, construyó La Romareda y comenzó con una acertada política de fichajes, que creó otro de los equipos míticos de la historia del club, "Los Magníficos", capaces de ser aplaudidos con todo el estadio en pie, en campos rivales de Inglaterra donde se reconocía la calidad de su juego.

Es en la década de los 60, el club vive sus mejores años, en la temporada 1961-1962 el delantero peruano Juan Seminario obtiene el Trofeo Pichichi como máximo goleador de la Liga española de fútbol, anotando 25 goles, siendo el único zaragocista que ha logrado este galardón.

Los Magníficos

Un año después aparece el mítico equipo de "Los Magníficos", delantera formada por Canario, Santos, Marcelino, Villa y Lapetra, que llevaron el equipo a cuatro finales de Copa del Generalísimo, (en 1963, 1964, 1965 y 1966) de las que ganaron dos (1964 tras vencer al Atlético de Madrid 1-2 con goles de Lapetra y Villa; y 1966 frente al Athletic Club con goles nuevamente de Villa y Lapetra), a dos finales de la Copa de Ferias (1964 y 1966) de la que ganarían la primera frente al Valencia CF con goles de Villa y Marcelino, y a una semifinal de la Recopa de Europa (1965, siendo derrotados ahí ante el West Ham Utd.)

Los zaraguayos

En la década de los 70, de la mano de José Ángel Zalba, aparece otro equipo que marcó una época en el Club: "Los Zaraguayos", denominados así en honor a los jugadores uruguayos y paraguayos que formaban en sus filas; "Cacho" Blanco, Soto, "Lobo" Diarte, Ocampos y "Nino" Arrúa, este último considerado por aquel entonces uno de los mejores jugadores de América, erigiéndose en el líder del equipo. Aunque su juego los hizo famosos, de la mano del entrenador Luis Cid "Carriega", no consiguieron ningún título, siendo un subcampeonato de copa en el 76 su mejor momento.

Fue en esta época en la que se obtuvieron los mejores resultados en la Primera división española, terceros en la temporada 1973/74 y subcampeones en la 1974/75 (todavía se recuerda el 6-1 que le endosó al entonces vigente campeón liguero; Real Madrid, en dicha temporada).Esta racha terminó con el descenso del equipo en 1976/77, ascendiendo de nuevo a primera la temporada siguiente.

Los años 80

En la década de los 80 la trayectoria deportiva fue bastante regular, siendo los acontecimientos más destacables el triunfo en la Copa del Rey de 1986, ganada tras vencer en la final al FC Barcelona en el estadio Vicente Calderón de Madrid por 1-0 con gol de Rubén Sosa, sin embargo se debe de destacar que el equipo blanquillo había realizado un intachable camino para llegar a la final: venciendo al Real Madrid de La Quinta del Buitre en semifinales por 4-3 en el cómputo global de la eliminatoria.

Y la llegada a semifinales de la Recopa de Europa en 1987, donde fueron derrotados por el Ajax de Ámsterdam (con estrellas futuras como Van Vasten que lo ganó todo con el Milán).

El entonces presidente Ángel Aznar, en solo dos años modificó las estructuras del club, dando un gran impulso al club, económica y deportivamente.

En 1988 dejó la presidencia del club Miguel Beltrán y se hizo de nuevo con la presidencia del Real Zaragoza José Ángel Zalba, consiguiéndose esa temporada la clasificación para la copa de la UEFA.

La década de los 90

Los noventa empezaron con un Zaragoza al borde del descenso, en el que el joven técnico del filial Víctor Fernández sustituye al uruguayo Ildo Maneiro a mitad de competición en una arriesgada apuesta del presidente (Víctor nunca había entrenado un equipo de fútbol en división profesional ni fue futbolista profesional, además de ser más joven que algunos miembros de la plantilla 11). La temporada se complica y el club maño acaba en posiciones de promoción de descenso, que jugaría contra el Real Murcia, al que deja en Segunda, al sentenciar en el partido de vuelta en La Romareda.

En septiembre de 1992, el Real Zaragoza se convierte en Sociedad anónima deportiva (S.A.D.) y el entonces presidente de Pikolin, Alfonso Solans se convirtió en presidente y ello llevó a una época de estabilidad presidencial.

El equipo logró clasificarse para la final de la Copa del Rey 1992-93, disputada el 26 de junio de 1993; jugó la final contra

el Real Madrid, en el estadio del Valencia Club de Fútbol, estadio entonces denominado Estadio Luis Casanova. La victoria fue para el equipo madrileño, que ganó por 2-0.
El 20 de abril de 1994, el Zaragoza vuelve a disputar la final de la Copa del Rey teniendo como rival al Celta y como escenario el Vicente Calderón. El partido acabó sin goles y se tuvo que decidir el título en la tanda de penaltis con victoria para los blanquillos por 5-4. Se trataba del cuarto título copero del club.
En esa temporada liguera (1993/94) el equipo acabó en tercera posición. El Real Zaragoza realizó grandes encuentros y resultados memorables, como el 6-3 al FC Barcelona (el equipo catalán no recibía seis goles en contra desde hacía 32 años), el 4-1 al Real Madrid o el 0-4 al Atlético de Madrid.

1994 se convirtió en año inolvidable en la historia del club, que lo terminó con 14 meses sin conocer una derrota en su feudo y colíder de la Liga.

La Recopa de Europa

Al año siguiente, se logró la mayor gesta del Real Zaragoza en toda su historia: la Recopa de Europa. El 10 de mayo de 1995, en el estadio Parque de los Príncipes de París, se disputó la final que le enfrentó al Arsenal inglés (el vigente campeón). El once inicial del conjunto maño fue: Cedrún, Belsué, Cáceres, Aguado, Solana, Nayim, Poyet, Aragón, Pardeza, Higuera y Esnáider; y que desde entonces se les apodó "Los Héroes de París". El conjunto zaragocista fue apoyado por cerca de 20.000 aficionados aragoneses. Cuando corría el último minuto de la segunda parte de la prórroga o el último del partido antes de ir a la tanda de penaltis, es decir el minuto 119, Nayim desde casi 50 metros disparó un tiro parabólico ante el que el adelantado portero inglés, David Seaman, nada pudo hacer para detenerlo.

Los años 2000 y 1999

En la última temporada de la década (1999/2000), el Real Zaragoza de Chechu Rojo llegó con opciones de ganar la Liga en la última jornada, acabando en posición de Champions League pero obligado a disputar la UEFA por interposición de la LFP, que decidió mandar en su lugar al Real Madrid por ser el vigente campeón de Europa (1999/2000), conjunto al que derrotó el equipo avispa en el campeonato doméstico por un histórico 1-5 en el Bernabéu la misma temporada.

La copa y la supercopa

El día 17 de marzo de 2004, el Zaragoza logró proclamarse campeón de la Copa del Rey en el estadio Olímpico de Montjuic por sexta vez en su historia tras derrotar al Real Madrid de los Galácticos por 2-3, gracias a un gol de Luciano Galletti en el minuto 112 de la segunda parte de la prórroga. Los otros dos tantos zaragocistas fueron obra de Dani y Villa de penalti. Ese triunfo se bautizó como el "Galacticidio" por su efecto demoledor sobre el último gran Real Madrid.
El 24 de agosto de ese mismo año, conquistaba en Valencia y nuevamente contra todo pronóstico y con un resultado adverso (perdió 0-1 en La Romareda) la Supercopa de España tras vencer al equipo ché por 1-3. Se trataba de su primera Supercopa y de su noveno título en su palmarés.
Con un nuevo título que viajaba a la ciudad del Ebro y tras convertirse en el primer líder de la Liga tras la disputa de la primera jornada, parecía indicar que el conjunto avispa quería apuntar a objetivos más ambiciosos para la nueva temporada que había comenzado; la 2004/05 pero acabó siendo una temporada de claroscuros. Los aspectos positivos fueron que el canterano Zapater se ganó un puesto en el 11 de

gala, la victoria por 5-1 al eterno rival, el Osasuna y haber superado al Fenerbahçe de Anelka en los dieciseisavos de final de la UEFA, los negativos habían sido el pésimo papel que realizó el portero Luis García, la eliminación en octavos de final de la Copa de la UEFA contra el Austria de Viena y la despedida de un nuevo mito del conjunto maño: César Láinez.
En semifinales, el 8 de febrero de 2006, el Zaragoza vence por 6-1 al Real Madrid, en una noche donde Diego Milito marcó 4 tantos y Ewerthon los otros dos restantes.
El 12 de abril de 2006, el equipo blanquillo disputó su undécima final de Copa del Rey teniendo como rival al RCD Español en el Santiago Bernabéu. Pero no pudo alzar su séptima copa ya que el conjunto catalán le derrotó por 4-1.

Año 2010

El 12 de diciembre, tras perder en casa ante el Athletic Club por 1-2 en la jornada número 12 y por ello, por primera vez ocupar puestos de descenso, fue destituido Marcelino. El técnico asturiano fue sustituido por José Aurelio Gay, en lo que a principio iba a ser de manera provisional, pero que finalmente fue el inquilino del banquillo hasta el final de temporada. No obstante, su debut no pudo ser peor, ya que el equipo cayó derrotado en el estadio Santiago Bernabéu por 6-0. El 28 de ese mismo mes, se dio a conocer que el "héroe de París" Nayim sería el segundo entrenador de Gay. Dos días después, el presidente del equipo, E. Bandrés dimitió y tomó las riendas de la presidencia Agapito Iglesias, convirtiéndose en el 28º presidente de la entidad.3738 El Zaragoza revolucionó el mercado invernal europeo al traer a 7 nuevos jugadores a la plantilla, los cuales fueron: Roberto, Jarošík, Contini, Edmílson, Eliseu, Colunga y Suazo. En la jornada 19, el Zaragoza se encontraba en decimonovena posición con tan sólo 14 puntos. Los números no invitaban al optimismo ya que en "el ecuador de la Liga" los zaragocistas tan sólo habían ganado 3 partidos, empatado 5 y perdido 11 encuentros. El baremo de goles encajados y anotados tampoco era muy esperanzador, 20 goles a favor por 41 en contra.39 En la segunda vuelta se mejoraron los resultados, y los números cosechados también. Se sumaron 26 puntos, consiguiendo la victoria en 7 encuentros, empatando en otros 5 y no se sumó ninguno de los tres puntos en seis choques. No obstante, la permanencia se selló en Jerez, en la penúltima jornada a pesar de caer derrotados por 3-2. Los fichajes de invierno fueron fundamentales para permanecer en la Primera División.



Los últimos 7 años

El equipo ha oscilado entre promociones de ascenso y temporadas en las que estuvo a punto de bajar a Segunda B, en una de ellos el salvador fue Víctor Muñoz, en otra Víctor Fernández que al año siguiente tenía al equipo en una dinámica ganadora y la pandemia paralizó la temporada y no se supo planificar el entrenamiento individualizado de los jugadores, lo que supuso un tramo desastroso en el que el equipo acabó en promoción, pero no se ascendió en la última eliminatoria. Algunos de sus jugadores más destacados se marcharon a su nuevo equipo, lo que perjudicó a nuestro Real Zaragoza, ya que el resto de aspirantes disponían de la totalidad de la plantilla.

Este año tras un comienzo desastroso Jim, el nuevo entrenador, logró en la segunda vuelta que la plantilla se motivase, alcanzando un segundo tramo de la temporada con puntuación de ascenso directo, lo que hizo posible la milagrosa salvación. Actualmente se debate la llegada de nuevos propietarios que puedan hacer posible tener de nuevo un equipo competitivo. Es el esperado regreso del león de fuego.







9- La ciencia y la literatura

AUTORES Y SUS ENFERMEDADES

Por Anais Alea Polo

La tuberculosis, antiguamente conocida como tisis, es una enfermedad infecciosa cuyos orígenes se pierden en la historia. A partir del siglo XIX, esta se desarrolló, se propagó, y se llevó miles de vidas. Al mismo tiempo la Europa romántica mitificaba la enfermedad, relacionándola con la sensibilidad, la creatividad y la vida bohemia. Tanto prestigio llegó a tener la enfermedad que se la conoció como «el mal de los poetas» Esa mitificación empezó a desaparecer en 1882, cuando Robert Koch descubrió el bacilo que causaba la infección. A partir de ese momento se asoció la enfermedad con su causa real: condiciones de pobreza y de poca salud. No solo desapareció su aura romántica sino que, ya en el siglo XX, llegó a evitarse el pronunciar su nombre.

Antonio Machado, fue un poeta español, el más joven representante de la generación del 98. El poeta padeció y murió de una enfermedad pulmonar crónica, derivada en gran parte de su hábito de fumar. Algunos incluso dicen que murió de pena debida al miedo, la pobreza, las interminables esperas en la frontera, el frío, el fracaso, la nostalgia y la soledad.

Rafael Alberti Merello fue un escritor español, especialmente reconocido como poeta, miembro de la generación del 27. Una afección pulmonar le obligó a desplazarse a la localidad segoviana de San Rafael en la sierra de Guadarrama y más tarde a la localidad cordobesa de Rute en la Subbética. Alberti murió a los 96 años a causa de una insuficiencia cardiorrespiratoria.

Gustavo Adolfo Bécquer fue un poeta y narrador español, perteneciente al movimiento del Romanticismo. Enfermizo por toda la vida, Gustavo Adolfo Bécquer se murió de la llamada "enfermedad romántica," la tuberculosis, a la edad de 34 años.

Miguel de Cervantes fue un novelista, poeta, dramaturgo y soldado español del siglo de Oro. Cervantes padeció y murió a los 68 años de diabetes, un conjunto de trastornos metabólicos, cuya característica común principal es la presencia de concentraciones elevadas de glucosa en la sangre.



10-La literatura en el cómic

ARTS AND ENGLISH DEPARTMENT CONTEST: LITTLE WOMEN & JANE EYRE COMICS.

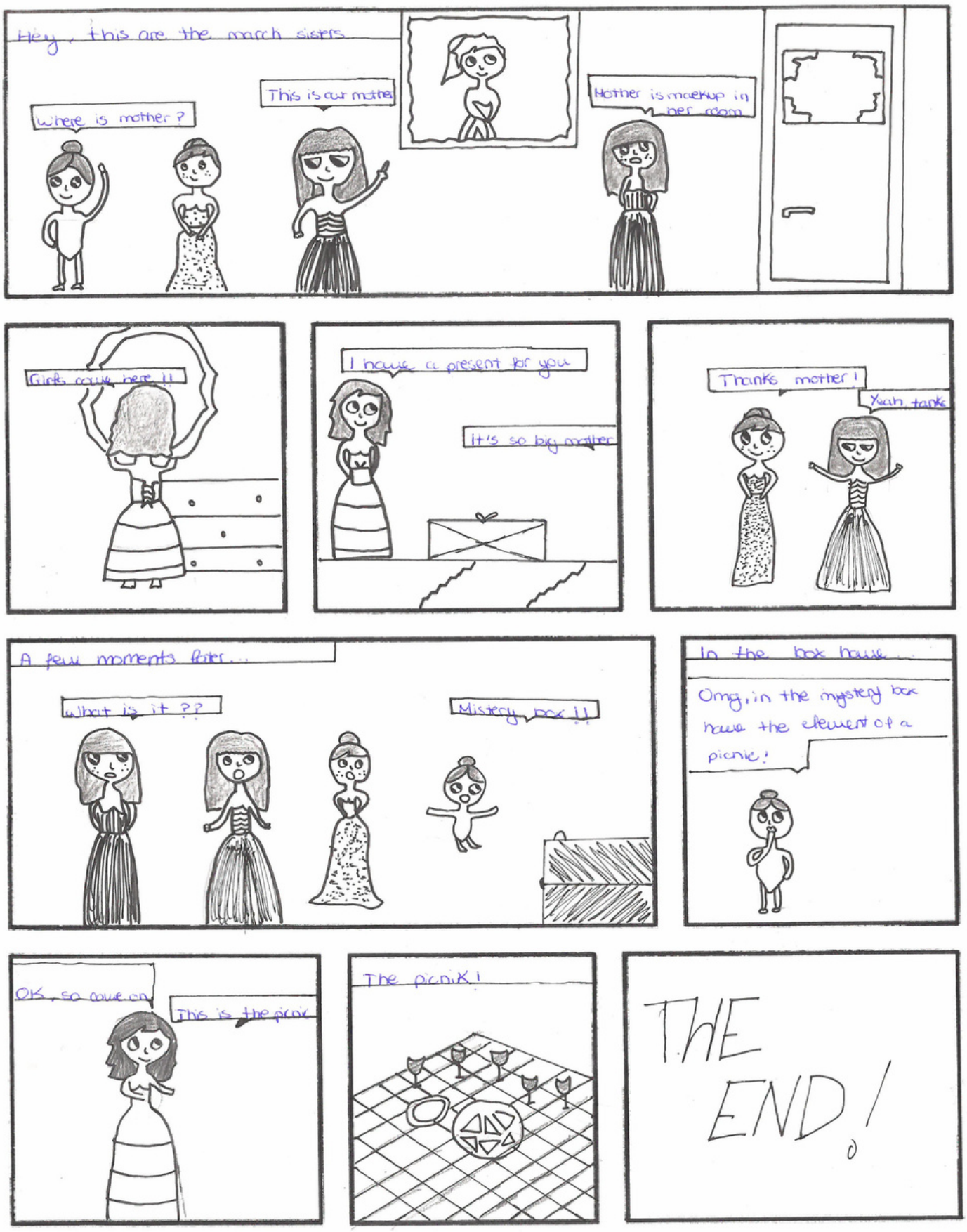
Por **Susana Alfranca**

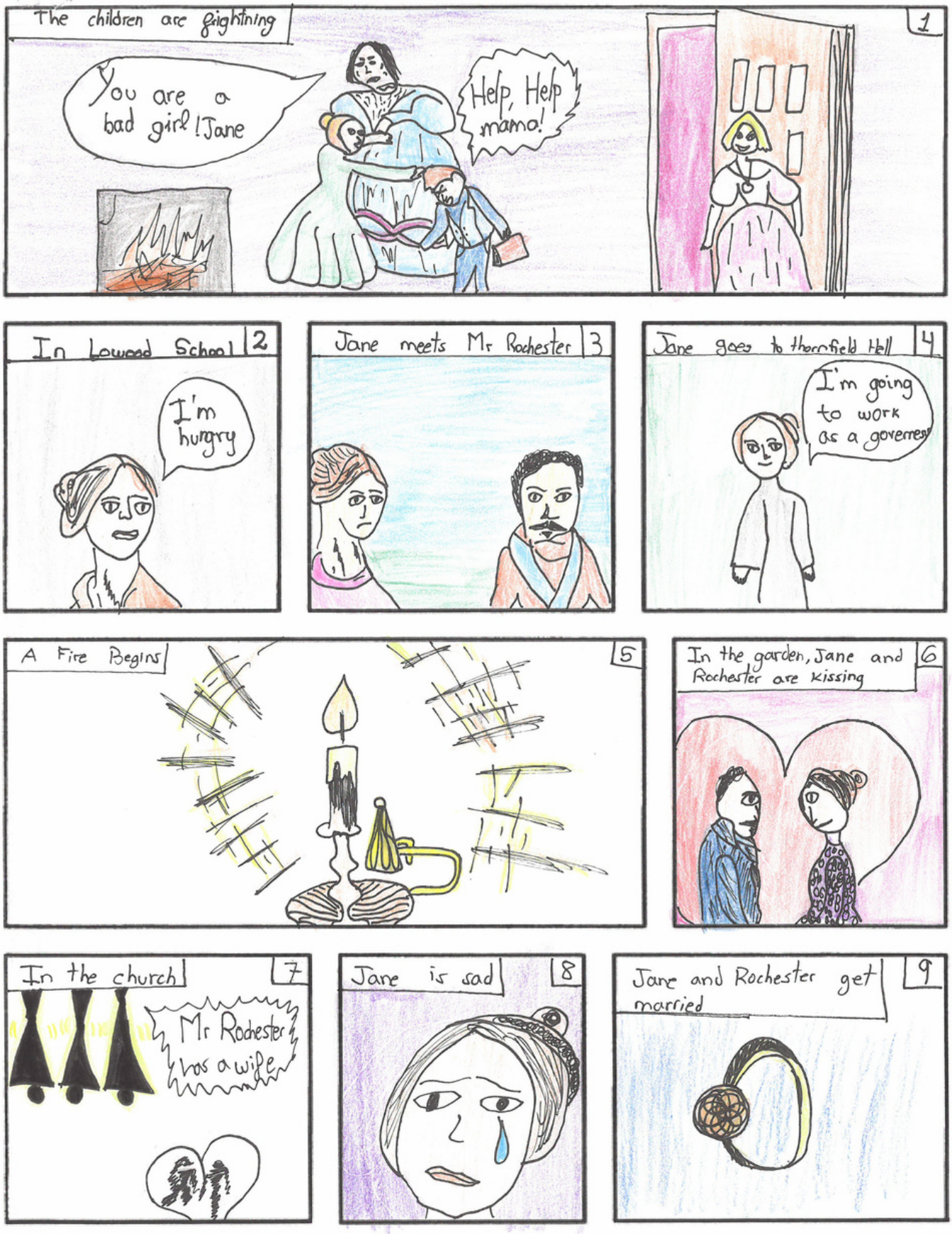
Este curso, los alumnos de 1º y 2º ESO han elaborado un cómic en clase de Plástica con bocadillos en inglés sobre dos novelas de habla inglesa (Little Women de Louisa May Alcott, 1º ESO y Jane Eyre de Charlotte Brontë, 2º ESO) que hemos leído en voz alta en las clases de Inglés.

El Departamento de Plástica y el Departamento de Inglés han colaborado en Por Susana Alfranca& JANE EYRE) y los resultados han sido muy satisfactorios. Nos ha llevado tiempo decidir qué cómics podrían aparecer en el periódico literario porque los alumnos han mostrado mucho interés en la actividad.

Con este proyecto, nuestros alumnos han alcanzado varios objetivos, entre ellos, el placer de leer en voz alta en inglés; el saber escuchar al compañero mientras lee; la creatividad y el interés por el trabajo bien hecho; la expresión, por medio del cómic, de una obra literaria clásica en habla inglesa; el interés por la lectura y la introducción al mundo del cómic no sólo como modo de expresión sino también como fuente de diversión.


Kerly Andrade
One Christmas day
¡Merry Christmas!
¡let's open the gifts!
¡Yesssss!
This first!
¡WOWW!
¡It's our favourite book!
there is also a cart
¡open it!
It's a letter from dad!

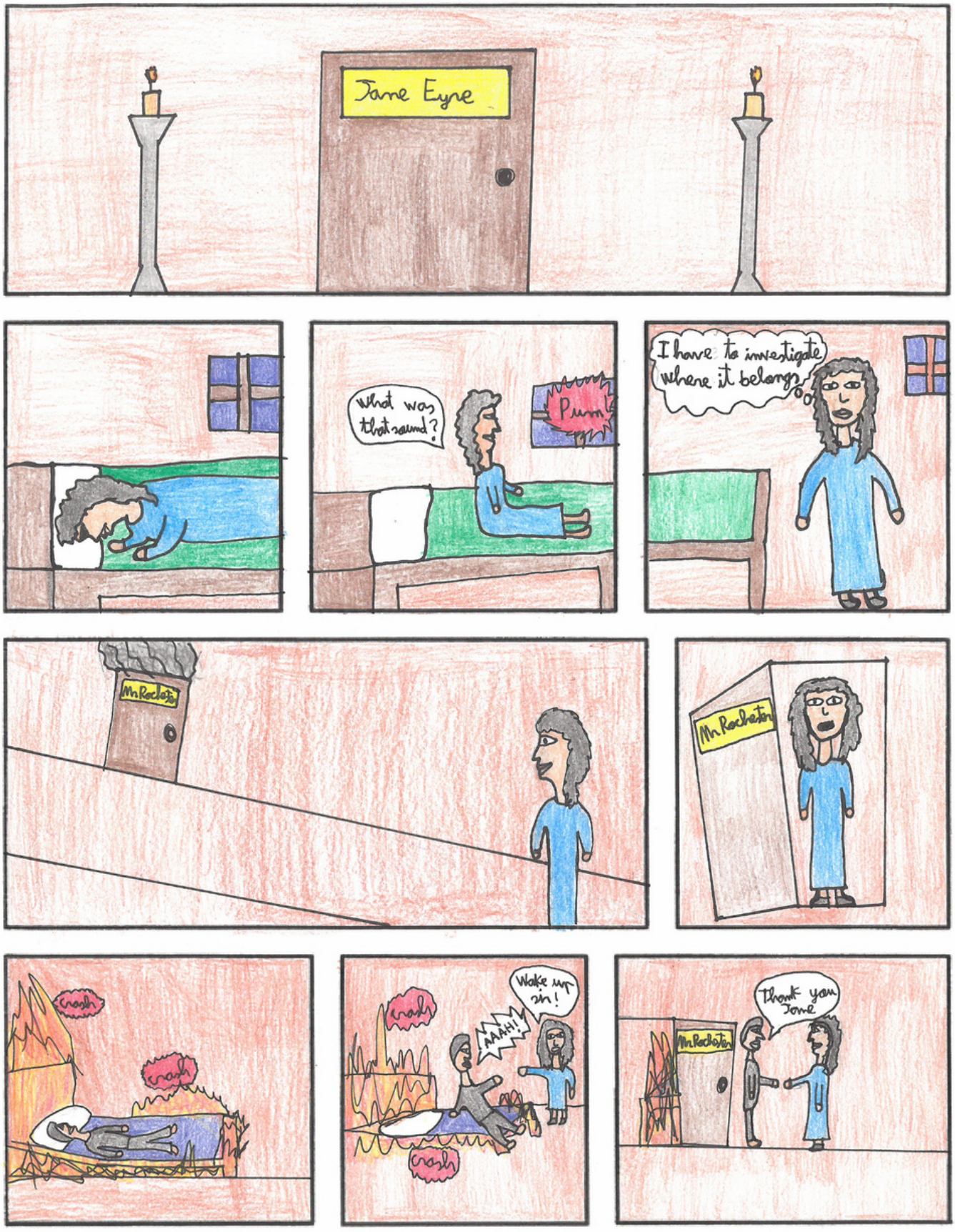

Hey, this are the march sisters
Where is mother ?
This is our mother
Mother is makeup in her room
Girls come here !!
I have a present for you
It's so big mother
Thanks mother !
Yeah, thanks
A few moments later...
What is it ??
Mistery box !!
In the box house...
Omg, in the mystery box have the element of a picnic !
OK, so come on
This is the picnic
The picnic !
THE END !


The children are frightning
You are a bad girl! Jane
Help, Help mama!
1
In Lowood School
2
I'm hurgry
Jane meets Mr Rochester
3
Jane goes to thornfield Hall
4
I'm going to work as a goverress
A Fire Begins
5
In the garden, Jane and Rochester are kissing
6
In the church
7
Mr Rochester has a wife
Jane is sad
8
Jane and Rochester get married
9

LITTLE WOMEN

Noa Arriaza 1º A





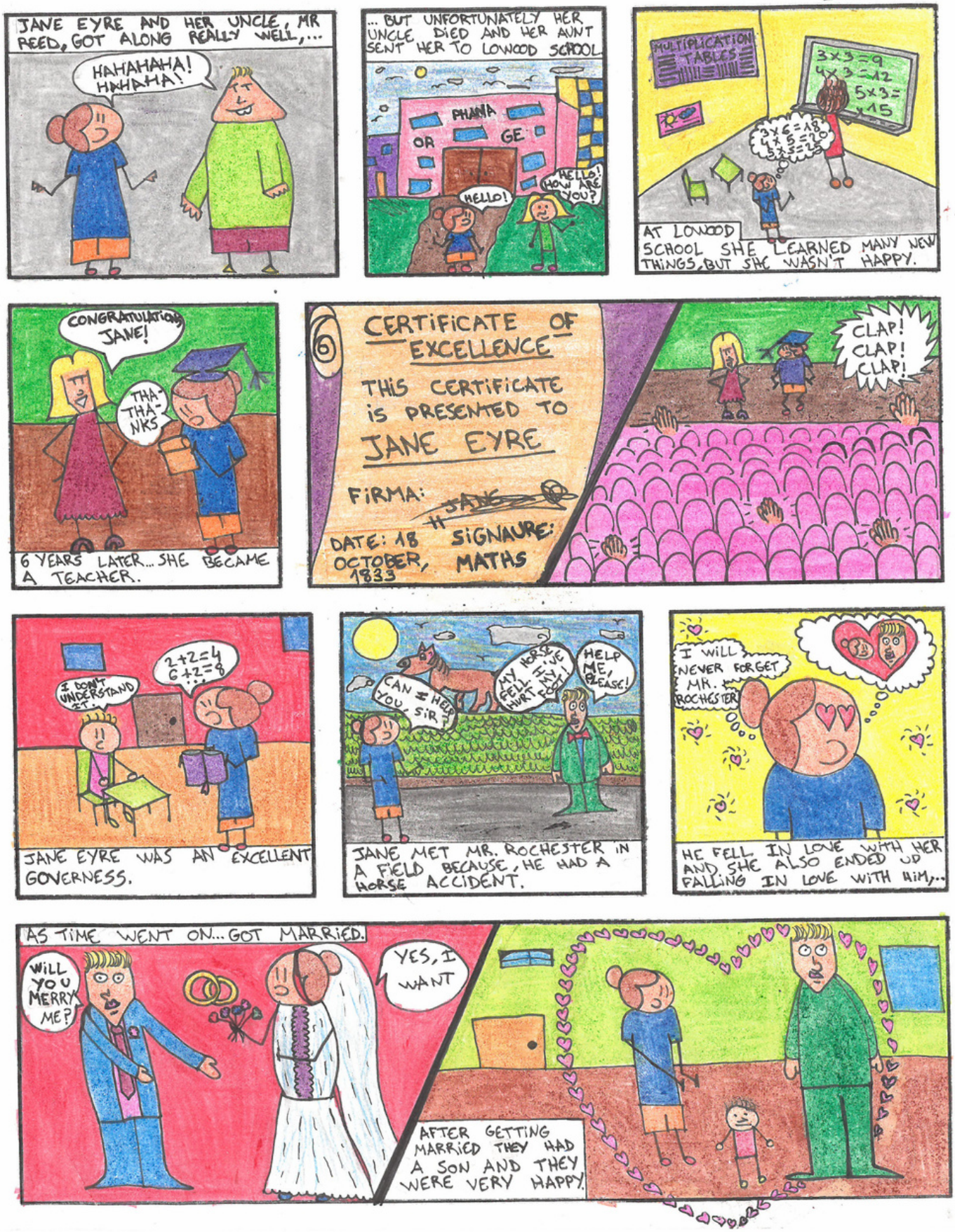
Sarah Sebastian 2º A



Alejandra Tilca 2ºC

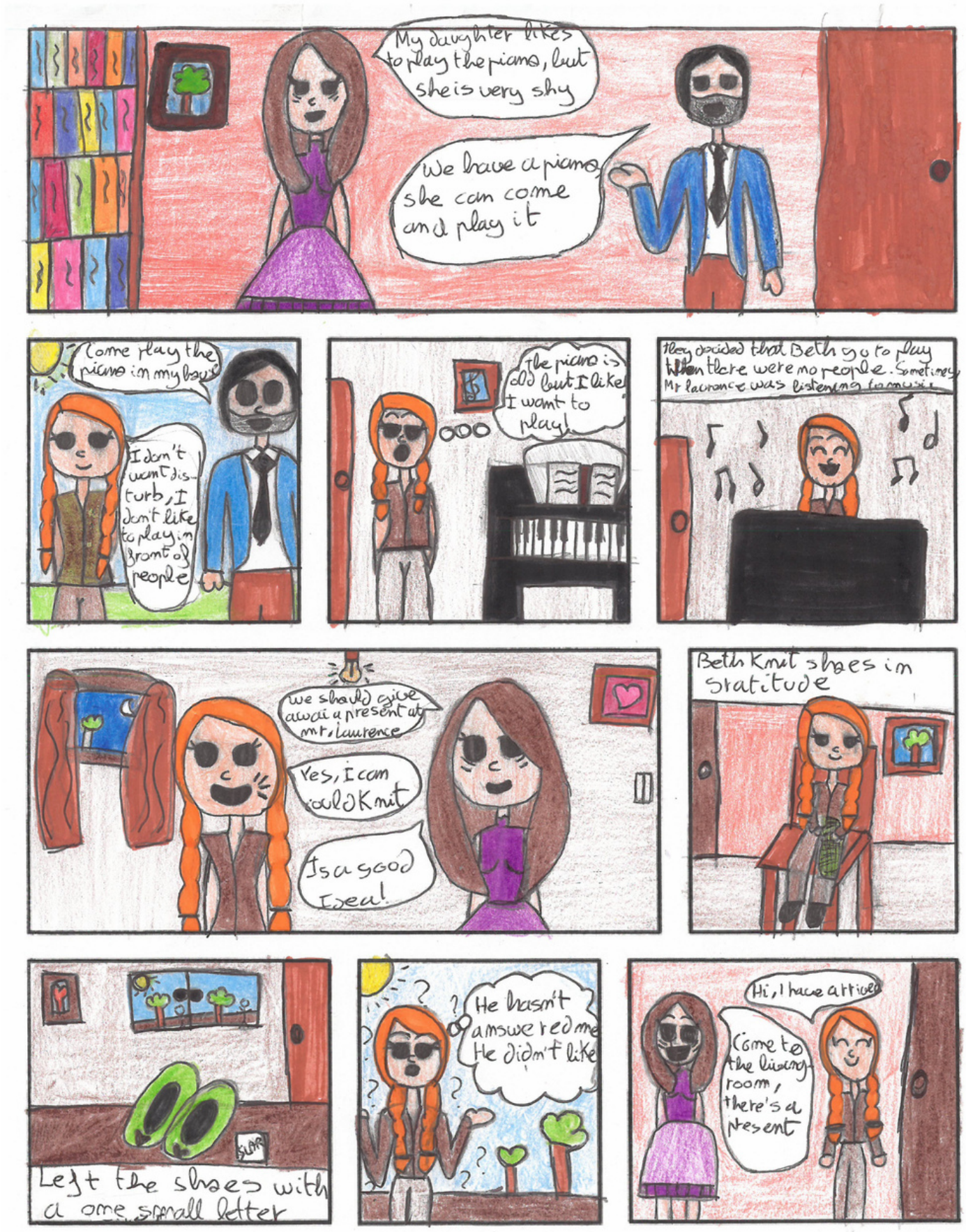
Aitana Peralta Uriol 2ºB

JANE EYRE



THORNFIELD HALL





Stella Lozano Alonso 1ºA


Is a big present!
wow! It's a piano from mr. laurence for the shoes



11-Colaboración con la revista Trapalas

LA QUEJA

Por Manuel Vergara

La sala de espera está casi vacía, teniendo en cuenta que son las nueve de la mañana de un lunes cualquiera.

Marta es Inspectora de Educación, Distrito número tres y hoy está de guardia. Puntualmente, recoge el listado de visitas y citas; entra en su despacho y se dispone a recibir a las personas que han solicitado una entrevista.

Mira con atención los documentos y los va clasificando mentalmente: escolarización irregular, AMPA cabreada por no sé qué nimiedad, y, de repente, se detiene en el caso número 3: queja sobre profesor.

Respira profundamente y desearía que este asunto le hubiese tocado a otro compañero. "Estas cuitas de reclamaciones sobre profesores son delicadas y casi nunca acaban bien"- piensa y espera a que pase quién quiera que sea que ha puesto la reclamación.

Entra al despacho José, un señor bien parecido, traje al uso y modales cuidados. Respetuosamente, inspectora, vengo a comunicar con el debido respeto, acontecimientos intolerables que están pasando en el instituto. Como padre recojo el sentir de la mayoría de las familias de mi clase que, por uno u otro medio, grupo de wasap (Premium) incluido, creo sinceramente no podemos aguantar más…argumenta el señor.

Preciosamente caligrafiada y firmada José le entrega una carta donde, después de la prescriptiva identificación y con los DNIs de los abajo firmantes correspondientes, puede leerse: "…hartos de la manipulación ideológica que el profesor ejerce sobre nuestros hijos, día sí día también, valga como prueba este ejercicio que tuvieron que hacer la semana pasada en la clase de Historia….".

Se adjunta al escrito copia del supuesto delito que se trata de un trabajo escolar, en forma de carta que escribió un preso, Joan Curto, desde la cárcel de Tarragona y, sobre la cual, los estudiantes debían comentar una serie de cuestiones. La misiva fue recuperada y entregada clandestinamente a su mujer, el diecinueve de octubre del 39, el mismo día en que Joan Curto fue fusilado.

Esto es lo que puede leerse en el ejercicio entregado a los alumnos.

“Mi amadísima esposa, no sé cuándo podrán llegar estas líneas a tus manos. Yo ya llevaré algún
tiempo en el perfecto descanso.

Mi conciencia es ahora como un lago de aguas profundas y cristalinas en el que pasan los temporales y borrascas, sin agitarlo ni conmoverlo.

No me arrepiento de mi vida, ni como pensé, ni de cómo sentí, ni de como obré. Mis hijas pueden levantar la cabeza con orgullo y pensar que su padre fue un mártir de un ideal y una víctima de la intransigencia feroz.
Les legó mi ejemplo como norma y mi recuerdo como un tesoro de orgullo inapreciable”.

El escrito de José termina con un dechado de razones para dejar de acordarse de los abuelos y también de su puñetera guerra, que ya nos dan bastante la vara en el cine, como para estar repitiendo esto en las escuelas.

Esperamos se tomen medidas de apercibimiento y se compruebe que toda la programación de este profesor esté conforme a ley, rubricada y admitida en el actual currículo,….no sigo.

Una vez terminado de leer el documento Marta escribe, al final del mismo, un párrafo como respuesta y se lo entrega a José que espera impaciente.

Se puede leer en él:

“El profesor es culpable de varias incorrecciones; la principal es que no actualiza el material expuesto en clase. La carta no deja claro si pudo haber sido escrita en Afganistán, Siria o en un centro de internamiento de esos donde metemos ahora a los que “no son como nosotros”.

Craso error. Sus alumnos pueden pensar que viven un mundo rosa, donde su libertad está a salvo por siempre jamás.

Felicitaré personalmente al maestro, por la valentía y el coraje de llevar al aula la idea de que los pueblos que no respetan la libertad y la memoria están condenados a ser eternamente prisioneros de sus miedos”.

Amén.



12- Entrevistas online

ENTREVISTA A ALFONSO PÉREZ MARCO .

Por **Esther Segura y Jesús Soria**



Entrevistamos a Alfonso Pérez Marco, autor de Canfranc, historia de un tren de leyenda, ferroviario de tercera generación, nacido en la Estación de Canfranc y gran conocedor de los trenes y su historia, teniendo en su haber una gran producción literaria al respecto. Su libro es un éxito que ya alcanza su cuarta edición.

Se ha cerrado una línea que unía lugares con poco desarrollo, el sur de Francia y el norte de Aragón. ¿Qué aportaría a estos lugares la reapertura?
Siempre sería positiva. Pero hay que calibrar beneficios y costes, ya que el transporte de mercancías sería muy costoso, pero sí que sería positivo para la comunicación entre esas zonas rurales transfronterizas y para la comunicación cultural entre ambos lados de la frontera.

¿Era posible comparar la estación con otras grandes estaciones europeas en el momento de su construcción? ¿Si se tiene en cuenta que, frente a estas, no era estación término ¿Qué lugar ocuparía frente a estas?
Son magnitudes difíciles de comparar. Está en otra categoría que las grandes ciudades europeas de esa época. Sin embargo, como obra monumental podría ser comparable, pero no compite en igualdad de condiciones ya que esas grandes ciudades tienen mayor tránsito. Se construyó para mostrar España al mundo la capacidad de diseñar una obra compleja.

¿Cuánto costaría la mejora en correcciones de curvas o la creación de tramos más amplios?
Es una estructura decimonónica que empieza a funcionar en 1918, siendo su desfase de más de cien años entre las infraestructuras (vías, diseño de curvas) y las necesidades de la comunicación ferroviaria actual. Sería muy costoso para que se pudiera adaptar a los trenes de velocidad actuales.

Interesante es el ataque de la Resistencia a tramos de “El canfranero" y otros pasajes de la historia. ¿Se podría escribir de cada una de estas partes un libro completo?
Se ha mitifica el relato de la importancia de El canfranero para la resistencia que no es real. No es cierto que en la línea se creará una línea de resistencia que favoreció el tránsito de información que permitió a los aliados ganar la Guerra mundial.

No creo que diera esa parte de la historia de los nazis para un libro, ni que tampoco lo diera los otros pasajes que citas para libros independientes, son pasajes de una pequeña parte de la historia del tren de Canfranc, nada más.

¿Qué problemas supuso para Canfranc la supresión del tráfico internacional?
Muchos. Nació para ser una estación internacional y el objetivo es reabrirla, pero hay que ser realistas: los costes serían muy grandes y la funcionalidad de tal proyecto no se correspondería con la inversión, ya que no es rentable el transporte de mercancías ni de pasajeros en el tren. Hay medios de transporte más modernos que lo hacen de forma más eficaz.

¿Dificulta la reapertura que la parte francesa sea más abrupta y el ascenso de la línea ferroviaria sea más abrupta que en el territorio español?
Sí, por supuesto. La parte francesa es muy difícil (curvas de radio muy cerrado y rampas de extrema dificultad) Se podría solventar con un túnel de 50 km entre Sabiñánigo y Oloron, pero sería discutible la relación coste beneficio.

Interesante cómo recoge la tensión que se vivió en el paso ferroviario a Francia entre los aduaneros franceses y las fuerzas nacionales. Abruma tanta documentación, le felicito. ¿Fue complejo reunir toda la documentación y los testimonio que aquí se citan?
He realizado un trabajo muy minucioso de documentación de muchos años. He dejado a un lado lo afectivo, nací en la estación y hay un vínculo emocional fuerte con esta, pero tengo que ser honrado con los datos que aporto y ser objetivo en el análisis.

Le felicito por su capacidad de mezclar características técnicas, datos y análisis histórico de los grandes periodos de la historia y la crónica personal de maquinistas, hijos de ferroviarios, algunos particularmente emocionantes.
.

¿Podemos considerar el tren de Canfranc una metáfora del tren de la historia, ya que por su recorrido ha pasado la historia de España y del mundo?
Sí, pero relativamente. Sí que es cierto que el tren es la metáfora perfecta del testigo de la historia, ha visto pasar inquietudes, esperanzas no correspondidas, pero cualquier otra línea de tren podría haber visto pasar los mismos acontecimientos.

¿Sueña con el día en que lleguen a Canfranc turistas europeos y se apeen en la nueva estación como sucedía con los que antaño llegaban a principios del siglo XX?
Por supuesto que sí, sueño con verlo como un tren internacional. Yo más que nadie quiero que sea así, pero como siempre habría que valorar hasta que punto la relación entre el coste y el beneficio merecería la pena. No se puede especular sobre si los coches de la Opel serían transportados a Francia, ya que, en primer lugar, habría que valorar el coste de la obra y en segundo si la Opel, esperemos que sí, sigue abierta en nuestra comunidad. Es especular sobre algo que en principio es muy costoso y vincularlo a realidades sujetas a cambios.

¿Por qué crees que Francia ha permitido tantas décadas que no se reabra la línea? ¿Es quizás por un resquemor siempre encubierto en que no quedase potenciada la relación económica del alto Aragón con la parte francesa del Bearn?
No. Es todo más sencillo. En Francia es una línea menos importante que en España, ya que comunica el sur (menos próspero y más alejado del resto de Europa) con nuestro norte (mucho más necesitado de comunicarse con Europa).
Además, la valoración oficial del gobierno español lo calificó ya como línea secundaria tanto en trasporte de personas como de mercancías. Otras líneas como la de Irún y Barcelona conectan directamente con ciudades francesas importantes. Sin embargo, la línea de Canfranc conecta con líneas secundarias que luego deberían conectarse con las grandes ciudades.

ENTREVISTA A JESÚS SORIA CARO.

Por **Lydia Estrada**





Jesús Soria Caro es un poeta que ya cuenta con varios libros, en todos ellos se sumerge en lo abisal del alma humana, en la simbología oculta de la vida, en el sentido del tiempo, del yo, en la aventura que implica viajar a nuestra interioridad. Además de poeta es crítico literario que profundiza en la obra de otros poetas en medios como Heraldo de Aragón, El pollo urbano, Aragón radio y en revistas nacionales y de universidades de fuera de España. Analizó para el Gobierno de Aragón, en su publicación Parnaso 2.0, los últimos 40 años de la poesía aragonesa. Sus poemarios son: **The end, Diccionario del tiempo, Diario de Oceanía, Sum(ido) 366** y una segunda edición de **The end** con una segunda parte inédita que está entregada en prensas.

En primer lugar, agradecerte la oportunidad de conocerte más como escritor y como persona

¿Dónde encuentras la inspiración?

.

Sobre todo en la lectura, porque la literatura es un lenguaje propio y leer y conocer la literatura es la mejor fuente de creatividad, también la encuentro en la filosofía. Cualquier arte me parece también inspirador, incluso la vida que es la mayor de las artes.
Simplemente es darle una voz propia a lo que cuentas y de alguna manera sumergirte en el arte y en la vida, que todo forme parte de lo haces.

¿No te da miedo que la gente pueda ver tu interioridad desnuda al leer los poemas?

No, verdaderamente no tengo miedo. El escritor lo que intenta en poesía es que el yo, el del poema, sea un yo en el que muchos seres humanos puedan encontrar muchas cosas vividas similares. El yo del poema no es al cien por cien el del autor, hay cosas del poeta que aparecen, pero otras son de un yo universal que es el que contiene algo común a todos los seres humanos. Es como en la novela, el personaje no es totalmente el del autor, se filtran cosas suyas, pero que reflejan al ser humano; en ese personaje se recoge algo de cómo podemos ser todos.
Además, tu interior no se ve claramente porque está codificado en símbolos. La lectura no es al cien por cien el desnudo interior del poeta, ya que se oculta la interioridad del poeta en los símbolos, en unas metáforas que el lector las interpreta a su manera.

No hay que olvidar tampoco que el escritor puede transmitir algo inconsciente que no subyace a lo que inicialmente quería codificar. El autor puede dar pistas en una presentación, pero siempre, como decía Bécquer, la poesía es el misterio.

¿Qué es lo que sientes al escribir: es una forma de desahogarte o simplemente quieres reflejar una conversación contigo mismo?

Para mí escribir es parte de la vida, cuando creo una metáfora y llevo el lenguaje más allá de sus límites habituales eso es algo que me hace disfrutar. La vida tiene belleza y en el fondo tú, en ese momento, te acercas a la belleza. Crear una metáfora, un cuadro, cualquier mensaje cultural que recicle lo duro u oscuro de la vida para traer la luz es algo hermoso.

¿Cuándo te diste cuenta de que querías ser escritor?

En un momento en el que tuve una situación vital dura, hubo una lucha entre lo que sucedía y lo que me hubiera gustado que sucediera. La poesía me permitía, como decía Aristóteles, ,no contar la historia, sino lo que debería haber sucedido. Pero, pasado todo eso, en el futuro me he dado cuenta de que la realidad que sucede es siempre la mejor de las posibles. Lo comprendo ahora que mi camino es haber encontrado el amor y me doy cuenta de que así fue.

¿Tienes más miedo de las críticas de la gente externa o de tus propios juicios?

Las críticas externas si son constructivas están bien. A tu propio juicio le tengo miedo en lo vital, pero en lo literario me ayuda. Esa reescritura hace que mejore el texto de la versión uno a la final. Lo que se ha mejorado muchas veces en la escritura siempre es positivo y hay que ser, en ese sentido, tu juez de la escritura, porque te ayuda a reformular textos, mejorarlos, a quitar las esquirlas de la idea incompleta y dejar la forma de un nuevo texto que tenga más fuerza. En cuanto a lo vital, uno debe aprender a convertirse en su mejor amigo y saber crear ese diálogo interno favorable con uno mismo.

¿Crees que has cambiado mucho desde el primer libro hasta el último? ¿La poesía te ha ayudado en ese proceso?

He cambiado en la forma de escribir y de vivir, la poesía ha sido parte viaje a las profundidades del alma: hay momentos de belleza y luz y otros duros. Es un viaje de crecimiento interior. Jung decía que todos debemos enfrentarnos a nuestra sombra, a lo más oscuro de nuestra introspección para alcanzar plenitud, que había que enfrentarse a lo difícil, al dolor. La poesía te permite ese viaje con los símbolos, las metáforas, pero en realidad lo haces al fondo de ti mismo.

En Diario de Oceanía viajas tanto externa como internamente para acabar renaciendo como el Ave Fénix sobre tus propias cenizas. ¿Fue un viaje preparado, lo tenías planeado o simplemente decidiste viajar y te diste cuenta de que debías aprovecharlo para deshacerte de tu no-yo?

No pude dejar de hacerlo. En muchos libros me ha interesado la simbología de los números, sobre todo del 3, 6 y 9. Antes de los 39 años pisé Oceanía, el continente más lejano. Fue un viaje muy difícil, estaba en un momento duro en lo vital. Llegué al final del mundo, pero fue un viaje interior, también llegué al final de mi yo para volver a empezar. Este diario de viaje es el de un recorrido a lo más lejano de la tierra, pero también a las profundidades más lejanas de ti, desde allí se vuelve a resurgir.

¿Si pudieras cambiar algo de algún libro o de algún poema lo harías?

No, escribes nuevos libros y esa etapa pertenece al pasado. Además, ya les has dado muchas vueltas y en esos momentos tenía ese concepto de escritura de la poesía.

En los primeros libros hay frescura, tienen la fuerza del interior en su esencia más pura, más directa y en los últimos hay mucha más técnica en las metáforas, símbolos, aunque al final, en la última etapa de tu obra igual se pueda, de nuevo, volver a esa esencia que conecta de forma directa, sin tanto laberinto en la forma, con la emoción. El creador tiene que cambiar su estilo, probar nuevos lenguajes.

¿Tienes algún consejo para las personas que quieren escribir?

Amar la escritura, conocer lo que han hecho otros poetas que rompen el lenguaje y aprender de cómo lo han hecho esos otros escritores. Cada uno lo destruye para crear su propia lengua. Cuantos más poetas conozcas, más dominarás esa capacidad de crear un lenguaje propio, pero siempre tras observar cómo lo han hecho estos maestros capaces de crear nuevas formas en el lenguaje para nombrar ideas que no pueden ser evocadas con el lenguaje habitual.

Conectas tus libros entre ellos, para mí es una forma de plasmar en papel que todos son parte de ti, ¿crees que ese el sentido de la vida: un bucle de sucesos que hay que superar para volver a empezar "renacido?

Sí, hay que cerrar círculos de situaciones que se repiten para abrir un nuevo círculo más libre que los abarque a todos. En mi pasado se repetían las mismas situaciones con otros disfraces, con nuevas personas. Si sabes cerrarlos y crear nuevo círculo más libre puedes avanzar hacia lo mejor de ti. Esto que hablamos se conecta con el mito de Sísifo y la piedra que siempre volvía a arrastrar hasta ascender a la cumbre, al llegar a lo alto se caía la roca abajo y debía volver a subir su peso. Jung lo analizó porque los mitos son símbolos del alma humana cuyas narraciones son una metáfora de cómo podemos ser internamente. En el caso del citado mito y en el nuestro, siempre arrastramos el mismo peso, estamos atrapados en ese círculo de repetición a no ser que aprendamos a liberarnos del peso del pasado y avancemos.

¿Cuando escribiste The end en qué pensaste para tener la gran idea de conectar dos potentes mundos del arte como son el cine y la literatura?

Como Don Quijote me sucedió que, de forma similar a él que transformaba la mirada del mundo con libros de caballerías, yo lo hacía con el ideal del cine, tomando de cada personaje lo que había de similar entre ellos y yo y construyendo sobre ese lenguaje del cine una metáfora sobre mi experiencia personal.

¿Cuál crees que ha sido tu máximo logro en la escritura de poesía?

Lograr viajar al alma humana a través símbolos y seguir haciéndolo.

¿Qué poetas consideras tus referentes?

Miguel Labordeta, Eloy Sánchez Rosillo, Cirlot, es una lista que nunca acabaría, también los románticos ingleses como Blake, Saint John Perse, la filosofía, el arte; soy muy ecléctico y también son referentes los poetas que puedan ir surgiendo, por ejemplo: nuevos poetas como tú, me gusta mucho lo que he leído de ti.

Me alegra haber compartido este tiempo contigo, veo tu amor por la literatura, por el arte. La poesía es un mar en el que cada uno de los escritores que nos precedieron forman parte de su corriente, somos una gota de esa agua y sé que tú, Lydia, serás una gota más en ese mar del que todos los creadores forman parte. Me gustaría con los años ver que has publicado muchos libros, disfrutaremos al ver que aportas la gota de" tu poesía" a la belleza de ese mar infinito.

ENTREVISTAS (IM)POSIBLES DE LA HISTORIA I
ENTREVISTA A WINSTON CHURCHILL

Por **Alba Redondo Martín y Claudia Solanas.**

Hoy tenemos el placer de entrevistar a Winston Churchill, un estadista británico conocido como el Primer Ministro del Reino Unido de 1940 a 1945, durante la Segunda Guerra Mundial, y nuevamente de 1951 a 1955.
Buenos días Winston, antes que nada, quería agradecerte el haber guardado algo de tu tiempo en contestarnos estas preguntas.

Winston: Buenos días, es un placer estar entrevistado por usted.

Querría comenzar hablando de tu pasado. Especialmente de tu puesto como primer ministro de Reino Unido durante la segunda guerra mundial. Admiro muchísimo tu forma de actuar, ya que gobernar en tiempos de guerra es muy difícil. ¿Qué plan tenías en tu mente?

Winston: Durante ese periodo histórico tan complicado, yo solo tenía en mi cabeza que iba a defender mi isla y a mi pueblo cueste lo que cueste, luchar en todos los lugares necesarios y lo más importante nunca rendirme. Con buena actitud la tropa será más positiva y más fuerte.

¿Qué opinas sobre el socialismo?

Winston: “El socialismo es la filosofía del fracaso, el credo de la ignorancia y la doctrina de la envidia” Creo que con esta frase bastante conocida dicha por mí, dejo muy clara mi opinión sobre este tema. El socialismo me parece una basura, y perdón por el término.

¿Cómo actuarías sobre la situación actual respecto al Covid?

Winston: Se puede considerar que nos encontramos ante una guerra, en la que somos nosotros contra un virus, que está haciendo pedazos a nuestra economía y a la sociedad del mundo entero. Es decir, es como una tercera guerra mundial.
Creo que la primera decisión que tomaría si yo estuviera al mando sería la de impulsar los primeros pasos del estado de bienestar, con pensiones de desempleo para ayudar al pueblo, que es el que peor lo va a pasar.

¿Cómo crees que sería mejor actuar, que cada país sea independiente o hacer alguna especie de pacto o alianza?

Winston: Sin duda, y como hice con la guerra mundial, con un buen aliado es mucho más fácil conseguir una victoria. Durante la segunda guerra mundial, gracias a las buenas relaciones con Estados Unidos y en particular con Franklin D. Roosevelt nos pudimos abastecer de armas y suministros a través del Atlántico Norte. Por lo que no dudaría en pedir ayuda a otros países.

Muchas gracias por tu amabilidad, ha sido un placer conversar con usted.

Winston: El placer es mío, gracias por invitarme.

ENTREVISTA A VLADIMIR LENIN

Hoy también tenemos el placer de comunicarles que vamos a poder entrevistar a Vladimir Lenin, el cual fue un líder de la izquierda rusa y el primer jefe de la Unión Soviética, desde 1917 hasta 1924. Una figura política tanto idolatrada, como odiada, ¿verdad Lenin?.

Lo primero, buenos días Lenin, encantada, antes de comenzar con la entrevista nos gustaría agradecerte tu participación con nosotros, ya que nos resulta interesante y emocionante conocer un poco más de ti.

Lenin: Buenos días, gracias por invitarme y encantado de estar aquí.

Queríamos comenzar al igual que en la entrevista con Winston Churchill hablando un poco de tu pasado, si te parece bien. Tus ideales, por ejemplo, orientados hacia Marx y Engels, y la creación de tu propia corriente de pensamiento, conocida como Leninismo. Estabas totalmente a favor del socialismo. ¿A qué se deben esos pensamientos?, tan contrarios a los de Churchill por ejemplo.

Lenin: Desde siempre, cuando ingresé en la Escuela de Derecho de la Universidad de Kazán hasta titularme de abogado a los 21 años y el resto de mi vida he tenido esa orientación política. A la vez que estudiaba, compaginaba mis horarios para tomar contacto con los círculos de estudio marxistas, combinando lecturas, debates... siempre con el riesgo de caer en manos de la policía zarista. Ese lado reivindicativo por mi parte ha estado ahí todos los días de mi vida.

Despropié a los nobles de sus tierras, para dárselas a los campesinos, y universalicé la educación. También legislé a favor del proletariado, dándoles 8 horas de trabajo al día, sistema de pensiones y pago a desempleados.

También se puede observar que te gustaba mucho el mundo de la economía, o por lo menos se te daba bien. Tus contribuciones a la economía socialista son considerables, teniendo en cuenta que algunas de tus tesis y sugerencias hoy día siguen siendo valederas, sobre todo para los países atrasados y dependientes. ¿A qué crees que se debe esto?

Lenin: En mi opinión yo creo que se debe, a que ahora en la actualidad, han podido ver y apreciar mis decisiones anteriores, la necesidad de que muchas de esas ideas sigan en pie. Por ejemplo, “la construcción de una economía nacional”, “la alianza y colaboración a largo plazo entre las clases obrera y campesina”... Desde mi punto de vista son imprescindibles para que la sociedad de hoy en día, sobre todo la de los países más atrasados o dependientes salga adelante de una manera correcta.

Y ahora por tanto, ¿cómo actuarías en la situación ante la que estamos, el Covid-19?

Lenin: Igual habréis podido escuchar que con la Revolución de Octubre (en mis años de éxito), comenzó un período convulso y turbulento, por cuenta de una guerra civil de tres años. Período en el cual demostré muy a mi pesar mi falta de piedad, al aplastar a cualquier oposición a mi liderazgo. Además, tenía mi propia policía secreta, la ‘Cheka’, que se encargaba de reprimir a cualquiera que pensara o actuara diferente a mií

Después de introduciros un poco en contexto, me dispongo a responder a la pregunta propiamente. Yo creo que actualmente no actuaría así, castigando a todo el mundo que no pensara lo mismo que yo. Ya pasé una crisis, sin un virus tan aterrador, pero una crisis al fin y al cabo. Lo que quiero decir es que, quizás no estuve muy acertado, pero ya se lo mal que se pasa en una crisis de tal magnitud, y también sé que cada uno tiene su manera de afrontar las cosas.

Por lo tanto, yo creo que actuaría organizando todo muy meticulosamente, ayudando a todo el que se pudiera y sin castigar a nadie, a menos de que no cumplieran las normas dadas. Debido a que esta situación es muy complicada y delicada, y no es ninguna tontería. De todo error se aprende.

Bueno Lenin, te agradecemos enormemente que hayas usado tu valioso tiempo en hablar un rato con nosotros y nos ha enriquecido mucho tu visita para poder hacernos una idea de como funciona tu mente y como era tu visión de las cosas siendo “del pasado”.

Lenin: Muchas gracias a vosotros y me alegro mucho de que mi experiencia os haya servido de ayuda.

ENTREVISTAS (IM)POSIBLES DE LA HISTORIA II

Por **Aroa Vallejo.**

¿Cómo actuarían dos personas cruciales de dos de las potencias mundiales más importantes?

Ante un momento de crisis mundial provocada por el temido y a su vez desconocido virus llamado COVID vamos a entrevistar a dos personas cruciales de dos de las potencias mundiales más importantes, para que nos den a conocer cuál va a ser su manera de actuar frente a este virus que nos amenaza. Por un lado, Churchill, primer ministro de Inglaterra, político británico que ha logrado elevar la moral de las tropas y la población civil y sostener la nación unida. Por otro lado, al líder comunista ruso, un político revolucionario, Lenin.

CHURCHILL

En primer lugar, ante los últimos acontecimientos ocurridos por la llegada del COVID a nuestros territorios y el desconocimiento del mismo por parte de la población.

¿Qué podría decir a la sociedad británica?

El enemigo nos ha cogido por sorpresa, ha entrado silencioso en nuestra isla, ha tomado posiciones, de momento está oculto y no podemos erradicarlo, solamente vemos las consecuencias de su presencia y las pequeñas victorias que está consiguiendo.

Los británicos somos luchadores, todos unidos, porque es tarea de todos, conseguiremos vencer a cualquier rival, por poderoso que sea, no será tarea fácil, pero tenemos el ímpetu necesario para defender la isla que habitamos, aunque ello nos cueste "sangre sudor y lágrimas". Nosotros nunca nos rendiremos.

¿Qué medidas va a tomar el gobierno?

En primer lugar, tengo que decir que el objetivo principal del gobierno es salvaguardar y proteger a la población. Dicho esto, todas las fuerzas políticas del Parlamento vamos a trabajar conjuntamente para trazar un plan de actuación que nos permita posicionarnos y hacer frente conjuntamente al enemigo. Todas las propuestas serán tomadas en cuenta, vengan del partido que vengan. La población está por encima de los gobiernos y es nuestra prioridad.

De momento, se va a pedir a la población, el uso generalizado de la mascarilla y extremar las medidas de higiene. Si todos intentamos protegernos, los contagios se ralentizarán.

Caso que estas medidas no sean suficientes, se pasará al confinamiento de la población y cierre de todo aquello que no sea de primera necesidad.

¿Quién va a tomar las decisiones?

Cómo acabo de decirle, todas las fuerzas políticas del Parlamento trabajaremos al unísono, lógicamente, yo, como presidente del gobierno, seré el encargado de ponerlas en conocimiento de la población, puntualmente para que esté informada en todo momento.

¿El estado va a hacerse cargo del tratamiento masivo a la población?

Por supuesto, siempre he defendido garantizar un nivel mínimo de vida ("the Mínimum Standard") ,que garantiza niveles mínimos de salario, de seguridad, contra penalidades causadas por accidentes, enfermedades o debilidad de carácter.

Ante esta pandemia, me ratifico en el nivel mínimo y puedo asegurar que ningún británico se quedará sin cobertura médica.

¿Los hospitales están preparados para atender las necesidades de la población?

Disponemos de gran cantidad de hospitales para acoger enfermos. En caso de que no fueran suficientes, estamos preparados para levantar hospitales de campaña que aliviarán la presión hospitalaria. El virus es muy contagioso y es posible que sobrevengan distintas olas, y por ello no debemos bajar la guardia.

¿Qué papel van a jugar los laboratorios y los investigadores?
Laboratorios e investigadores son la mejor baza que tenemos. Ya se han puesto a trabajar para conseguir cuanto antes, aunque este proceso llevará su tiempo, un tratamiento eficaz o una vacuna que pueda frenar la pandemia. Se les han proporcionado medios económicos para que puedan llevar a cabo esta dura tarea. Nos hemos puesto en contacto con nuestros hermanos para trabajar conjuntamente.
Todos sabemos que la investigación requiere tiempo, aunque estas circunstancias requieren una respuesta rápida, pasarán meses hasta conseguir un remedio. Estoy convencido de que los investigadores están muy motivados para encontrar una solución que pueda salvar a su país de muertes innecesarias.
Qué le pide a la población?
Soy un gran defensor de la libertad, pero en estos momentos la población tendrá que seguir las directrices que marca el gobierno porque va a ser la única forma de hacer frente a la expansión del virus. Por este motivo pido responsabilidad a todos los británicos. En caso de no cumplir, las responsabilidades del orden público haré cumplir las normas y no le temblará la mano a la hora de poner sanciones. Vuelvo a insistir que el bien de la sociedad está por encima de todo.

LENIN
El COVID se ha extendido rápidamente por todos los países, ahora ya lo tenemos en nuestro territorio.
¿Qué podría decirle a la población rusa?
La población rusa debe estar tranquila, a pesar de las noticias que llegan del exterior, aquí el virus no ha hecho mella, no tienen nada que temer.
El estado está para defender los ciudadanos y necesidades locales sectoriales de los trabajadores, pero siempre en respuesta de los intereses del pueblo, de la sociedad y del estado. Porque ellos son el timón económico de nuestra nación, lo que sacarán a Rusia de la bancarrota y el atraso.
¿Qué medidas va a tomar el gobierno?
El estado soviético apoyado por los sindicatos y el ejército tomará las medidas que sean necesarias para frenar una posible expansión.
De momento el país se va a blindar para evitar que la amenaza exterior traspase nuestras fronteras y la población pueda continuar con su actividad normal.
¿Quién va a tomar las decisiones?
Solamente el partido soviético está legitimado para la toma de decisiones ya que es él el que tiene el control sobre las tierras, las empresas, el comercio, los transportes y los bancos.
¿El estado va a hacer se cargo del tratamiento masivo de la población?
En caso de ser necesario, el estado dará prioridad a trabajadores y campesinos, que son el motor económico del Estado. Posteriormente ya se harán cargo del resto de la población.
¿Los hospitales están preparados para atender las necesidades de la población?
En Rusia, tenemos hospitales de sobra para atender cualquier emergencia, aunque, como ya he dicho anteriormente, el virus no representa un serio problema para nuestro país, pero estaremos preparados para combatirlo.
¿Qué papel van a jugar los laboratorios investigadores?
Nuestros laboratorios e investigadores ya se han puesto a trabajar en un remedio eficaz. Con la aportación económica del plan Goelro y su alta cualificación, más pronto que tarde conseguiremos resultados que podrán cubrir nuestras necesidades e incluso las de los países aliados.
¿Qué le pide a la población?
La población debe estar tranquila, hacer vida normal y dedicarse a su trabajo. El partido soviético se está ocupando de todo. En caso de que la situación empeore, dictará medidas drásticas obligado cumplimiento. El ejército será el encargado de hacer cumplir las medidas.

ENTREVISTA A DESIRÉE RUIZ ACERCA DE SU LIBRO "EL SILENCIO ACUNA PESADILLAS"

Por **Esther Segura Alastrué.**

1.En el libro aborda un tema de clara actualidad como es el acoso a través de las redes sociales. ¿Ha conocido algún caso real que le haya inspirado?
Afortunadamente no he vivido de cerca ningún caso tan evidente y con las consecuencias tan dramáticas como el que se refleja en la novela. Imparto docencia en ciclos formativos; tal vez al tratarse de una enseñanza post obligatoria, con un alumnado más adulto, este tipo de situaciones se dan en menor medida. No obstante, sí he observado actitudes o actuaciones que, sin llegar a poder ser consideradas acoso, pueden afectar mucho a algunas personas.

2.¿Cree que las consecuencias de haber sufrido acoso o de haberlo presenciado en otra persona perduran en el tiempo?
Sin duda. La persona que ha sufrido acoso puede sufrir secuelas durante mucho tiempo, su autoestima puede verse disminuida, puede sufrir síndrome de estrés postraumático, somatización del trauma, problemas en las relaciones interpersonales, e incluso algunos estudios hablan de que estos episodios pueden influir en el estrés en la vida adulta. En el caso de los observadores, éstos juegan un papel fundamental en el proceso de acoso, puesto que cuando los acosadores intentan ridiculizar a la víctima lo suelen hacer delante de otros; ésta es la masa silenciosa que, con su actitud pasiva, colabora en el acoso. Estas personas pueden desarrollar una personalidad temerosa y acostumbrarse a no actuar frente a las injusticias, desarrollando una falta de valores; imagino que, si ese acoso tuviera como consecuencia un desenlace trágico, también podrían verse afectadas. Incluso los acosadores pueden sufrir consecuencias a largo plazo por ese rol que desempeñaron; no en vano, este tipo de conductas pueden repercutir en fracaso escolar o en relaciones interpersonales problemáticas.

3.¿Hasta qué punto en esta sociedad una persona puede sentirse desamparada y sin apoyos personales ante una situación de acoso?
Si nos centramos en el acoso escolar, la persona acosada es un adolescente que simplemente por la etapa evolutiva que está viviendo se encuentra en un periodo de por sí complicado. Es fácil que se sienta solo ante el problema, que le avergüence contarlo o afrontarlo… Todo eso todavía agrava más la situación y el sufrimiento de esa persona.

4.Leyendo la novela nos da la impresión de que la protagonista no acaba de tener la conciencia tranquila si no da una explicación lógica a circunstancias vividas aunque haya pasado tiempo desde el momento en el que sucedieron, ¿es cierta esta apreciación?
Exacto. Silvana sueña con una mujer cubierta por velos negros y, cuando eso sucede, se siente culpable de algo, aunque no sabe concretar exactamente de qué. A lo largo de la trama se desvelará el significado de esa dama de negro y el motivo por el que genera en la protagonista ese sentimiento de desasosiego. En todo caso, otros personajes también luchan por limpiar su conciencia, aunque haga mucho tiempo que cometieron los actos de los que se consideran culpables. El tema de la culpa es uno de los ejes centrales de la novela, que se deja a la reflexión del lector.

5.La tenacidad que le mueve a Silvana a querer investigar un asesinato cree usted que debería tenerla cualquiera que fuese cómplice de cualquier tipo de acoso?

En realidad, la persona que insiste en indagar en las muertes violentas que se producen entre los miembros del grupo de exalumnos de Facebook es Genoveva, la amiga librera de Silvana. En este caso, se trata más de curiosidad y de intuición policial que de otra cosa. Sin embargo, es cierto que creo que debemos ser tenaces en luchar y trabajar por conseguir aquello que creemos justo.

6.El resultado de tal investigación en la obra da lugar a un final realmente sorprendente tanto para los personajes como para los propios lectores. ¿Por qué decidió resolver de esta manera el argumento de la obra?

Desde el principio tenía decidido ese desenlace. Me gusta mantener el misterio y sorprender al lector, creo que de ese modo se hace más interesante la lectura, pues se permanece "enganchado" a la trama. En mis historias el pasado y el presente siempre se entretejen; misterios familiares, secretos silenciados… son ingredientes importantes en mi escritura.

7**.El diario de la madre está lleno de emotividad y sirve para conocer mejor a este personaje, ¿por qué introduce esta voz en la novela? ¿Cree usted que nos ayuda a conocer mejor a la protagonista y su modo de entender el mundo?**

Me gusta mucho el recurso de los diarios o de las cartas encontradas en un desván. Es una forma de traer el pasado al presente, y de revivir momentos y pensamientos que ocurrieron hace mucho tiempo. Además los diarios, por su propia naturaleza, nos revelan sin cortapisas el interior del personaje que los escribe.

8.¿Por qué ha elegido los versos de Emily DicKinson para encabezar cada uno de los capítulos?

Descubrí a Emily Dickinson por casualidad. Aunque no suelo leer poesía, me quedé fascinada con los primeros poemas que leí de ella, y esa fascinación se acrecentó cuando tuve acceso a su biografía. Conseguí un ejemplar con su obra completa en edición bilingüe y me adentré en ese universo dickinsoniano tan complejo y misterioso. Cuando leí el poema que encabeza el primer capítulo, asocié la sensación que me producía con la historia de Rebeca, de modo que decidí utilizarlos para introducir esa atmósfera envolvente en cada uno de los capítulos

9.Observamos que en la novela gran parte de los hechos suceden entre Zaragoza y Castellón.¿Qué importancia tienen estos lugares en su vida?

En los dos está mi hogar. Nací en Zaragoza y viví allí hasta los veintiséis años; allí nacieron también después mis hijas, de allí es nuestra familia y nuestros amigos de juventud, allí continuamos pasando las Navidades, y allí es donde volvemos siempre que podemos. Después de más de veinte años viviendo en Castellón, yo sigo siendo de Zaragoza y siempre lo seré. Pero Castellón también es mi hogar, el lugar que me acogió hace ya más de veinte años y donde también está mi casa.

10.¿Puede explicarnos la metáfora "acunar" del título?

El título alude a la idea de que los secretos silenciados pueden ocultar terribles secuelas. En este caso, el verbo "acunar" sugiere niñez, sugiere ternura, infancia y, al mismo tiempo, oscuridad. Se suele acunar a los bebés a oscuras, para que se duerman. Los secretos que nunca se han contado guardan y mantienen "dormidos" terribles dramas que afectarán a algunos de los personajes de la historia. En el caso de uno de ellos, esos secretos representados en una figura humana se le aparecen en sus pesadillas.

11. Acaba el libro aludiendo a unas ondas concéntricas que en un instante ya no están en la superficie del lago. ¿Cree que una persona puede en un momento complicado de su vida sentirse así? ¿Qué nos recomendaría a los jóvenes para saber afrontar los momentos difíciles?

Sí, por supuesto. Sentir que no eres nada, que tu vida no sirve para nada, que todo da igual. Sin embargo, debemos entender que los momentos duros y las dificultades también pasan; en mi opinión es muy importante que los jóvenes (en general, todas las personas, pero en el caso de los jóvenes que están en pleno proceso de desarrollo personal, es fundamental) desarrollen una autoestima adecuada y puedan acceder a un conjunto de herramientas que les ayuden a gestionar as emociones y a superar las adversidades que siempre, de un modo u otro, se presentan en la vida. El desarrollo de la asertividad, la tolerancia al conflicto, la empatía y otro tipo de habilidades sociales deberían estar presentes en el proceso de aprendizaje de los jóvenes, que deben mantener siempre una comunicación fluida y adecuada con su familia, para así poder pedir ayuda y apoyo siempre que lo necesiten.

12.¿Cuándo nació su vocación por la literatura?

He escrito desde niña. Y leído mucho. Al principio escribía pequeños cuentos en libretas cuadriculadas, luego pasé a relatos más largos y, conforme maduraba, mis historias también lo hacían. Después llegaron las novelas. Siempre me ha gustado escribir.

13.¿Qué consejos nos daría a los jóvenes para iniciarnos en la escritura?

Es un consejo muy manido, pero creo que es el único bueno: leed mucho y, después, escribid mucho. Dedicadle tiempo. Creo que no hay otro modo.



HIJOS DE ÁROMAN: UN LIBRO MAGNÍFICO PARA VIAJAR A LOS OTROS MUNDOS POSIBLES QUE NO HAN SUCEDIDO

Por **Édgar Valdemar Rojo**



Nos visitaron Raquel García Montesa y Miguel Díaz Borderías (alumnos de Bachillerato de otro centro) para presentar una novela colectiva que han publicado en el sello Planeta. El "maestro de ceremonias" fue Jesús Soria Caro, profesor que ha trabajado el libro con sus alumnos de Taller de lengua. Hizo una presentación para todos los presentes destacando del libro su capacidad para crear multiversos, es decir, recorrer otras posibilidades en nuestra historia y en la de todos, haciendo así posible el imposible de pasar a otro cruce de acontecimientos que nos llevara a otro mundo paralelo, un nuevo lugar en el que cualquier cambio respecto a nuestra realidad implicaría que todo lo que nos rodeara fuera diferente. Se les planteó las siguientes preguntas y aquí reproduzco lo que nos contestaron:

Jesús Soria Caro pregunta: ¿En un libro tan bien escrito por un club de lectura con más de una decena de miembros, cómo es posible que estén tan bien fusionadas las partes escritas por cada uno con el resultado final?

Raquel García Montesa y Miguel Díaz Borderías responden que realmente el abanico de edades es muy divergente; hay en el grupo algunos integrantes de menor edad (diez, doce años) que aportaron ideas, pero realmente fueron los más mayores los que reelaboraron dichas ideas y las redactaron.

Los alumnos de taller les preguntan: ¿Cómo es posible que esté todo tan bien unido en el resultado final y que cada uno de los escritores retome la historia justo donde la ha dejado el anterior?

Los escritores les cuentan que hubo una tormenta de ideas, entre todos lanzaron ideas de cuestiones que debían aparecer en la narración, por ejemplo: uno daba la idea de que apareciera el "Multiverso" (esos otros mundos posibles al que ha sucedido), otro decía que no podía faltar una explosión, algunos propusieron que dentro del libro aparecieran los autores como personajes, que el club de lectura estuviera como protagonista. Les relatan que iban poniendo en común las ideas. Cada uno continuaba la trama y finalmente se revisaba y se redactaba en el club la versión final.

Los alumnos de primero preguntan por el título del libro

Ambos escritores nos cuentan cómo Hijos de Ároman es un pseudónimo de Román Abadía (el coordinador del proyecto y uno de los autores que más libros vende en Aragón). Serendipia (también es parte del título) es un término que se usa en ciencia para nombrar que vas en la búsqueda de algo, de un descubrimiento, y en el proceso descubres otra cosa que no esperabas y que es de mucho interés. Así es como, por ejemplo, se descubrió el microondas.

Iván Vicente y Stella Lozano (estudiantes de taller preguntan): ¿De dónde surge el nombre del autor?

Los jóvenes autores (Raquel y Miguel) les dicen que es un acróstico que en sus iniciales toma el nombre de cada uno de los integrantes, habiéndose asociado de forma original en el resultado final la idea de Hermes el Dios de los símbolos y también la idea de un prisma, que en la historia es parte de la trama, ya que hay un elemento geométrico, una roca con forma de prisma y que es una fórmula química que hace posible el viaje a esos otros posibles universos en los que lo sucedido aconteció de otra manera a la que conocemos.

Jesús Soria les dice que un buen escritor es un buen lector, por eso les pregunta: ¿qué tipo de libros os han inspirado?.

Raquel responde que todo tipo de libros, sobre todo los fantásticos, los que cultivan la imaginación, resalta sobre todas las lecturas Harry Potter. Responde **Miguel** que en casa de su padre siempre ha habido libros y que son una familia muy aficionada a la lectura. También nos cuenta **Miguel** que parte de la inspiración de su relato tiene que ver con la trama de un videojuego llamado Destiny 2. **Raquel** nos cuenta que una amiga suya diseña videojuegos y que en estos debes inventar la trama, los personajes, es una manera de crear también.

De nuevo insiste el profesor al preguntar: ¿cómo influye la lectura en la capacidad para saber estructurar y expresar las ideas?
Miguel reconoce que le cuesta habitualmente saber cómo organizar las ideas en párrafos, como disponer las pausas y que la lectura le ha ayudado a saber organizar las ideas en la redacción.
Jesús Soria les recuerda que hubo dos poetas ingleses Wordsworth y Coleridge que hablaban de que para que un texto estuviese bien escrito debía saber adecuarse al lenguaje hablado, saber generar las pausas naturales que no asfixiasen en la lectura. También señala que el libro conecta con otras obras del autor, una en concreto que se llamó El gato de Schrondinger que aparece dentro de la trama del libro.

En dicha novela de Román Abadía (coordinador del proyecto) se hablaba de la física cuántica y la posibilidad de modificar la realidad. Esto crea una comunicación con otros libros que crea un sentido unitario en su obra.

El **grupo de taller** les pregunta que cuánto cuesta escribir un libro.

Miguel les cuenta que escribir es una forma de liberarse, soltar todo lo que se tiene dentro en el texto, así se alcanza la liberación de las preocupaciones en lo que creas. Hay que obligarse a escribir, cansa. Es necesario trabajar, como en todo, ya que sin el esfuerzo ni te pones.

Los alumnos de taller preguntan: ¿Cuáles son vuestras fuentes literarias?. Destacan sobretodo los libros que le han influido especialmente Otros mundos de Maxime Chattan.

Un alumno interesado en publicar le pregunta que cómo se logra publicar un libro.

Ambos escritores responden que en este caso todo el “material narrativo colectivo” fue autoeditado y publicado en Amazon, con el dinero que se sacó de la venta de los libros se pudo pagar la parte de autoedición que exigía el grupo Planeta para que la publicación saliera adelante.

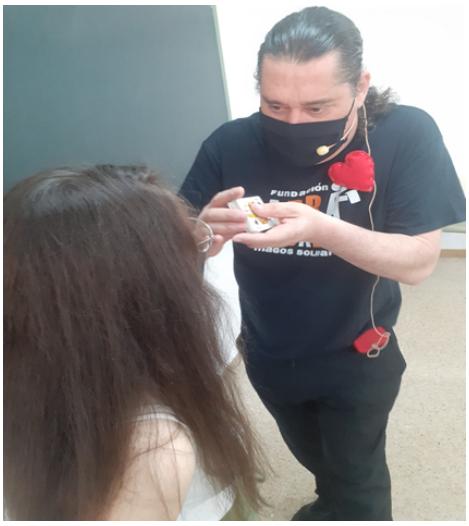
Jesús Soria destaca el pasaje de la narración, en el que al llegar a ese otro universo, están en Zaragoza, en la ciudad en la que viven, pero todo lo que les rodea pertenece a otro mundo diferente del que conocen. Se nos cuenta que España fue invadida por los aliados y estos se repartieron las diversas partes de nuestro país que ya no se llama España, hay zonas que pertenecen a Rusia, otras a Inglaterra. Todo lo que les rodea es otra realidad, es otro el idioma, la gente parece no estar y cuando se ve que regresan a las calles el vecino de toda la vida no reconoce a unos de los protagonistas. Les felicita por el libro ya que le parece una estructura infinita, de cada una de las ideas se podría escribir desde cero un libro, configurando esas otras historias que no pasaron y podrían haber sucedido, fabulando cómo podrían haber sido. Imaginando que al regresar no vuelven a su universo del que procedían sino de nuevo a otro diferente, imaginando entonces cómo podría haber sido este.

Los alumnos asistentes aplauden, les agradecen el rato magnífico de amor a la lectura y la escritura que hemos pasado juntos. Finalmente se inmortaliza su visita con una firma de ejemplares que quedará para siempre en nuestra biblioteca.

MAGIA EN EL RÍO GÁLLEGO: NOS VISITA UN GRAN MAGO

Por **Jesús Soria Caro**





Alejandro Hernández Nebra, el mago, El gran Alexander, visitó nuestras aulas y concedió una entrevista para este periódico literario. A los alumnos les contó que los miércoles de cada mes hace magia para chicos del hospital, enfermos oncológicos. Esta labor la realiza con la fundación Abracadabra. La ilusión transforma la mirada de niños que, a pesar de vivir momentos duros de enfermedad, son capaces de reír y de ser transformados por un momento mágico, por la ilusión que es capaz de cambiar lo que nos rodea, la dureza y lograr que sea posible la risa y la diversión.

Les cuenta que sus inicios en la magia surgieron cuando le regalaron un libro de magia, luego buscó en bibliotecas y se fue formando como mago. Lo hace mientras nos presenta el primer truco en el que una alumna marca con un rotulador una carta y, tras habernos mostrado que las cartas son diferentes, ya que son todas las que componen la baraja, hay un juego de prestidigitación que logra que todas las cartas de la baraja sean ahora la misma: la elegida por la alumna al comienzo del número. ¿Es un truco o tal vez sea la magia capaz de transformar la realidad y hacer posible lo que acabamos de ver; lo que parecía imposible ante nuestra mirada?.

A la alumna que ha participado en el juego le cuenta que es importante cómo se entra y cómo se sale. Le enseña el saludo al público, la necesidad de favorecer una energía de diversión y de que el espectador olvide lo que sucede fuera y se sumerja en la magia del espectáculo. Se suceden los números, las cartas, los trucos y simultáneamente les relata cómo ha actuado en la Universidad Alicante, teatros de Zaragoza, El sótano mágico, ha dado conferencias en centros de prisiones, Universidad Montaigne…



Un alumno, Pablo, corta la cuerda, él hace un nudo en el que sobresale fragmentos de esta, los van cortando, pero todavía se ve la cuerda. Finalmente logra que, a pesar de los fragmentos y los cortes del nudo, al decir un alumno “ya” se logre de nuevo tener la cuerda unida, sin ninguno de los cortes que se habían hecho.

Una carta marcada (la baraja nos cuenta que se la compró a un polaco) por una alumna, se mezcla en una caja con el resto, todo se mete en un sobre, con una espada pequeña el autor atraviesa la caja y el sobre y aparece la carta en la daga.

Cuando imaginamos algo no discriminamos si es real o no, la “verdad” la limita el cerebro crítico, pero la imaginación lo puede convertir todo en realidad. El número consistía en cerrar los ojos, aspirar, seguir las evocaciones del mago. Fue un proceso en el que los que sucumbieron a la fuerza de la “mente colectiva” sufrieron los efectos mágicos de sentir la mano pegada a la mesa y no poder despegarla, o tenerla pegada a su cabeza y no poder separarla del pelo.
El mago les enseñó que si son capaces de haber hecho de la fuerza de su mente una realidad inexplicable, podrán usar su mente para imaginar lo mejor de sí mismos, colocar la mente a su favor para ser capaces de lograr lo que se propongan, empezando por ser capaces de vivir un final de curso lleno de buena energía, en el que todo parecerá formidable. Esta es la magia, la capacidad que tenemos con nuestro pensamiento de hacer posible que todo sea mejor, de influir en la realidad para mejorarla, ser una especie de Doctor Strange, magos de la mente que modifican su realidad.

Al gran Alexander le entrevistamos al final la sesión. Así nos respondió.

¿Cuá fue tu primer contacto con la magia?
Fue hace muchísimos años, la magia es una realidad paralela en la que se consiguen milagritos que son distintos a la real. Siempre hay un truco, pero la realidad emocional es que ha pasado algo mágico y así lo vive el espectador.

¿Quiénes son tus principales referentes?
David Copperfield, los que veíamos en televisión como el Gran Tamarit, Pepe Carrol que era aragonés. La magia española tenía un gran nivel.

¿Con qué mago te hubiera gustado compartir escenario?
Me hubiera gustado compartir escenario con el gran Robert Huden, un mago francés que no hay que confundir con El gran Houdini. Fue el que dignificó nuestro arte porque lo sacó de las calles y lo llevó a los teatros. Sería como actuar con uno de los padres de la magia, pero de verdad, de verdad…

¿La magia está en el mago que la crea o en el espectador que sabe verla o en ambos?
Yo muevo las manos, hago cosas, pero la magia siempre está en la mente del espectador que es el que tiene la percepción de que ha pasado algo mágico.

¿Cuánta satisfacción ofrece colaborar con sus actuaciones con niños con enfermedad oncológica?
Junto con la fundación Abracadabra y Magos solidarios y ASPANOA, un miércoles cada mes íbamos al hospital a hacer magia y ahora lo hacemos on line por el COVID. Los niños son capaces de olvidar la enfermedad, desconectan y disfrutan de la diversión del espectáculo. La satisfacción es tremenda, ya no solo por los niños oncológicos, sino también por sus padres que desengancharse de su problema y es una satisfacción lo que se ríen y cómo disfrutan.

¿Qué magia nos pueden enseñar estos niños?
Te enseñan la magia de la superación. Ante algo tan cruel como una enfermedad oncológica los ves con una capacidad de diversión, de ganas de seguir adelante, lo que es una enseñanza vital que deberíamos aprender todos. Se olvidan de todo, nuestra mente busca periodos de descanso, el interruptor mágico les abre la posibilidad de reír, disfrutar…

¿Pueda la mente con imaginación crear una realidad mágica, una realidad mejor en el mundo que le rodea?
Claro que sí, la realidad es tal porque la percibimos así, si percibes que una moneda vuela o un objeto desparece: ¿por qué no va a ser así?

¿Cómo se puede conectar la magia y la enseñanza?
Hago muchas cosas de magia matemáticas, ciencias, magia y psicología, magia y consumismo para evitar que caigan en el consumismo. Es una manera de meter contenido de una manera lúdica, disfrutan, pero se van con mensajes muy claros de matemáticas, ciencia, psicología. Además, lo que disfrutas es lo que se recuerda.

¿Qué he hizo tener interés por la magia?
El hecho de compartir experiencia y emociones con el espectador. Como todos los procesos artísticos es un sistema de comunicación, sientes algo y quieres compartirlo con el espectador. La magia, frente a otras disciplinas, es un todoterreno, siempre apetece disfrutarla.

ENTREVISTA ANA ALCOLEA

Por Alumnos de Taller de lengua, Primero E.S.O



¿Qué te impulsó a ser escritora?

Escribí mi primera novela tras la muerte en accidente de una persona muy querida. Quise mantenerlo vivo a través de las palabras. Escribí El medallón perdido para mí y mi familia, pero se publicó, gustó, y pensé que a lo mejor no se me daba mal escribir historias. Y seguí.

¿Por qué te gusta escribir?
Me lo paso muy bien. Vivo intensamente muchas vidas. Me conozco más a mí misma y al mundo a través de las palabras que salen de algún rincón de mí.

¿Qué es lo que más te inspira para escribir?
Cualquier cosa que tengo a mi alrededor y que me llama la atención. Un objeto cotidiano se puede convertir en objeto artístico. Yo pregunto mucho a lo que me rodea, sean cosas, espacios, momentos... Y todo cuenta mucho. Solo hay que mirar y preguntar.
¿De los libros que has escrito cuál es el que más te gusta?
Todos me gustan, si no, no los publicaría. No podría elegir cuál me gusta más, porque son como hijos hechos con mucho amor y con mucho respeto hacia las palabras, hacia los lectores y hacia mí misma.
¿Para ser un buen escritor hay que ser un buen lector?
Sin duda. Para manejar bien el lenguaje hay que leer, y mucho, a quienes escriben bien.

¿Los libros que escribes se basan en la realidad o nacen de la imaginación?
Siempre parto de algo muy concreto, muy personal, y a partir de ahí, los objetos, los personajes y las palabras me van llevando por caminos fascinantes. Y casi siempre inesperados.

¿Por qué elegiste ser escritora?
Creo que fue al revés: que ser escritora me eligió a mí. No fue algo buscado, ni siquiera deseado: para mí ser escritora era algo tan extraordinario que no me atrevía ni a soñarlo o a imaginarlo. Y de repente, pasaron cosas y comencé a escribir.
¿Hay relación entre la enseñanza y la escritura?
Con la escritura debería haber mucha: leer y escribir es fundamental para el desarrollo de las personas. Si no leemos y escribimos en la infancia y en la adolescencia, tendremos problemas de muchos tipos en la edad adulta.
Con la literatura no tanta, me explico: la literatura no tiene por qué ser didáctica ni moral. La función de la literatura no es ni la de ser un manual de autoayuda, ni la de ser un libro de texto. Es otra cosa.
¿Cómo crees que se podría lograr un mayor interés por la lectura en la sociedad?
Ojalá lo supiera. Los medios de comunicación no ayudan mucho, ¿no?. Si en vez de entrevistar a personajes que no tienen nada que decir, entrevistaran a menudo a escritores, y a artistas que sí tienen cosas interesantes que compartir, a lo mejor estaría bien, y sería bueno. Cuando yo era pequeña, ser escritor era algo heroico, extraordinario.

Ahora, los escritores visitamos y visitamos centros educativos, respondemos a entrevistas como esta, pero las televisiones nacionales y las radios y los periódicos nacionales apenas se hacen eco de la literatura, especialmente muy poco de la literatura infantil y juvenil, que es la base fundamental para que los niños y los jóvenes lean. Y en las casas en las que no hay libros, es difícil que salgan niños lectores. El colegio y el instituto no pueden hacer milagros, pero muchas familias pretenden que los hagan. Y los escritores tampoco tenemos agua milagrosa.

¿Si se pudiera cambiar la realidad mediante la escritura que mundo escribirías?

Un mundo justo, de personas amables y educadas, que no griten, que limpien las cacas de los perros en la calle. Un mundo en el que nadie se crea que es más que nadie. Un mundo en el que haya libros, en el que los padres y las madres les cuenten cuentos a sus bebés en vez de estar haciéndoles fotos a todas las horas.
Un mundo en el que las palabras tengan el poder que les corresponde, y en el que la palabra “violencia”, con todo lo que conlleva, quedara desterrada al ámbito de las palabras olvidadas.



ES EL MOMENTO DE EMPEZAR A COMERNOS EL MUNDO

Por **Alicia García**

Ya hace un año que, según la opinión de muchos, les quitaron la libertad y les alejaron de la sociedad, de su rutina. Para muchos el 15 de marzo de 2020 fue un punto y final de su vida. Pero como siempre, la sociedad está dividida en dos, están los que echan de menos la vida sin la mascarilla, y los que ya no seríamos capaces de ir sin ella (qué vergüenza volver a hacer un examen y que todo el mundo vea mi cara de concentración), están los que hacen mil estrategias para poder quedar con todos, y los que usamos como excusa al virus para nuestros ratitos de desconexión del mundo, pero sobre todo, están los que esta situación les parece matadora y estamos los que hemos conseguido sacar algo bueno de esto.

Mis primeros días eran como esos fines de semana de invierno en los que solo apetece un chocolate caliente, peli y manta, pero poco a poco me iba encontrando más a gusto. Empezó a desaparecer el estrés de no llegar a ningún lado, de no saber qué ponerte y, para qué mentirnos, tener el agobio de no estar buscando excusas para no hacer cosas que no queremos. Aunque he conseguido sacar algo bueno de esta situación, obviamente no se me olvidan las personas a los que esta situación les ha arrebatado una parte importante de su vida como un familiar o su trabajo.

Si algo me ha demostrado esta situación, es que la salud mental es fundamental en nuestra vida y tenemos que aprender a trabajarla ya que como dijo Adam Ant: “la salud mental necesita gran cantidad de atención”. Nos dejamos guiar por el resto, dejando de ser nosotros mismos y convirtiéndonos en una marioneta de los demás, intentamos aparentar lo que no somos para evitar unas críticas, queremos complacer a todo el mundo, aunque desconocemos que importamos nosotros mismos, así se daña nuestra salud mental. Si quieres un consejo, vuélvete a encerrar, olvídate de las preocupaciones, céntrate en ti, llora, ríe, baila y grita para conocerte mejor y cuando sepas quién eres, entonces y sólo entonces podrás comerte el mundo.



14- El rincón de las experiencias

ASPECTOS POSITIVOS DEL COVID

Por **Alba Redondo (1º de Bachillerato HCS)**

El 2020 fue un año duro para todo el mundo, principalmente por la llegada del COVID-19 a nuestras vidas. Esto supuso que de un día para otro nuestra vida cambiara por completo, al vernos obligados a quedarnos en nuestras casas por tres meses. Además, hubo algunos sectores que se vieron más afectados, como el sector de la hostelería, en el que muchas personas perdieron sus trabajos. Y, por supuesto, los sanitarios, los cuales tenían que salir a trabajar todos los días viviendo situaciones horribles en su trabajo.

Todos los ciudadanos nos vimos enfrentados a grandes dificultades, entre ellas el aislamiento físico y social provocado por el confinamiento y las restricciones de movilidad, que conllevan la disminución de relaciones sociales y la pérdida de las rutinas de las actividades de la vida diaria. Además de haber sufrido las pérdidas de familiares y amigos a causa del virus.

Desde mi punto de vista, el confinamiento nos ayudó a pasar más tiempo con nuestra familia, a aprender nuevas actividades y a permitirnos tener tiempo para reflexionar sobre nuestra vida y sobre nosotros mismos.

También el planeta se vio beneficiado, ya que hubo una notable reducción de la contaminación en todo el mundo.

Pero lo que a mí personalmente me llamó más la atención fueron los actos de bondad que hubo entre los ciudadanos. Todos los españoles podemos recordar los aplausos a las 20:00h en los balcones para los sanitarios, los conciertos de los famosos en plataformas como Instagram para entretener a la gente, los vecinos cosiendo mascarillas de tela para repartirlas entre personas que se vieran obligadas a salir a trabajar…

En otros países también tuvieron esta clase de actos, como en Estados Unidos, donde dos neoyorquinos reunieron a 1.300 voluntarios en 72 horas para entregar alimentos y medicamentos a personas mayores y vulnerables en la ciudad.

Como conclusión, quiero destacar que no le voy a restar importancia a esta situación tan grave que estamos pasando. Pero quería hacer referencia a estos aspectos positivos ya que pueden cambiar nuestra manera de ver el problema y de afrontar la situación.



COVID-19 A LOS 15 AÑOS

Por **Ismael Fuentes Ruiz 3ºA**

Estuve por primera vez confinado aproximadamente entre el 5 y 10 febrero de 2021. Me confiné porque mi padre dio positivo en un PCR, y después de ello, mis hermanos y mi madre también nos hicimos un PCR, dando positivo. No tenía síntomas ni me encontraba mal, pero me confiné. El PCR fue muy molesto, pues llegaba hasta el fondo de la nariz, pero solo fue una vez y ya pasó. Claro, aunque estaba confinado, el instituto seguía, por lo que gracias a dos compañeros de clase que me enviaban los deberes cada día pude estar al día junto a la clase, además de dos profesores que hacían videollamada o me mandaban la tarea digitalmente. Y eso conllevo para mí mucho trabajo. Aunque el confinamiento tenía cosas buenas, ya que podía dormir más, tener más ocio, etc.

Solo me encontré mal unos dos días en los que tenía mucho picor de garganta, fiebre y dolor de cabeza, además de que durante casi todo el confinamiento tuve un leve picor de garganta.

Más síntomas, ninguno.

Para encontrarme mejor durante esas dos semanas, me bebía casi 1 botella de 1 litro con limón y miel al día. Además, tenía que estar cada dos días 15 minutos al sol para tener la vitamina D y que no me quedara pálido. Y claramente, dormía mucho.

Esta nueva experiencia me ha ayudado a ser consciente de realidades no visibles, en este caso, un virus. Así que puedo ver claramente que la idea que hay tras la frase "sólo creo en lo que veo" no tiene fundamento alguno, se queda corta.

En mi caso personal, he pasado el Covid de una manera superficial y no me ha afectado mucho, pero tristemente, conocidos, e incluso un profesor de mi centro ha perdido a un ser querido muy cercano por el virus. Pero a mí me ayuda mi esperanza bíblica de poder vivir para siempre en la Tierra hecha un paraíso sin enfermedades ni muerte ni mía ni de nadie.

EL PLACER DE ENSEÑAR

Por **Maena Barriga**

Hace mucho tiempo vi un documental llamado “El placer de acariciar a un tigre”, que trataba sobre el hecho de tener un gato en casa. Los gatos tienen mala fama, salvo honrosas excepciones, porque no son dóciles; no nos obedecen; van a su aire…Sin embargo, la culpa es nuestra. Olvidamos que son felinos, con instinto de caza y supervivencia, animales salvajes y no el peluche al que aspiramos.

Creo que, en cierto modo, nos pasa algo parecido en la enseñanza: buscamos un comportamiento y una respuesta a nuestro esfuerzo que no siempre recibimos. Estamos ante unas generaciones absolutamente diferentes a las que conocíamos. Es más, cambian cada año, cada mes, cada semana, cada día. Si el salto generacional ha existido siempre, ahora deberíamos hablar del abismo generacional. El “salto” sería entre los jóvenes de 20 años y los de 15, ya que hay una gran diferencia en sus formas de ver la vida.

Pero ENSEÑAR -con mayúsculas- es un auténtico placer. El reto diario es duro, a veces todos abandonaríamos. Pero justo un minuto después, descubres por qué sigues; alguien que entiende lo que dices, que conecta o acepta tus palabras. Un alumno que recibe de ti algo más que materia y lo agradece.

Claro que se equivocan, algunos te rompen los esquemas, te desquician… pero también nosotros podemos equivocarnos. Al menos en mi caso es bastante común y espero que ellos sepan entenderlo o lo intenten, como lo intento yo. La realidad es que, tras más de 30 cursos en la educación, sigo pensando que no podemos tirar la toalla con los chicos; que valen todos y cada uno de los minutos que les dedicamos aunque nos harten, nos quejemos, nos agotemos…Y si al comenzar un curso descubro que no siento esto, lo dejaré. Porque entonces ya no podré, al menos intentar, aportarles nada.

¿CÓMO HA CAMBIADO MI VIDA EL COVID?

Por **Abel Salvador Salavera. (2º ESO B)**

El Covid-19 ha sido muy duro tanto para mí como para todos. Mi experiencia personal ha sido mala con la pandemia.

Cuando empezó el confinamiento, los primeros días fueron normales; pero después de la primera semana se hizo insoportable, peleas tanto con mi hermana como con mis padres y problemas con los estudios tanto míos como de mi hermana.

Cuando empezamos a llevar mascarilla me era insoportable porque no me permitía respirar bien; cuando salía a comprar pan, por ejemplo, también llevaba guantes y, dada la época del año, volvía a casa sudando por el calor que me daban las mascarillas y los guantes.

Cuando ya nos dejaron salir completamente me sentía indignado al ver que los parques estaban cerrados y los bares estaban llenos de gente sin mascarillas. Esto me sigue ocurriendo ahora, mi hermana pequeña tiene dermatitis en las manos por el exceso de gel hidroalcohólico que le echan en el colegio, cuando hemos ido a protestar a secretaría, su única respuesta ha sido: 'Nos ceñimos al protocolo'. En este instituto me pasa igual, ¿por qué no puedo ir yo a la zona de cuarto?

Afortunadamente ningún familiar mío ha muerto por Covid, pero sí que confinaron a un pariente sin Covid y sin síntomas durante el mes de diciembre de 2020 y ahora ha perdido prácticamente la capacidad de hablar o escuchar y mantener una conversación.

"Gracias" al Covid me he dado cuenta de que las normas que dicta el gobierno, las pone para la gente que las cumple cuando debería ser al revés. Me he dado cuenta de que, en parte, nos han tratado como ganado, que pasa ¿a partir de las siete te puedes contagiar y de ocho a siete no? ¡Por favor! Las palabras de Pedro Sánchez "El confinamiento no existió" o el ministro de Sanidad dejando su puesto en un momento de extrema importancia sanitaria para irse a las elecciones catalanas, o no dejar trabajar a los autónomos y sin embargo, mantenerles el impuesto de autónomos.

No entiendo tampoco por qué yo no puedo ir a Madrid, pero un alemán puede venir a España. Siendo yo un "crío iletrado que no sabe cómo funcionan los sistemas políticos" ¿por qué lo veo tan claro y un político, con su carrera y oposiciones no?

MI CONFINAMIENTO

Por **Aitana Peralta Uriol. (2º ESO B)**

Nunca pude imaginar lo que me ha hecho vivir esta pandemia, la verdad es que cuando empecé a oír por los medios de comunicación los primeros casos de Covid detectados en Wuhan, China, veía muy difícil y muy lejos que pudiese llegar a España y menos al mundo entero; o si llegaba algún caso siempre creí que con los adelantos y medios que hay en la medicina lo superaríamos... Pero cuando llegó a España el primer caso de coronavirus se extendió como la pólvora, cada vez había más contagiados y lo que es peor, más muertos. Tuve miedo, incertidumbre, no sabía lo que iba a pasar; el 14 de marzo de 2020 se decretó el estado de alarma. Yo vivo en un pueblo y pienso que tuve mucha suerte en ese aspecto porque podía salir al corral de mi casa a tomar el aire ya que es muy grande.

Estuvimos aproximadamente dos meses confinados; eso significaba no poder abrazar a mis abuelos, ni a mis tíos, ni a mis primos; no poder ir a comer a casa de mis abuelos los domingos; no ir al instituto; no salir de casa, ni de mi pueblo... Empecé a hacer los deberes y trabajos del instituto en casa y los enviaba online, teníamos algunas clases en video llamadas. Con mi familia y amigos hacíamos videollamadas así nos veíamos. No podíamos salir a la calle para nada, que era lo que más me gustaba a mí, salir con mis amigos y jugar con ellos. Todos los días a las ocho de la tarde con mis padres y mi hermano salíamos al corral de mi casa para aplaudir a los sanitarios por su gran trabajo. También hicimos con mi hermano y mi madre bollos, torta de real y magdalenas, (con las recetas de mi abuela). Todo el pueblo en nuestras casas celebrábamos los domingos como el “día del niño” por lo bien que lo estábamos haciendo los niños encerrados en nuestras casas, poníamos globos en las ventanas y preparábamos una comida especial con mis padres para celebrarlo en casa.

Ahora ya ha pasado un año del confinamiento, aunque tenemos que mantener las distancias de seguridad y respetar las medidas sanitarias porque el Covid aún está aquí, tengo la esperanza de que esto acabe pronto ya que se han empezado a vacunar a personas; por lo menos ahora puedo ir a ver a mis abuelos ya que están vacunados.

¿MIEDO AL COVID?

Por **Iker Gutiérrez Valenciano (2º B)**

Hace más de un año que empezó todo esto. Llevábamos una vida normal, dentro de los altibajos que esta supone y, de repente, nuestra vida dio un giro inesperado. Tuvo que llegar un simple virus para demostrarnos lo débiles que somos ante un mundo del que nos creemos dueños.

Estuvimos un tiempo encerrados. Una nueva forma de aprender llegó a nuestras vidas: el aprendizaje a distancia, a través de Internet. Aquello parecía el fin del mundo: la gente aterrorizada, los hospitales llenos, miles de personas muriendo y la impotencia de no poder hacer nada.

Pasaron algunos meses y, casi sin darnos cuenta, habíamos vuelto a la normalidad, bueno, a lo que llaman normalidad. Las calles volvían a estar llenas de gente, sí. Pero había algo distinto, algo más allá de tener que llevar mascarilla o mantener las distancias. Al salir a la calle, me di cuenta de que faltaba algo primordial: la sonrisa. Antes de todo esto, se veía gente alegre, gente riendo, bares llenos y fiestas interminables. Pero ya no, todo eso había desaparecido en un abrir y cerrar de ojos.

Cientos de miles de personas morían solas. Personas mayores, quienes levantaron el mundo tal y como lo conocemos hoy, se iban sin poder despedirse de los suyos, sin un abrazo, sin un beso. El miedo nos inundaba. Miedo que aún pervive en muchos. Familias separadas, ancianos solos, gente sin trabajo... ¿Miedo al Covid? No, miedo a perderlo todo. Miedo al qué pasará mañana. Y me genera una tristeza enorme que esto esté pasando, que cuanto menos tienes, más te quita la vida. ¿Es justo? ¿Hasta qué punto llega la injusticia y el egoísmo?

Yo, gracias a Dios, no he perdido a nadie cercano pero, solo de pensarlo, se me llenan los ojos de lágrimas y me recorre un escalofrío de los pies a la cabeza. Mi vida ha cambiado, sí. No puedo abrazar a mis abuelos mientras veo en sus caras una mirada que parece abrirme los brazos, no puedo hacer casi nada de lo que antes hacía. Sin embargo, no debemos anclarnos en la tristeza porque, y de eso estoy seguro, un día miraremos atrás y lloraremos de emoción al recordar estos tiempos tan duros. Tenemos que salir a la calle con una sonrisa, dar gracias a la vida y, sin olvidarnos de los que ya no están, gritar a los cuatro vientos que nada va a quitarnos lo que fuimos, somos y seremos.

SI EL DÍA TUVIERA 224 HORAS

Por **Álex Pérez Gracia (4º ESO A)**

"Que nunca te tocará", decían unos, "Que el fin del arcoíris alcancé", aseguraban otros.

¿Qué pasaría si el día tuviera 224 horas?, ¿Qué pasaría si estar en el lugar más seguro, como es tu hogar, fuera la peor de las torturas? ¿Tendrías miedo, te volverías loco, o por el contrario, verías luz en la oscuridad?

El día sí llegó a tener 224 horas, algunas de ellas se dedicaban a dudar, otras a llorar, otras a lamentar y otras a gritar, a gritar tanto que las estrellas paraban de iluminar, tanto que el sol no quería salir.

No pude verla, no pude oírla, no pude darle la mano, no me dejaron entrar, no pude despedirme. Sí me dejaron llorar, pero en la puerta.

Impotencia, dolor, parecía que te habían robado, y era verdad, te lo habían quitado todo, hasta sentías como si las personas que salían en la televisión estuvieran apenadas, aunque estas sonrieran.

Fase 0, fase 1, fase 2 y fase 3, y me pregunto, ¿en qué fase me devolverán lo que me han quitado?

El día tiene muchas horas, y a la vez tan pocas, tanto que el reloj parece que va lento y va rápido, y a ratos los segundos son horas, y en otros las horas son segundos.

El reloj ni me hace caso ni quiere parar, y no paro de echarle la culpa a todo, como si hasta el sol fuera el culpable, porque es muy amarillo, o porque es muy redondo.

Yo, iluso de mí, no dejaba de creer que el día volvería a durar 24 horas, pero no, porque lo que se rompe sigue estando roto aunque lo intentes reparar, porque hasta el hierro se destroza de vez en cuando aunque parezca indestructible.

Somos un número, un estúpido número, y uno de esos fue el que me destrozó como un huracán destroza un país entero. Ya solo me queda pensar que un día más es uno menos.

Y ahora dime, si el día tuviera 224 horas, ¿serías feliz?

CATORCE DÍAS DE FIESTA

Por **Hugo Julián Terrer 4º ESO A**

El 14/3/2020 el Presidente de España decretó el estado de alarma. Mi cumple es el 15 de marzo y para mi sorpresa Pedro Sánchez me había regalado lo que al principio creía “14 días de fiesta”, pero estos se alargaron a 99 días. En estos 99 días España cambió completamente y yo uno más, los días se empezaban a alargar, los supermercados se quedaban vacíos, los dueños de perros eran privilegiados, nos tuvimos que adaptar a las clases online…

Los días pasaban lentos en la cuarentena, consistían en estudiar y tener clases durante la mañana y por la tarde hablar con los amigos en llamada. Además, también te ponías objetivos, cosas que normalmente no hacía porque no tenía tiempo, y gracias a la cuarentena los acababas cumpliendo. Esto durante las primeras semanas estaba bien, pero este periodo se empezó a convertir en una rutina constante y aburrida, que solo querías que terminase.

Cuando estábamos encerrados en casa, lo que estaba y está pasando en el mundo, era triste pero también pasaban cosas buenas. Por ejemplo, gracias a que se redujo el uso de los coches, también lo hizo la contaminación. Además, pudimos aprender a valorar el día a día y a gente que no pensábamos que fueran tan importantes, como a los trabajadores del supermercado.

Después de varios meses encerrados en casa, nos empezaron a dejar salir con restricciones, pero ya era algo comparado con lo de estar encerrado; las primeras sensaciones al salir de casa eran extrañas, sentías miedo por cualquier cosa, libertad, felicidad…

Y todo esto pasó hace un año, pero en la actualidad aún lo estamos viviendo; intentamos tener el mismo cuidado con todo, como al inicio. Todos nos hemos especializado en mascarillas; los médicos han conseguido sacar distintas vacunas y parece que todo se está arreglando.

¿CÓMO DESCRIBIR MI VIDA EN ESTE AÑO TAN EXTRAÑO Y DURO PARA TODOS?

Por **Jara Sánchez Reufast 4º ESO A**

Fueron muchas cosas las que cambiaron, de repente dejamos de ir al Instituto, cambiamos a los profesores por las pantallas del ordenador, no podíamos ver a nuestros compañeros de clase, todo se hizo bastante complicado al principio.

Poco a poco me fui acostumbrando a estos cambios, no solo a nivel de estudios; también esta situación me obligó a mí y a todos, a quedarnos en casa, sin poder salir durante un largo tiempo, lo que supuso no poder disfrutar tampoco de la compañía de familiares. Mi abuela se quedó sola en el pueblo y no pude ir a verla en mucho tiempo, mi familia y yo intentábamos superar la distancia con llamadas de teléfono constantes para que ella no se sintiera sola.

Cuando ya la situación nos permitió salir a dar paseos a unas horas determinadas, me ocurrió algo extraño, no me apetecía salir. Mi madre me insistía y me obligaba a salir a dar un paseo con ella, pero yo me había acostumbrado tanto a estar en casa que no tenía necesidad de salir.

Desgraciadamente, ahora tenemos que vivir con esta pandemia y cumplir las normas que nos marcan para evitar que este virus se propague; ahora ya ni noto que llevo mascarilla. Antes me agobiaba muchísimo, ahora ya forma parte de mi atuendo diario, aunque echo de menos poder ver las sonrisas de mis amigos y familiares, ahora todo se queda dentro de la mascarilla.

Esta situación también me ha hecho utilizar más el móvil o el ordenador, con él he seguido las clases del Instituto o las charlas con los amigos, también he festejado las reuniones y celebraciones familiares ya que no podía hacerlas de otra forma.

Siento que cuando esto termine me va a costar mucho volver a dar besos y abrazos, ya he aprendido a mantener la distancia con las personas y a no ser tan afectuosa. Esta situación nos ha cambiado a todos, ahora creo que tengo que centrarme en el hoy y es mejor no hacer planes.

LAS PÉRDIDAS DE LA PANDEMIA

Por **Héctor Palacín (1º Bachillerato CIE)**

La covid-19 es una pandemia que ha cambiado nuestras costumbres, nuestra manera de pensar y de ver el mundo, y la sociedad en general.

Ahora el teletrabajo se ha vuelto una opción común y viable para muchos trabajadores lo que ha hecho que muchas personas hayan vuelto a vivir en los pueblos.

Al principio del confinamiento creo que todos los estudiantes pensamos lo mismo: “bien unas semanas de fiesta más”. Pero fueron unas semanas tras otras y todos acabamos deseando que se acabaran.

Esta pandemia también ha afectado a nuestras relaciones sociales ya que nos juntamos en grupos más pequeños. Nos ha hecho perder contacto con muchos conocidos y fortalecer relaciones más cercanas.

Me considero una persona con mucha suerte ya que no he perdido a nadie a causa del COVID, más aún ninguno de mis familiares se ha contagiado. Pero aún así sigo considerando una falta de respeto hacia las personas que sí han sufrido pérdidas en esta pandemia, el no llevar mascarilla, las fiestas ilegales y algunas decisiones del gobierno.

¿VOLVEREMOS A LA NORMALIDAD?

Por **Irene Vílchez (1º de Bachillerato CIE)**

Como ya sabemos, una de las grandes cosas que todos tenemos en mente desde hace un tiempo es el coronavirus. Aquel virus que con solo nombrarlo vienen a la cabeza imágenes de hospitales, mascarillas, muertes... Miles de muertes. Aquel virus que te hace llevar mascarilla a todos los lados. Aquel virus que hace que utilices gel desinfectante. El mismo que hizo que te quedaras en casa durante meses.

Son muchas las dificultades que encontramos a la hora de intentar superar esto y, por ello, la sociedad cada vez está más cansada y afectada. Porque todos queremos una misma respuesta, cuya pregunta es ¿Cuándo acabará esto?

¿Usted sabe cómo responderla? Porque yo, no. Querría poder decir que pronto. Para ello, hay que localizar el problema, que se encuentra en muchas ocasiones en personas irresponsables que van a fiestas sin guardar distancia, aquellas mismas personas los las que se bajan la mascarilla en un grupo de personas. ¿Cuál es la consecuencia de todas estas acciones?

¿Conclusión? Pregúntame otra vez cuándo acabará esto. Nunca si no ponemos de nuestra parte. Por los fallecidos, personas que han perdido a familiares y amigos, personas afectadas psicológicamente, personas como tú y como yo.

EL COVID VIAJERO

Por **Gabriel Moreno (2º de Bachillerato HCS)**

Un virus ha visitado todo el planeta entero, sin evitar ideología política, género, raza y clase social. Él ha viajado por océanos, mares y continentes, ha conocido nuevos lugares, consiguiendo que el mundo se detuviese, y por varios meses, nos encerró en nuestras casas y nos alejó de los abrazos, besos y caricias.

Nos afectó el miedo y lo consideramos como un agresor, un asesino, un diablo. Pero allí están, los héroes que nos cuidan y combaten en una guerra que aún no está acabada y mediante aplausos nosotros les hemos acompañado. En los hospitales se susurra por si los enfermos escuchan, les cierran sus ojos y tapan su boca con cachivaches llamados respiradores. El virus se burla de todos nosotros y no somos conscientes, es el líder del tiempo, nos robó la primavera, el verano, el otoño y el invierno, consiguió el sueño se muchos de hacerse famoso, es un virus que tiene corona pero sin castillo. Ya entendemos que es la vida, comer con tus amigos, tocar el agua del mar, perderte por lugares remotos, abrazar a tus abuelos. Así que cuando la vida regrese no pediremos tantas cosas.

Muchos de nosotros hemos perdido guerreros que combatieron con el dolor de la tos, en la guerra que aún perdura en el tiempo. Tenemos que recordar que combatimos muchos contra un villano que tiene el poder de moverse por el aire, pero sabemos que es débil y ya sabemos qué protección tenemos que tener, una barrera sin muros, un metro y medio de distancia. Aún nos queda camino por recorrer y acabaremos con él. Estamos aprendiendo a apreciar lo que tenemos, el tiempo es un mero concepto humano que creamos por nuestra necesidad de crear un fututo en nuestra vida. El tiempo no pasa, sino que somos nosotros los que pasamos a través de él.

PANDEMIA MUNDIAL CORONAVIRUS

Por **Paula Melús Rojas (2º de Bachillerato HCS)**

Y, de repente, el 14 de marzo de 2020, el mundo se sumergió en un profundo silencio. Calles vacías, restaurantes cerrados, hospitales abarrotados gritando auxilio y una sociedad completamente devastada y rota. Se respiraba ambiente de guerra, de preocupación, de preguntas sin respuesta y frustración. Un torbellino de malas noticias y muertes inundaba todos los días los televisores de nuestros hogares. Enfermeros, médicos, farmacéuticos, reponedores, cajeros… todos trabajaban sin cesar. Miradas tristes, perdidas, ojos llenos de lágrimas de miedo, la rabia, la tristeza contagiaban más rápido que el propio virus. Se paró la economía, la enseñanza, la diversión, los planes de futuro, las ceremonias, los recuerdos, la vida. Fueron 98 los días en los que el coronavirus frenó en seco nuestro mundo.

Según datos oficiales, han muerto muchos millones de personas en el mundo por COVID-19 y ha habido muchas personas contagiadas. Las consecuencias siguen siendo un misterio no solo para la población sino también para la comunidad científica. Fatiga, debilidad muscular y dificultades para dormir son los síntomas más comunes. Pero… ¿por qué nadie habla de las secuelas psicológicas de esta pandemia, de todas las personas que no han podido despedirse de sus familiares, de quién va a devolvernos el tiempo perdido con nuestros abuelos? ¿Quién nos va a devolver las risas del verano de vuelta a casa después de una fiesta, la libertad de verte con quien tú quieras sin decir que no por si te contagias, las comidas interminables en nuestras casas, la libertad de no mirar el reloj por el toque de queda, el fin de un cansancio interminable, de jornadas de trabajo inhumanas…? ¿Quién puede ser el que explique a nuestros pequeños que no hay dinero porque no hay trabajo?, ¿Quién puede ser la persona que nos resuelva todas nuestras dudas y nos dé una explicación de cómo nos sentimos ahora? ¿Quién puede decirme cuándo volveré a ver a mis familiares? ¿Cuándo les podré volver a abrazar? Nadie lo sabe. Lo que sí sé es que nos repondremos de esta situación tan dramática y espeluznante y que pronto veremos la luz al final del túnel, estaremos vacunados y recuperaremos la vida que tanto anhelamos.

COVID

Por **Joel Serrano (1º de Bachillerato HCS)**

El mundo ha cambiado, creo que todos somos conscientes de que esta pandemia mundial está dejando una serie de consecuencias que hacen que nuestras vidas sean totalmente diferentes a como estábamos acostumbrados. A eso le hemos llamado “nueva normalidad”. Y yo me pregunto, ¿cómo puede la personalidad de un niño desarrollarse de esta manera? Quiero pensar que todos los niños conseguirán madurar y formar su personalidad sin que estas consecuencias les afecten y creo que hay que trabajar en ello ya que no me parecería ético robar la infancia a tantos niños. Sin embargo, en una situación de pandemia todo es posible y por desgracia estamos en ella.

Toda la población ha sufrido los efectos de esta pandemia, este negro presente en el que nos encontramos y que nos ha hecho ser nuevas personas y pensar diferente, actuar diferente, preocuparnos por gente que no conocemos.
Todos hemos sufrido, a nadie se le va a olvidar lo ocurrido pero creo que también conseguiremos que la sociedad salga más unida. Porque una consecuencia de la pandemia ha sido demostrar que sabemos colaborar y ayudarnos entre todos. O ¿acaso no crees que la sociedad se haya comportado bien?

DESPUÉS DE TANTO SUFRIMIENTO

Por **Mario Nieva Planas (2º de Bachillerato HCS)**

Estos difíciles tiempos que nos acompañan actualmente me están sirviendo para valorar más y mejor los servicios públicos que tenemos en este país que nunca han estado bien valorados ni por la sociedad ni por los políticos con los continuos recortes e injusticias. Estos han hecho que en los primeros meses de la pandemia con el confinamiento no hayan podido protegerse del virus nuestros profesionales con EPIS y mascarillas suficientes.

Afortunadamente no he tenido casos cercanos de COVID graves por lo que me siento un privilegiado ya que son muchos los dramas que se están viviendo en muchas familias de España.

Esta crisis va a ser social y sanitaria y va a conllevar una crisis económica enorme y duradera incluso peor que la de 2008.

La única esperanza que queda para vencer al virus es la vacuna que nos permitirá volver a la ansiada normalidad sin mascarillas, sin estados de alarma ni restricciones ni cierres perimetrales.

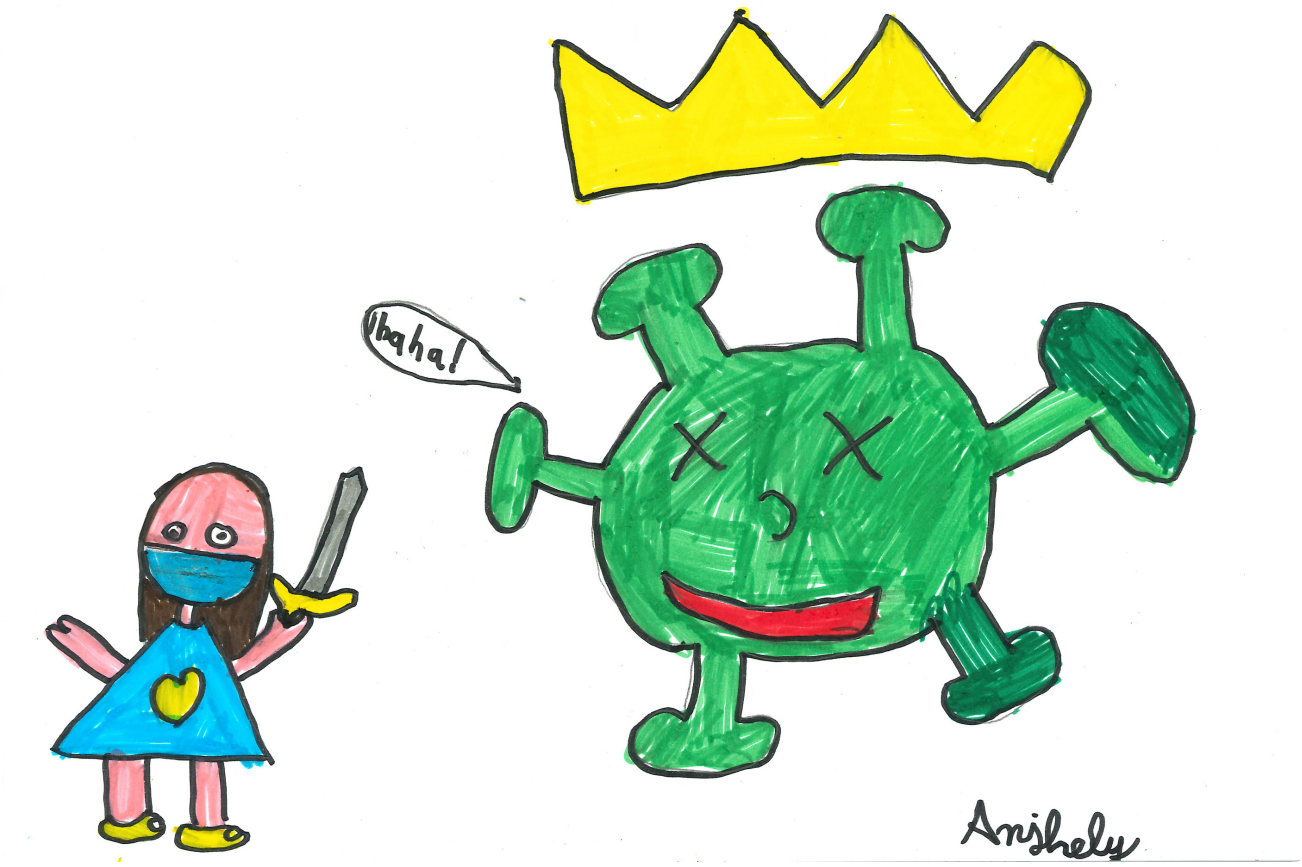
En conclusión, las vacunas y la responsabilidad individual son el refugio donde nos podemos situar para poder alcanzar la libertad individual y colectiva después de tanto sufrimiento.

15- Corresponsales en primaria

CENTRO DE PRIMARIA GLORIA ARENILLAS






¡haha!
Anishely


VIRUS
VACUNA
Jeny

CORRESPONSALES DEL CENTRO DE PRIMARIA GLORIA ARENILLAS

Por **Marcos Chozas**
13 de mayo de 2021

Buenos días,

Estas son las últimas noticias sobre el virus covid19 en Zaragoza.

El virus sigue atacando con intensidad a los ciudadanos zaragozanos que están muriendo rápidamente. La gente sale a la calle que parecen astronautas, los militares vigilan las calles porque hay mucha delincuencia.

Los niños de 5 a 10 años son los únicos que no lo cogen.

Pero desde hace unos días, los que se curan de covid19 se vuelven de color azul, esa es la única secuela que les queda. Se cree que es una reacción química de la sangre al virus. Parece ser que dentro de un tiempo Zaragoza se puede volver una ciudad pitufa.

Seguiremos informando.

FIN DEL COVID19

Por **Diego**

Se han detectado los últimos tres casos de Covid19 en el mundo. Dos en Japón y uno en China.

La OMS comunica que la pandemia que comenzó el 14 de marzo del 2020 por fin ha terminado.

Por seguridad indica que durante un tiempo habrá que seguir llevando mascarillas en el interior.

La población está muy contenta pero hay que seguir manteniendo las medidas de establecidas.

Los países deciden invertir sus presupuestos en la investigación de nuevos virus y en sanidad.

ÚLTIMA HORA 20-5-2022 TODA ESPAÑA VACUNADA

Por **Daniela**
20 de mayo de 2022

En estos precisos momentos, toda España esta vacunada, la última vacuna fue puesta a Margarita Fernández.

La inmunidad ya está conseguida, pero no por eso nos podemos quitar la mascarilla, siempre va a venir alguien de otro sitio sin la vacuna, pero eso no lo podemos evitar hasta que todo el mundo pueda acceder a las diferentes vacunas, es muy importante seguir utilizando las mascarillas, la distancia social y desinfectarse las manos,

Algunos partidos consideran voluntaria la mascarilla, pero sigue estando la Covid-19 entre nuestros aires.

Los científicos investigan sobre qué deberemos hacer para expulsar el coronavirus del aire, se cree que solamente tenemos que dejar pasar el tiempo para conseguir el 0% de Covid-19 en todo el mundo.

En las ciudades con menos recursos, es mucho más difícil acceder a las personas para vacunarlas, los científicos creen que se va a tardar bastante poder eliminar el Covid-19 de nuestros aires.

POR FIN SE TERMINA EL COVID-19

Por **Rebeca**
23 de agosto de 2025

Después de cinco años de esfuerzo, acabamos de pasar por completo el COVID-19 con todas las personas del mundo vacunadas con una vacuna que hace no pasar la enfermedad. Debemos todo a grandes médicos como Marcos Chozas y Christine Murphy, científicos como Rebeca Vélez y Nora Fuentes, enfermer@s como Pilar Cánovas y David Coque y por último a doctores como Nerea Abad y Raúl Gaspar.

SE ACABA EL COVID

Por **Raquel**

Hoy viernes 23 de mayo de 2023 se ha sabido que el covid- 19 ha sido vencido gracias a que todo el mundo se ha puesto bien la mascarilla y se ha respetado la distancia de seguridad.

Gracias a que se ha terminado el covid ya se puede hacer vida normal. Solo hace falta una semana más para quitarse la mascarilla.
Muchas gracias a todos. Han sido todos muy fuertes. Que tengan un buen día.

NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA

Por **Sofía**

Hoy 9 de mayo en Madrid a las 00:00 am se ha levantado el toque de queda y las restricciones de las Comunidades Autónomas.

Ya se puede salir de las comunidades excepto de la Comunidad Valenciana que no ha habido ningún cambio y aún siguen con toque de queda y las restricciones.
Esta pasada noche la policía se ha visto obligada a tener que multar a centenares de personas por hacer botellones y fiestas ilegales.

En total se han disuelto 124 botellones en Madrid. En Barcelona se han disuelto 96.

Hasta aquí las novedades del Covid 19. Recuerden que no hay que bajar la guardia y que esto ¡NO ES UNA BROMA!

LA VACUNACIÓN AVANZA MUY RÁPIDO.

Por **Emma**

En la última semana se ha vacunado al doble de personas que hace un mes y medio. La vacunación ha avanzado muy rápido por un envío masivo de vacunas de AstraZeneca: 1.500.000 dosis, Pfizzer: 700.000 dosis y de Moderna: 450.000 dosis.

Se cree que en este mes de mayo se habrá alcanzado el 50 % de la población inmunizada con las dos dosis. Gracias a esta importación de dosis han bajado un 8% los casos en las últimas 48 horas.

YA SE HAN VACUNADO LAS ÚLTIMAS PERSONAS

Por **Nerea**

Nos encontrábamos en un centro de vacunación contra el Covid 19, cuando nos informaron que en ese lugar se iba a colocar la última vacuna de la pandemia que tanto nos ha hecho sufrir.

Estuvimos pendientes de saber quién sería para poder realizarle algunas preguntas. Cuando de repente se oyó un gran revuelo y salió una mujer de unos veinticinco años rodeada de unos cuantos auxiliares de enfermería. Todos nos fuimos hacia ella y le empezaron hacer preguntas.

“Me siento orgullosa, no por ser la última en vacunarme, sino porque a partir de ahora voy a poder realizar una vida normal, sin ningún miedo a poder ir a cualquier parte, ya que soy persona de riesgo y por distintas circunstancias no me la he podido poner hasta ahora”.

Sobre que le comentaron los enfermeros, nos comentó:
“Solamente me han dicho que tenga cuidado durante estos diez próximos días, que siga cumpliendo las normas que hemos seguido hasta ahora. Muchas gracias,”
Esto ha sido todo, esperando que de verdad sea la última vacunada de esta pandemia.

ZOMBIE COVID

Por **Sara**

En 2020, más exactamente en el mes de marzo llegó al mundo una pandemia causada por un virus llamado Covid-19.
La gente se contagiaba rápidamente y se convertían en zombies que salían por la noche a buscar a su presa que eran humanos.

Por la noche nadie salía de sus casas pero si había una emergencia médica era muy difícil no ser capturado por los zombies.

Durante el día, en Zaragoza no atacaban, estaban escondidos debajo de los puentes de Piedra y de Hierro.

Todo el mundo vivía con miedo, se empezaban a acabar las provisiones y saqueaban las casas, todo era muy peligroso.

Unos investigadores de la Universidad de Química de Zaragoza descubrieron un gas que los hacía convertirse en cenizas. Fue todo un éxito mundial, poco a poco se fueron exterminando rociándolos con este gas de aviones.

En diciembre de 2020 todo volvió a la normalidad, la gente volvió a salir al acalle y poco a poco se fue olvidando la pesadilla vivida.

A los que descubrieron el gas se les dio el Premio Internacional de investigación Química y todo el mundo supo que existía Zaragoza.

NOTICIA COVID-19

Por **Raúl**

Buenos días, soy el reportero Raúl, me encuentro en 2025 y el covid-19 ya no está. Gracias a las vacunas ha quedado como un simple enfriamiento. Quién diría que este virus nos tuvo encerrados en casa tres meses entre el 15 de marzo y el 21 de junio de 2020.

Mucha gente murió en esa pandemia tan horrorosa. Estábamos super asustados por nuestras familias ya que afectó a muchos ancianos y gente con problemas de salud.
Al estar paralizado el mundo en general la economía fue un caos: muchas personas en el paro, las tiendas cerradas y los niños sin colegio, todo se hacía por internet y el móvil. Yo creo que esto nos cambió la vida.

Hoy en día ya no ocurre nada de eso y espero que no pase nunca más pero si vuelve hay que estar concienciados de hacer caso.

SE ACABA EL COVID

Por **María**

Por fin en este 2024 se ha terminado el Covid 19 o Coronavirus. Por fin ya no habrá que llevar mascarillas y tampoco mantener la distancia o echarse gel hidroalcohólico.
Pero algo peor acaba de ocurrir. En China salió el coronavirus pero en Rusia han llegado los marcianos y los extraterrestres. Se dice que el segundo país afectado va a ser España.

Por eso España está atemorizada pero si hemos pasado el coronavirus también podemos con los extraterrestres. Suerte a todos porque la vais a necesitar.

SE DESCUBRE LA VACUNA

Por **Noemí**

Hoy día 29 de noviembre de 2024 ha sido descubierta la vacuna del covid-19.

Ha sido descubierta por la científica Cristina Pica en el laboratorio “Las Ciencias” de Zaragoza a las 06:50 de la mañana. Se pone fin así a estos últimos cinco años catastróficos. Los ciudadanos del mundo ya están tranquilos y han recuperado la confianza en sí mismos y pueden volver a hacer la vida que llevaban antes. Ya se vuelve a ver a los ciudadanos la sonrisa en sus caras ya que han sufrido muchísimo estos años tan duros.

CORONAVIRUS TRAVIESO

Un día corriente y normal
el viento soplaba muy fuerte
todos salimos volando
por un virus impertinente.

Nos refugiamos en casa
como si fuera un castillo
cerramos todas las puertas
no entraban ni los amigos.

Por fin pudimos salir
pero con mil restricciones
llevando la mascarilla,
gel, distancia y separaciones.

Volvieron a abrir los coles
nos pusimos muy contentos
felices de jugar juntos
¡Qué suerte volver a vernos!

Anjhelys

- Seguimos muy agobiados
por llevar las mascarillas
queremos que esta se acabe
y celebrarla con fiesta
en nuestro cole
Gloria Arenillas.

Alumnos y Alumnas de 2º de primaria



16- Corresponsales en secundaria

Colabora **I.E.S Salvador Victoria**

ALFONSO GRACIA SAZ, UNA BIOGRAFÍA EXCECPIONAL

Por **Álvaro Martín Marco e Iván Sánchez Sebastián**



Fue un excelente educador, nacido en Zaragoza en 1976. Desde pequeño tenía un amplio coeficiente intelectual, fue alumno del Instituto Goya y se licenció en el año 2000 por la Universidad de Zaragoza en la especialidad de Matemática Pura.

Un año después inició estudios de doctorado en el Departamento de Matemáticas de la Universidad de California en Berkeley (EE. UU.) con una beca de La Caixa, seguida de una beca del Ministerio Español de Educación.

Saz fue objeto de una contraportada de “EL HERALDO” cuando apenas tenía 18 años y triunfó en la V Olimpiada Española de Física, que se celebró en Valencia en 1994. Con ese primer puesto, Saz se ganó un billete para participar en la final internacional que se celebró en Pekín. Cuentan sus allegados que desde siempre sintió especial predilección por la ciencia y los números y, de hecho, en el colegio, con 14 años, presentó una teoría sobre los números primos que sorprendió a sus profesores.

Triunfo aragonés en la Olimpiada de Física

Alfonso Zapater

Dos aragoneses formarán parte del equipo español, compuesto por cinco miembros, que participará en la XXV Olimpiada Internacional de Física, que se celebrará en Pekín, del 10 al 20 de julio próximo. Se clasificaron en la fase final de la Olimpiada Española, celebrada recientemente en Valencia. Uno de nuestros representantes, Alfonso Gracia Saz, quedó en un destacado primer lugar, y Claudio Carretero Chamarro se alzó con el cuarto puesto. A escasos puntos de ellos, aunque sin opción para viajar a la capital China, se situó el también zaragozano Jorge Olmos Forés.

Los tres fueron seleccionados previamente en las pruebas de la fase de distrito, que registraron una participación de 270 alumnos de BUP, COU y FP.

Recibieron una placa conmemorativa



Lorengar». Su cuarto puesto le garantiza también el viaje a Pekín.

Finalmente, Jorge Olmos Forés, asimismo de diecisiete años, es alumno de COU del Colegio del Sagrado Corazón. Se clasificó en el grupo de cabeza, pero por debajo del quinto puesto, sin opción, por tanto, a participar en la Olimpiada Internacional.

—¿En qué han consistido las pruebas?

—En ejercicios de física, problemas teóricos y de tratamiento de datos experimentales, y respuestas a test.

José Tornos aclara que el nivel de las pruebas es siempre muy superior al de los estadios que están cursando los participantes.

—Para pasar, tienen que llevar una sólida preparación.

De hecho, Alfonso y Claudio ya tienen claro que seguirán la carrera de Física, en tanto que Jorge piensa en Ingeniería.

Competirán con representantes

Completó también estancias de investigación en el Instituto de Matemáticas Jussieu (París, Francia) y, tras recibir su doctorado en 2006, trabajó en la Universidad de Keio (Yokohama, Japón)y en la Universidad de Toronto (Canadá). Se incorporó como profesor docente en la Universidad de Victoria (Canadá), actuando como consultor de docencia en matemáticas para la universidad y como coordinador de divulgación y educación para el Instituto de Ciencias Matemáticas del Pacífico (PIMS) en Victoria.

Además de su experiencia docente en universidades, Saz trabajó como instructor voluntario en la prisión estatal de San Quintín, y como mentor y coordinador académico en el USA Mathcamp. Dominaba el inglés y el francés, y también tenía conocimientos de alemán.

La sociedad matemática había hecho énfasis en la innovación de los métodos que había desarrollado para la docencia de las matemáticas.

Alfonso Gracia Saz ha podido dedicarse a lo que más le gustaba en su vida, los números y la docencia. Pero el coronavirus ha segado la trayectoria de este genio de las matemáticas que ha dejado, sin embargo, una huella imborrable en las generaciones futuras. Su innovación metodológica quedará ahí, para los jóvenes matemáticos que vienen, mientras sus compañeros de profesión lloran su muerte.

La noticia de su muerte ha causado un gran impacto en España, su país natal, pero también en Canadá. La página web de la Universidad de Toronto y las redes sociales se han llenado de mensajes de condolencia.



PROTECCIÓN REVOLUCIONARIA EL ARN MENSAJERO

Por Julia Gómez e Iskra Ivova

Desde el inicio de la pandemia, hemos anhelado que el fin de esta llegase. Volver a la normalidad, a disfrutar de nuestras fiestas, reencontrarse con amigos de otras comunidades o países o la total presencialidad parecía una completa utopía. Con cada endurecimiento de las restricciones, la desesperanza entre la población crecía exponencialmente. Sin embargo, a finales del año 2020, comenzó a verse la luz al final del túnel.

Como sabemos, con el decreto de pandemia mundial, anunciado por la Organización Mundial de la Salud, científicos, investigadoras y empresas farmacéuticas a lo largo y ancho del planeta se pusieron manos a la obra para desarrollar una solución a este problema que afectaba y afecta a toda la población.

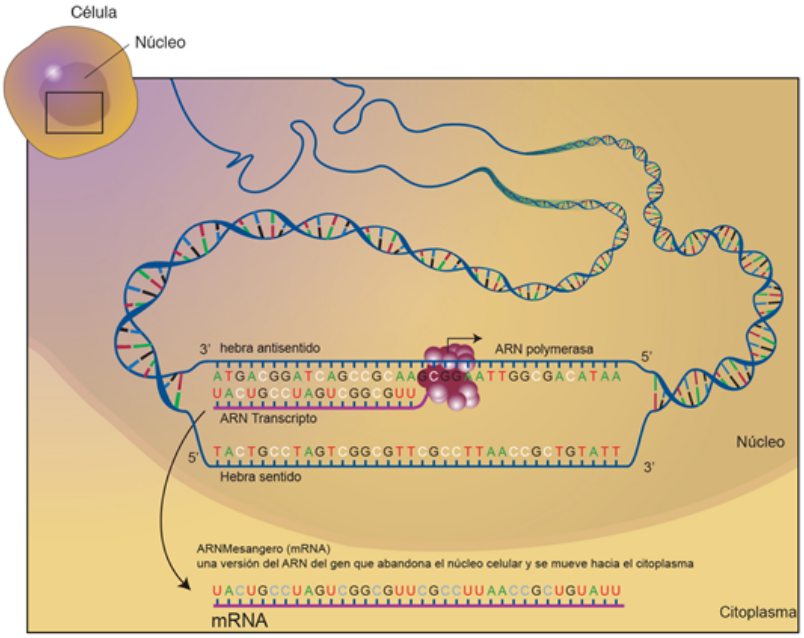
La COVID-19, al tratarse de una enfermedad de origen vírico, puede combatirse a través de una vacuna, ya que, en Europa, esta ha sido la forma de tratar este tipo de enfermedades desde el siglo XVIII. Durante el tiempo que ha pasado hasta llegar a la actualidad, todo lo que nos rodea ha cambiado, evolucionado y mejorado, y con esto nos referimos también a las vacunas y su funcionamiento.

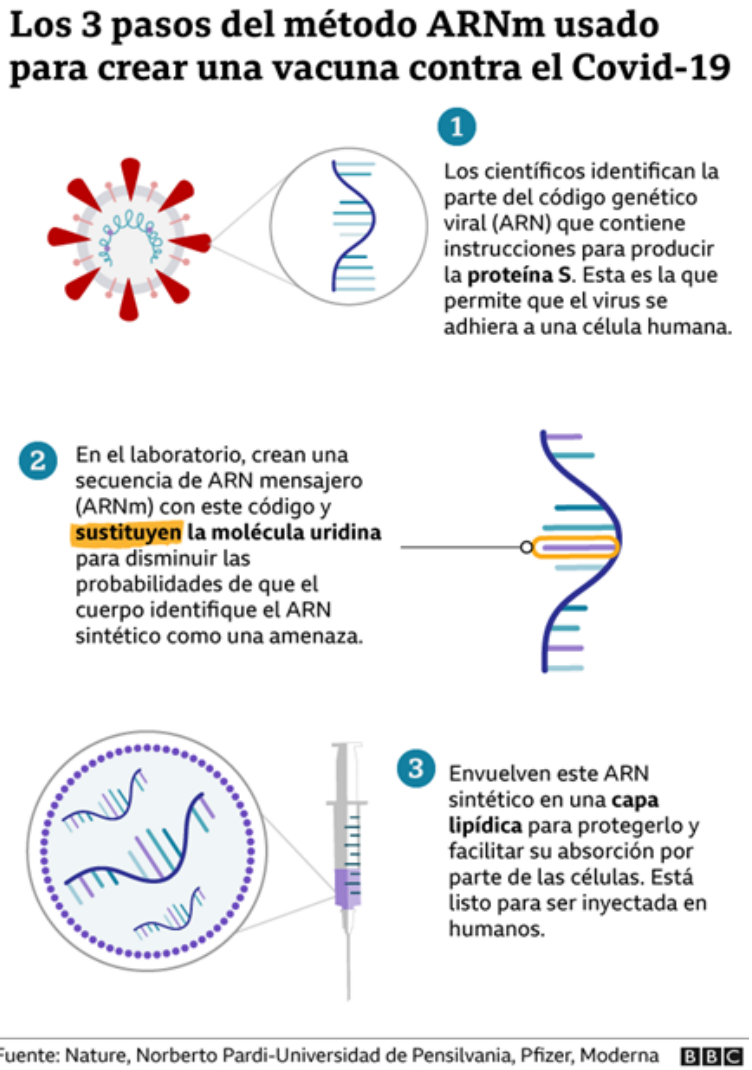
El proceso de vacunación tradicional consiste en introducir en el organismo del ser humano el virus debilitado o inactivo. De esta forma, el sistema inmunológico comienza a producir anticuerpos y, gracias a ello, si el organismo es atacado por el virus en cuestión, está preparado para defenderse y no sufrirá los efectos que pueda causar este ataque.

A la revolución causada por la pandemia, se le suma la revolucionaria forma de ponerle fin. Hablamos del sistema que emplean las vacunas como la de Pfizer o Moderna a la hora de generar la inmunidad necesaria para protegernos de la enfermedad, basado en la utilización del ARN mensajero. Al contrario que la vacunación tradicional, este método no introduce en nuestro organismo el virus inactivo o debilitado para que produzcamos anticuerpos, sino que, con la inoculación de este ARN mensajero, comenzamos a desarrollar los anticuerpos necesarios para combatir el virus sin necesidad de implantarlo directamente en nuestro organismo.

Pero, ¿qué es el ARNm? El coronavirus es un retrovirus, esto quiere decir que su material genético está compuesto por ARN en vez de por ADN. La diferencia entre ADN y ARN es bastante grande si lo comparamos a nivel químico. La principal diferencia se encuentra en sus bases nitrogenadas, que son varias letras que componen gran parte del material genético ya sea ADN o ARN. Mientras que en el ser humano estas letras son A (adenina),C (citosina),T (timina) y G (guanina), en este virus, la letra T es sustituida por la letra U (uracilo).

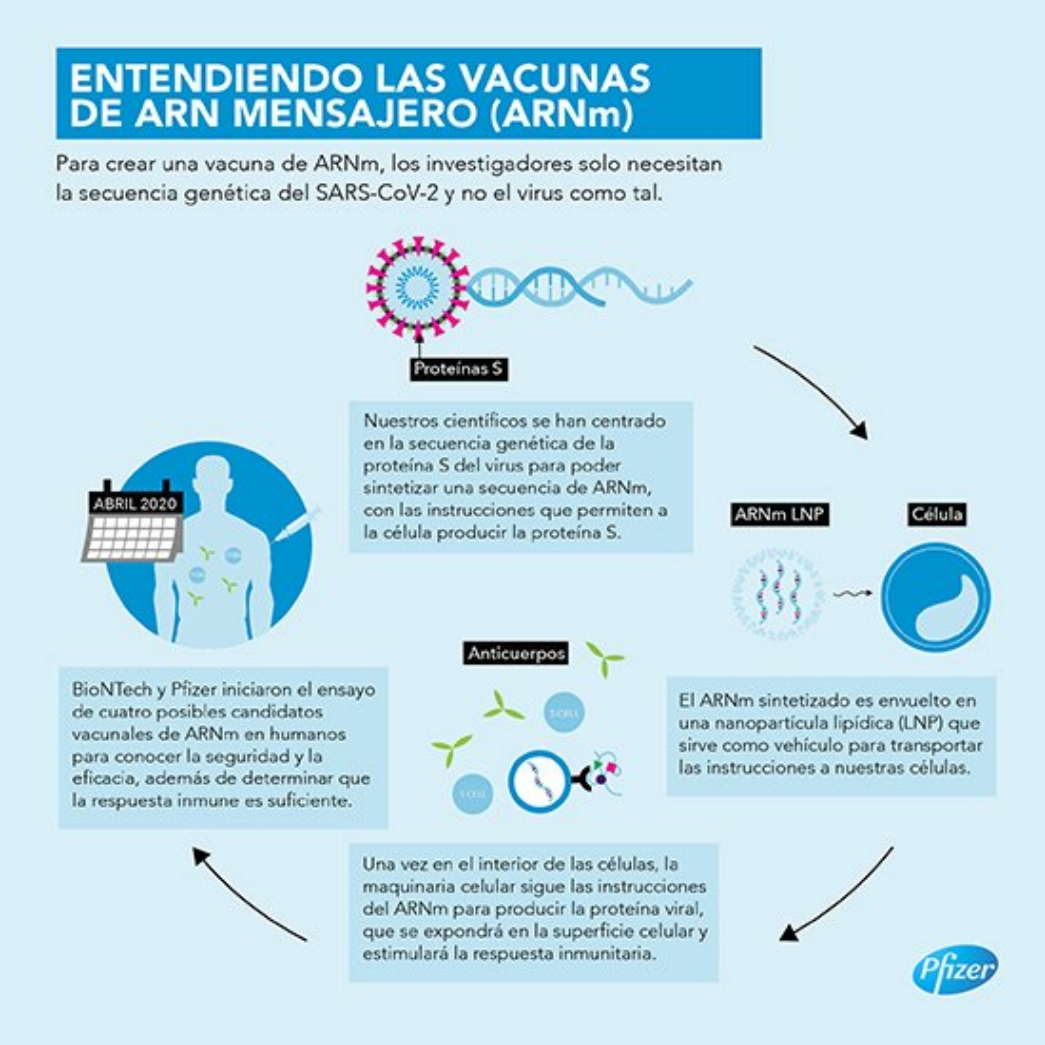
Si una de estas letras cambia, se puede producir una mutación en el organismo. La función del ARN una vez es introducido en el organismo es copiar el material genético del ADN. Una vez se han combinado las bases de ambos materiales genéticos, se origina el ARNm, una nueva cadena que pasa al citoplasma. Aquí, se produce la síntesis de proteínas. Es en este momento cuando un orgánulo llamado ribosoma entra en juego, haciendo que cada base de la cadena de ARNm se una con su aminoácido correspondiente para formar la proteína.





El ARNm del virus, al ser introducido en nuestro organismo hace que nuestras células produzcan la proteína o incluso una porción de la proteína del virus que hace que nuestro organismo desencadene una respuesta inmunitaria que nos protege del mismo.

Este sistema de inmunización trabaja, concretamente, con la proteína S del virus SARS-CoV-2, la cual permite que este se adhiera a la célula humana. De esta forma, la proteína puede reproducirse. Cuando empieza este proceso de copia, el sistema inmunológico reconoce la proteína como un cuerpo extraño y comienza a desarrollar una respuesta inmunitaria, produciendo anticuerpos. Así, nuestro organismo queda protegido ante la posibilidad de contagiarse de COVID-19, evitando la inoculación del virus inactivo o debilitado.



Además, la presencia de esta proteína en nuestro cuerpo hace que se activen los linfocitos T y B. Los linfocitos B se producen en la médula ósea, mientras que los linfocitos T, un poco más especiales, se producen en el timo. Al introducir la proteína del virus en nuestro organismo, nuestras células la copian y destruyen el material genético de la vacuna, puesto que el ARN es realmente inestable. Aquí es donde reconocemos la proteína, que no debería estar ahí, y comenzamos a formar linfocitos que recordarán cómo combatir el virus si nos infectamos en un futuro.

Aún así, esta especial vacuna, además de ARNm, también contiene otras sustancias químicas como lípidos, sales, glúcidos, ácidos y estabilizadores del ácido. Un ejemplo de cada uno sería el colesterol, el cloruro de sodio, la sacarosa, el ácido acético y la trometamina respectivamente.

Aunque a priori nos inquieten los componentes de la vacuna, y la rapidez con la que esta ha salido al mercado, no hay que menospreciar el trabajo de nuestros científicos y científicas que se han dejado la piel para que podamos volver a la tan ansiada normalidad.

Mientras esperamos nuestra dosis de protección, es nuestra obligación respetar todas las medidas de seguridad y cuando llegue su turno, no dude en vacunarse.



17- Suplemento de noticias de la historia literaria

ARTE Y CULTURA

7 DE JUNIO DE 2021

Café de Platerías (con Pedro Garfias y Ángel Samblancat) y del Café del Prado. Era un joven vital y expansivo, en contraste con el hipertímido Dalí, y tal vez sintonizaron sus sensibilidades en razón de su complementaridad. Buñuel era un activo deportista (llegó a escalar la fachada de la Residencia), mientras que Dalí era pasivo e introvertido. Cuando en 1924 pintó al óleo un retrato de Buñuel, este le hizo añadir como fondo unas nubes alargadas, como las que Mantegna puso en su admirado Tránsito de la Virgen, una de ellas situada amenazadoramente a la altura de su ojo derecho, lo que parece anticipar el arranque de Un perro andaluz. Buñuel frecuentaba los burdeles madrileños- "los mejores del mundo", en su opinión- mientras el virgen Dalí estaba ensimismado en sus prácticas masturbatorias (y tal vez envidiando la hipervirilidad del aragonés). El desbordante Buñuel practicó sus habilidades hipnóticas con algunas de sus pupilas, mientras Dalí no conseguía relacionarse con las mujeres. Pero sus gustos convergieron en su afición hacia la música de jazz, que descubrieron con entusiasmo en las madrugadas del Rector's Club del Hotel Palace. Buñuel se compró un banjo y quiso llevar una orquesta negra a la Residencia, pero su director se lo prohibió.

Buñuel descubrió con fascinación Toledo en 1921 y fundó con sus amigos en marzo de 1923 la fantasiosa Orden de Toledo, de la que se convirtió en Condestable, mientras Pepín Bello era su Secretario. Entre sus Caballeros figuraron Dalí, Alberti, Hinojosa, María Teresa León, etc. Luego venían los Escuderos, el Jefe de los invitados de los Escuderos (José Moreno Villa), los Invitados de los Escuderos y los Invitados de los Invitados de los Escuderos. Sus actividades se desarrollaban sobre todo en las tabernas, con generosos tragos de vino. Toledo se convirtió en un referente vital para su generación y cuando se estrenó Tristana en París, al aparecer en las portadas un plano general de la ciudad, Dalí suspiró "¡Toledo!", según me contó Jean-Claude Carrière, que le acompañaba.

Buñuel recordó que celebraron el asesinato del arzobispo de Zaragoza, Juan Soldevila Romero, a manos de anarquistas. Pero seguramente eran más revoltosos que revolucionarios, pues Dalí en la Academia y Buñuel en la Residencia se vieron una vez ante Alfonso XIII y se mostraron respetuosos con él, sobre todo el primero, quien incluso le honró con una genuflexión.

Pero el distanciamiento entre Buñuel y Dalí -quien todavía en 1982 propuso al calandino por telegrama una nueva colaboración cinematográfica-, iniciado con la irrupción de Gala en el verano de 1929, agravado por el contencioso de La edad de oro y por el exilio republicano del primero y el acatamiento franquista del pintor, haría que en los testimonios autobiográficos de ambos, iniciados en 1942 con La vida secreta de Salvador Dalí, su intensa compenetración juvenil haya quedado algo distorsionada o difuminada. En verdad, fue una amistad apasionada que ha legado dos obras maestras a la historia del cine: Un perro andaluz y La edad de oro.

La escena del ojo de Buñuel la más impactante



Una navaja seccionando el ojo de una mujer. La escena del corto surrealista "Un perro andaluz" que Luis Buñuel rodó en 1929 en colaboración con Salvador Dalí. Para rodar la secuencia ganadora, el genio de Calanda utilizó el ojo de una vaca. Justificó que el corte ocular era un sueño del propio cineasta alegando que necesitaba sumergir al público en un estado de choque traumático al inicio del filme para provocar la libre asociación de ideas. La escena ha pasado al imaginario colectivo, provocando masivas caídas de párpados en los espectadores y convirtiéndose en una de las imágenes que más huella han dejado en el celuloide.

ARTE Y CULTURA

7 DE JUNIO DE 2021

Café de Platerías (con Pedro Garfias y Ángel Samblancat) y del Café del Prado. Era un joven vital y expansivo, en contraste con el hipertímido Dalí, y tal vez sintonizaron sus sensibilidades en razón de su complementaridad. Buñuel era un activo deportista (llegó a escalar la fachada de la Residencia), mientras que Dalí era pasivo e introvertido. Cuando en 1924 pintó al óleo un retrato de Buñuel, este le hizo añadir como fondo unas nubes alargadas, como las que Mantegna puso en su admirado Tránsito de la Virgen, una de ellas situada amenazadoramente a la altura de su ojo derecho, lo que parece anticipar el arranque de Un perro andaluz. Buñuel frecuentaba los burdeles madrileños- "los mejores del mundo", en su opinión- mientras el virgen Dalí estaba ensimismado en sus prácticas masturbatorias (y tal vez envidiando la hipervirilidad del aragonés). El desbordante Buñuel practicó sus habilidades hipnóticas con algunas de sus pupilas, mientras Dalí no conseguía relacionarse con las mujeres. Pero sus gustos convergieron en su afición hacia la música de jazz, que descubrieron con entusiasmo en las madrugadas del Rector's Club del Hotel Palace. Buñuel se compró un banjo y quiso llevar una orquesta negra a la Residencia, pero su director se lo prohibió.

Buñuel descubrió con fascinación Toledo en 1921 y fundó con sus amigos en marzo de 1923 la fantasiosa Orden de Toledo, de la que se convirtió en Condestable, mientras Pepín Bello era su Secretario. Entre sus Caballeros figuraron Dalí, Alberti, Hinojosa, María Teresa León, etc. Luego venían los Escuderos, el Jefe de los invitados de los Escuderos (José Moreno Villa), los Invitados de los Escuderos y los Invitados de los Invitados de los Escuderos. Sus actividades se desarrollaban sobre todo en las tabernas, con generosos tragos de vino. Toledo se convirtió en un referente vital para su generación y cuando se estrenó Tristana en París, al aparecer en las portadas un plano general de la ciudad, Dalí suspiró "¡Toledo!", según me contó Jean-Claude Carrière, que le acompañaba.

Buñuel recordó que celebraron el asesinato del arzobispo de Zaragoza, Juan Soldevila Romero, a manos de anarquistas. Pero seguramente eran más revoltosos que revolucionarios, pues Dalí en la Academia y Buñuel en la Residencia se vieron una vez ante Alfonso XIII y se mostraron respetuosos con él, sobre todo el primero, quien incluso le honró con una genuflexión.

Pero el distanciamiento entre Buñuel y Dalí -quien todavía en 1982 propuso al calandino por telegrama una nueva colaboración cinematográfica-, iniciado con la irrupción de Gala en el verano de 1929, agravado por el contencioso de La edad de oro y por el exilio republicano del primero y el acatamiento franquista del pintor, haría que en los testimonios autobiográficos de ambos, iniciados en 1942 con La vida secreta de Salvador Dalí, su intensa compenetración juvenil haya quedado algo distorsionada o difuminada. En verdad, fue una amistad apasionada que ha legado dos obras maestras a la historia del cine: Un perro andaluz y La edad de oro.

La escena del ojo de Buñuel la más impactante



Una navaja seccionando el ojo de una mujer. La escena del corto surrealista "Un perro andaluz" que Luis Buñuel rodó en 1929 en colaboración con Salvador Dalí. Para rodar la secuencia ganadora, el genio de Calanda utilizó el ojo de una vaca. Justificó que el corte ocular era un sueño del propio cineasta alegando que necesitaba sumergir al público en un estado de choque traumático al inicio del filme para provocar la libre asociación de ideas. La escena ha pasado al imaginario colectivo, provocando masivas caídas de párpados en los espectadores y convirtiéndose en una de las imágenes que más huella han dejado en el celuloide.

REUNIÓN CULTURAL EN SEVILLA PARA CONMEMORAR EL TERCER CENTENARIO DE LA MUERTE DE GÓNGORA

Por **Por Eva Hernández, Bing Bing Vergara**





El 17 de diciembre se reunieron varios grandes pensadores del país en el Ateneo de Sevilla con motivo del tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora.
Los “poetas de Madrid” acudieron a Sevilla con el objetivo de participar en las jornadas literarias para homenajear Góngora, las cuales duraron 3 días; en este homenaje fue la primera vez que aparecieron como grupo unido, aunque este no fue el único motivo, lo tomaron como ejemplo por su gran conocimiento y ser tan crítico en sus poemas. Admiraban al poeta cordobés porque veían en él un maestro del vanguardismo y una poesía ingeniosa, culta y con una lengua poética distinta a la usual.

Una vez allí, cada uno se dedicó a contar sus poemas con el objetivo de renovar la estética de la poesía. Supieron pues integrar y combinar lo nuevo, lo culto y lo popular.
Acudieron poetas de diferentes zonas del país como Pedro Salinas, Federico García Lorca, Emilio Pardos, Rafael Alberti; entre otros.

Por último, también se celebraron actos de homenaje a Góngora en otras ciudades de España, así como numerosos fueron también los artículos aparecidos en las revistas literarias.





ESTAMPA DEL CIELO

LAS estrellas
no tienen novio.

¡Tan bonitas
como son las estrellas!

Aguardan un galán
que las remonte
a su ideal Venecia.

Todas las noches salen
a las rejas.
—¡Oh cielo de mil pisos!—
Y hacen líricas señas
a los mares de sombra
que las rodean.

Pero aguardar, muchachas,
que cuando yo me muera
os raptaré una a una
en mi jaca de niebla.

(Verso y Prosa, n.º 8).

Pedro Salinas

Cuando yo alcé los ojos a mirarte
(por tu bien o tu mal)
para mirarme alzabas tú los ojos
(por mi bien o mi mal).

Esa palabra que iba yo a decir
(¿de bendición o maldición sería?)
se te asomó a los labios, sin decirla.
(De bendición o maldición sería).

Nunca fuiste primera ni yo último.
(¿En qué final o para qué comienzo?)
Nunca el primero yo ni tú la última.
(¿En qué final o para qué comienzo?)
Los dos exactamente a un tiempo mismo.

Y así todos los actos se abolieron
(ir yo hacia tí, venir tú a mí)
en la inutilidad de todo acto
(ir yo hacia tí, venir tú a mí)
previsto ya al nacer por otro idéntico.

Y así la identidad que nos unía
(tú y yo perdidos o tú y yo salvados)
separó nuestras vidas para siempre.
(Tú y yo salvados o tú y yo perdidos).

(Presagios, pg. 39. Cuéntese también como incluida la de Manuela Plá.)

Algunos de los poemas conmemorativos de los autores presentes (Federico García Lorca y Pedro Salinas).

CAOS EN LA PUERTA DEL SOL

Por **Izan Celorrio y Lorién Bueno**

El mes pasado pudimos observar un acto revolucionario en la puerta del sol (Madrid), en el que un grupo de jóvenes se quitó el sombrero como símbolo de revolución. La gente que estaba cerca de la puerta del sol y presencio el acto se sintió ofendida y respondió tirándoles piedras al grito de “maricones”. Ahora a este grupo de mujeres que se quitaron el sombrero se les conoce bajo el nombre de “Las Sinsombrero”.



Maruja Mallo: Nacida como Ana María Gómez González, nació el 5 de enero de 1902 en Viveiro (Lugo), es una artista vanguardista relacionada con los hombres de la generación del 27.
Ernestina de Champourcín y Morán de Loredo: Nació en Vitoria el 10 de julio de 1905. Es una poeta española perteneciente a la Generación del 27. Está en la nómina de Las Sinsombrero.

Obras destacadas:
Maruja Mallo



Pertenece a su segunda gran serie de trabajos: Cloacas y campanarios. Dicha serie es la que mantiene más nexos de unión con el surrealismo Dividido en seis partes, expresa un camino ascensional y místico en el que la autora canta al Dios que lleva dentro, bien en forma de plegarias
bien de manera convencional.



Josefina de la Torre
Es el cartel de la revista “Primer Plano”, una revista cinematográfica oficial editada en España y su propósito era transmitir las consignas de lo que debía ser el cine los vencedores en la Guerra Civil.

SE RETOMA EL JUICIO DEL ROBO DE LA GIOCONDA

Por **Irene Lana, Sara Jurado y Noa Otero**



El 23 de agosto de 1911 los periódicos de París anunciaban una noticia bomba: el robo de La Gioconda, de Leonardo Da Vinci, en el Louvre. Los investigadores no saben seguro quién o quiénes son los responsables. Dos de los primeros sospechosos, el poeta Guillaume Apollinaire y su amigo el pintor Pablo Ruiz Picasso, fueron detenidos. El próximo 2 de diciembre tendrá lugar su juicio. Es muy probable que salgan impunes del juicio, ya que no existen pruebas suficientes como para condenarlos. La decisión del jurado y el juez se conocerá el próximo 4 de diciembre.

Picasso: Figura excepcional como artista y como hombre, Picasso es protagonista y creador inimitable de las diversas corrientes que revolucionaron las artes plásticas del siglo XX, desde el cubismo hasta la escultura neofigurativa, del grabado o el aguafuerte a la cerámica artesanal o a la escenografía para ballets. Su obra inmensa en número, en variedad y en talento que el pintor compaginó sabiamente con el amor, la política, la amistad y un exultante y contagioso goce de la vida.

Apollinaire: frecuenta los círculos artísticos y literarios de la capital francesa, donde adquiere cierta reputación. Reflexiona en defensa de las nuevas tendencias, como el cubismo de sus amigos Pablo Picasso, con el que comparte la vida bohemia. El núcleo de su obra es la poesía. Es una pieza clave en el paralelismo entre pintura y poesía y genera nuevas prácticas de vanguardia en la literatura y el arte. Desde sus primeros poemas, escritos en 1897, expresa su inquietud por temas como el recuerdo, el amor y la melancolía, y su intento de innovación literaria los sitúa como una figura de transición entre el movimiento simbolista y el surrealista.

DEPORTES Y TOROS DEL 27



Por **Mario Gil; Cristian Mainar; Hugo Pérez**



DEPORTES

Un joven estudiante no se podía imaginar que su amor por el fútbol juntado con una pizca de ingenio le harían convertirse en uno de los personajes más virales de esta red social. A Alberto, estudiante de segundo de Bachillerato, se le ocurrió memorizar once autores que pertenecen a la Generación del 27, con un once formado por 4 defensores, 4 mediocampistas, dos delanteros y un portero.

El deporte y la literatura gozan de una relación amable y fructífera; el fútbol en particular es el deporte que más ha llamado la atención de nombres importantes de la literatura.

El fútbol es un sistema de signos, es decir, un lenguaje. Tiene todas las características fundamentales de la lengua por excelencia, lo que nos planteamos enseguida como término de comparación, es decir, la lengua escrita-hablada.







Ignacio Sánchez Mejías, una leyenda no sólo del toreo sino de la literatura. Nació en Sevilla en 1891 y murió en Madrid en 1934, a los 43 años de edad, debido a una cornada sufrida en la plaza de toros de Manzanares (Ciudad Real). El diestro es calificado por los que le conocían como un hombre singular y polifacético; Torero, escritor de varias obras de teatro y prolífico autor periodístico, piloto, actor, presidente del Real Betis Balompié y de la Cruz Roja de Sevilla.

La Generación del 27 y su interés por los toros como tradición culta.

«Los jóvenes que forman parte de la Generación del 27 no están llamados a romper las tradiciones sino a dialogar con ellas. Por eso el diálogo con el mundo de los toros tiene que ver con las tradiciones cultas y populares», aseguró ayer el poeta Luis García Montero en la ponencia inaugural del seminario que la Cátedra Ignacio Sánchez Mejías. Organizado para conmemorar el 90 aniversario de este grupo poético.

Polifacético como ninguno, torero reconocido dentro y fuera de los ruedos, el próximo 7 de junio se cumplirán 125 años de su nacimiento en el barrio de San Lorenzo, de Sevilla. Se trata de Ignacio Sánchez Mejías, una personalidad el todo singular, hecha a sí mismo y que conoció en vida el éxito.



EL CLIMA LITERARIO

Por **Jesús Soria Caro** (meteorólogo de ideas y economista de sueños)

El sol del ojo de los lectores iluminará el ensayo. Su clima literario ha destacado y nos dará calor en jornadas de un verano eterno, de luz de saber clásico como los que llegan con el calor de “El infinito en un junco” de Irene Vallejo, días soleados nos esperan que nos demuestra que nuestro mundo es una eterna repetición de los conflictos que asolaron al ser humano. Al igual que Sísifo nuestro pensamiento es una rueda que carga la historia del ser, siempre repetimos las mismas pasiones, deseos, búsquedas. El origen del libro es el tema de un apasionante libro que cubre 30 siglos de la historia del libro, fuente de saber, imaginación, cultura, pasión.

Lloverá melancolía de literatura de calidad en la novela bajo el cielo de la ficción biográfica de Luis Landero que en “El huerto de Emerson” hace de los recuerdos semilla que el paso del tiempo riega sobre la memoria, haciendo crecer la imaginación y el olvido, transformando lo que fue, creando una historia, un relato de lo que vivimos, la emoción que sentimos es la savia de la rosa de la vida, pero el deseo y el recuerdo, el dolor y el olvido son pétalos que transforman lo que fue.

Rayos, tormenta de versos, lluvia de sueños, agua que inunde el alma seca de belleza es lo que nos ofrece la poesía en concreto la de Eloy Sánchez Rosillo en “La rama verde”, se inundará así el territorio libre del regreso al que fuimos, y hacia el que siempre podemos retornar en su esencia, el pasado es una puerta de retorno a nuestra eterna memoria donde habita la niñez, la vida junto a quienes amamos, la posibilidad de regresar a quienes fuimos y llevarlo hacia quienes somos. Ese fulgor de la belleza de la vida nos iluminó y siempre quedó en nosotros, no desaparece, no se va, somos la luz de la intensidad que nos incendió para siempre.



PROGRAMACIÓN LITERARIA TV

Por **Jesús Soria Caro**

CANAL 1 LITERATURA JUVENIL

9: 30 ANA ALCOLEA YOUTUBE GOBIERNO DE ARAGÓN

Es el discurso del Premio de las letras aragonesas en el que Ana Alcolea hace un recorrido por la literatura y por la capacidad que esta nos otorga de poder vivir muchas vidas: ser Dorian Gray y mantenernos eternamente jóvenes, caminar por la Mancha como el fantasma de los sueños (Don Quijote) que quiere hacer posible el ideal de los libros en la realidad, adentrarnos en el espejo y conocer al sombrerero loco, estar en la historia dentro de Guerra y paz….

CANAL 2 DOCUMENTALES

10: 45 Documental: El viaje literario de James Joyce YOUTUBE
https://www.youtube.com/watch?v=gLBRO8BxkEs

Un recorrido por la creatividad de James Joyce, un genio en la construcción de nuevas técnicas narrativas: el flujo de conciencia (la capacidad de reproducir lo narrado desde la corriente de pensamientos que recorre la mente del personaje), la multiplicidad de voces del narrador, su capacidad para reescribir la literatura clásica desde el hombre moderno, como así sucede en su Ulises, en el que el protagonista viaja por los peligros de la noche, y regresa a la Ítaca de sus hogar en el Dublín moderno donde su Odisea son los vacíos de nuestra época…

CANAL 5 ENTREVISTAS A ESCRITORES

11:45 Entrevistas a Manuel Vilas (Finalista del Premio Planeta, poeta y autor de la exitosa novela Ordesa)

https://www.youtube.com/watch?v=ritF16RYiBo
https://www.youtube.com/watch?v=SXFIFqY4k_E
https://www.youtube.com/watch?v=jCcw4_3FcaE

12:20 Entrevista a Ana Alcolea (Premio Cervantes Chico, autora de novela, novela juvenil, profesora de Lengua y Literatura).
https://www.youtube.com/watch?v=SuMgatOmqf4 https://www.youtube.com/watch?v=GTV-BsylZeE

13:15 Entrevista a Julio Cortázar, referente de la literatura universal y del Boom. Mítica entrevista del programa A fondo
https://www.youtube.com/watch?v=_FDRIPMKHQg

14:25 Entrevistas a Mario Vargas Llosa (Premio Nobel de literatura) https://www.youtube.com/watch?v=3g_tq2g8W_0 https://www.youtube.com/watch?v=ElgE8SzEvbo

15:40 Entrevista a José Antonio Labordeta (Político, cantautor y escritor). https://www.youtube.com/watch?v=RGB71U4E1Rk

16:20 Francisco Umbral: He venido a hablar de mi libro
https://www.youtube.com/watch?v=wU8T-TytjW4

CANAL 19 CINE LITERARIO EN VERSIÓN ORGINAL

17:00 Las uvas de la ira. Película de John Ford en versión original YOUTUBE

“Estaré en todas las partes” Este es el discurso final de Tom Joad. Su voz es la metonimia de todos, de cualquier ser humano sometido a la injusticia y a la opresión, a unas condiciones laborales y sociales denigrantes. Una gran crítica social al poder escrita por el ganador del Nóbel, una novela que dio lugar a un disco homenaje The ghost of Tom Joad, de Bruce Springsteen, un músico que ha cantado desde la crítica lo más denunciable de Norteamérica. Una obra maestra del director John Ford, el que para muchos es el mejor director de cine de todos los tiempos.

https://www.youtube.com/watch?v=Su3rpPNQDb

19:10 El retrato de Dorian Gray versión original YOUTUBE

https://www.youtube.com/watch?v=wC5Bbhm16WA

Interesante obra de alguien que, mientras le pinta Basil un retrato de su belleza, vende su alma al mal para ser siempre joven. Sin embargo, el cuadro será el retrato monstruoso de su alma que irá cambiando según cometa el mal contra los demás, mientras que su apariencia externa permanecerá siempre joven. Representa una tensión entre la moral y el hedonismo. Es una leyenda de la eterna juventud y las posibilidades de crear un pacto maligno y diabólico para así permanecer siempre joven. Wilde convierte el retrato de Dorian Gray en un símbolo del arte como espejo de las acciones de los hombres. De manera que el efecto estético: el amor por la belleza física, aparece acompañado de una significación moral: la necesidad de escuchar a la conciencia.

CANAL 20 CINE LITERARIO

21:30 El señor de las moscas (Película completa basada en la novela) YOUTUBE

https://www.youtube.com/watch?v=i6NxdmK8vbs.

Cuatro escolares quedan atrapados en una isla desierta cuando su avión es derribado. Crean su propia sociedad en la selva, pasan a ser la metáfora de la historia y de la 2ª Guerra Mundial que experimentó el propio autor. En sus personajes proyecta el conflicto ente el orden y el caos, la ética y el mal. La bestia que les aterroriza no viene de fuera, está dentro de cada uno de ello

CANAL 21 DEBATES DE CULTURA

22:00 Debate de “¡Qué grande es el cine!” sobre la película. TVE 2 CANAL YOUTUBE

https://www.rtve.es/alacarta/videos/que-grande-es-el-cine/grande-cine-matar-reuisenor/4601445/

Un gran especialista del mundo del cine como José Luis Garci (director español ganador de un Óscar) debate con escritores, guionistas y grandes conocedores del mundo del cine sobre la película Como matar a un ruiseñor, film basado en la novela homónima de Harper Lee. Esta nos ofrece el análisis de las raíces y consecuencias del racismo. Emociona la convicción moral del abogado Atticus Finch que se enfrenta a los prejuicios de la mayor parte de la sociedad que llega incluso a la agresión personal por aceptar la defensa del caso.

23:15 Debate sobre la película Las uvas de la ira con Luis Alegre y Juan Manuel Aragüés (profesores de la Facultas de Filosofía) YOUTUBE

https://www.youtube.com/watch?v=ZioI4z9GWxM

Nota: Ni El Pollo Urbano ni el Periódico Literario se hacen responsables de las opiniones de sus colaboradores. La responsabilidad de las opiniones vertidas en los artículos es de sus autores.