

*EL DÍA DEL LIBRO EN LA BIBLIOTECA DEL I.E.S  
RÍO GÁLLEGO. 23 DE ABRIL 2020.  
ENTRA Y LEE CON NOSOTROS...*



Jesús Soria Caro

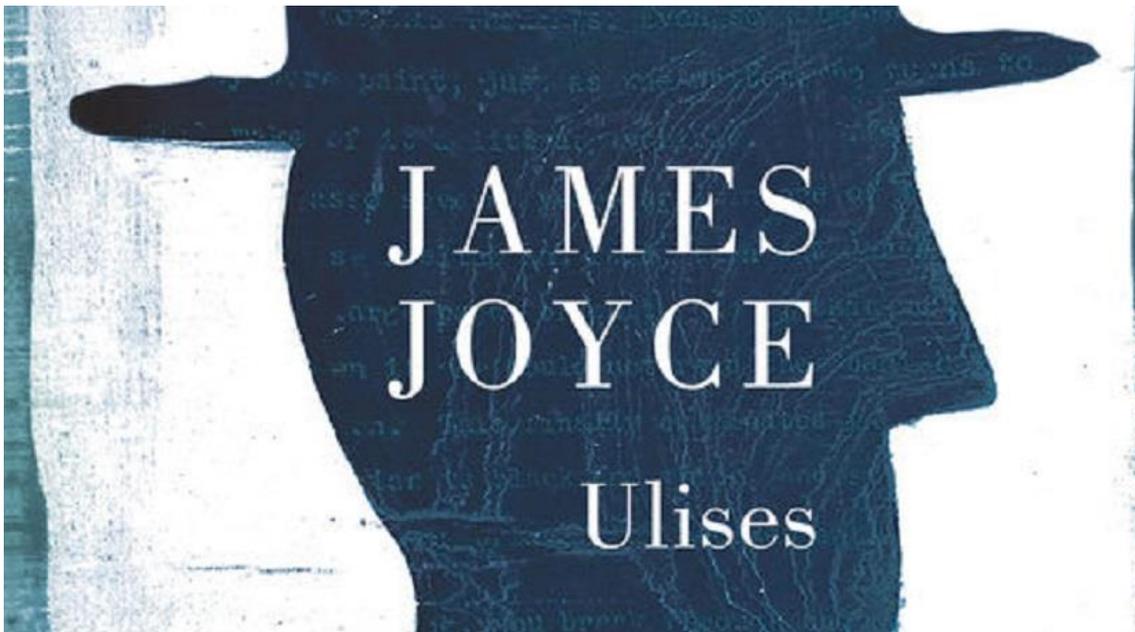
Ester Segura Alastrué.

## EL DÍA DEL LIBRO EN LA BIBLIOTECA DEL IES “RÍO GÁLLEGO”

Los profesores responsables de la biblioteca del Instituto, Jesús Soria y Ester Segura, os proponemos con motivo de la celebración del Día del Libro en tan extrañas circunstancias, unas recomendaciones literarias con una breve explicación de por qué leer el libro y una ficha con la técnica y los rasgos literarios que han hecho que sean obras destacadas de la literatura universal. Os invitamos a escuchar entrevistas a escritores destacados, a consultar los enlaces de interés y la hemeroteca. Además, y en aras de desatar nuestra imaginación, os proponemos un taller de creación literaria.

Los libros nos permiten conocer el alma humana y adentrarnos en muchas vidas a través de los personajes que los autores crean en sus obras.

**Esperamos que os guste.**



**Ulises (James Joyce):** La Odisea de Dedalus y Leopold Bloom es atravesar los peligros del vacío de la noche de la ciudad, regresando al hogar tras atravesar sus infiernos externos e introspectivos. Es un homenaje a la Odisea de Homero, siendo la aventura nuestra modernidad. Se debe cruzar el Laberinto de Creta de nuestra mente, lleno de azarosos caminos insospechados.

Más información sobre el libro (Webgrafía):

El flujo de conciencia como técnica literaria:

<https://capitulo1.escueladeformaciondeescritores.es/el-flujo-de-conciencia>

Documental: El viaje literario de James Joyce

<https://www.youtube.com/watch?v=gLBRO8BxkEs>

Artículo de Babelia (El País) sobre la vida y obra literaria de James Joyce

[https://elpais.com/cultura/2018/03/09/babelia/1520596545\\_999884.html](https://elpais.com/cultura/2018/03/09/babelia/1520596545_999884.html)

El simbolismo según Edmund Wilson

<https://books.google.es/books?id=SQAXAAAAQBAJ&pg=PT13&lpg=PT13&dq=en+la+mente+d e+los+personajes+de+joyce&source=bl&ots=IRqjzNVIVC&sig=ACfU3U2sHENdcXjccvUeMAgr DvE11Hw1WQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi5ksOkhfroAhXqxoUKHTQUCUQQ6AEwBXoEC A0QAQ#v=onepage&q=en%20la%20mente%20de%20los%20personajes%20de%20joyce&f=false>

James Joyce en el cine.

[https://elpais.com/diario/1988/02/10/opinion/571446011\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1988/02/10/opinion/571446011_850215.html)



### **El señor de las moscas: ¿Por qué leerlo?**

Cuatro escolares atrapados en una isla desierta. Cuando su avión es derribado crean su propia sociedad en la selva, pasan a ser la metáfora de la historia y de la 2ª Guerra Mundial que experimentó el propio autor. En sus personajes proyecta el conflicto entre el orden y el caos, la ética y el mal. La bestia que les aterroriza no viene de fuera, está dentro de cada uno de ellos.

Más información sobre el libro:

Artículo sobre el libro en El País:

[https://elpais.com/diario/1983/10/07/cultura/434329204\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1983/10/07/cultura/434329204_850215.html)

Película completa basada en la novela.

<https://www.youtube.com/watch?v=i6NxdmK8vbs>

Nueva versión de la película.

<https://decine21.com/noticias/118320-luca-guadagnino-dirigira-una-nueva-version-de-el-senor-de-las-moscas-para-warner>

# El señor de las moscas

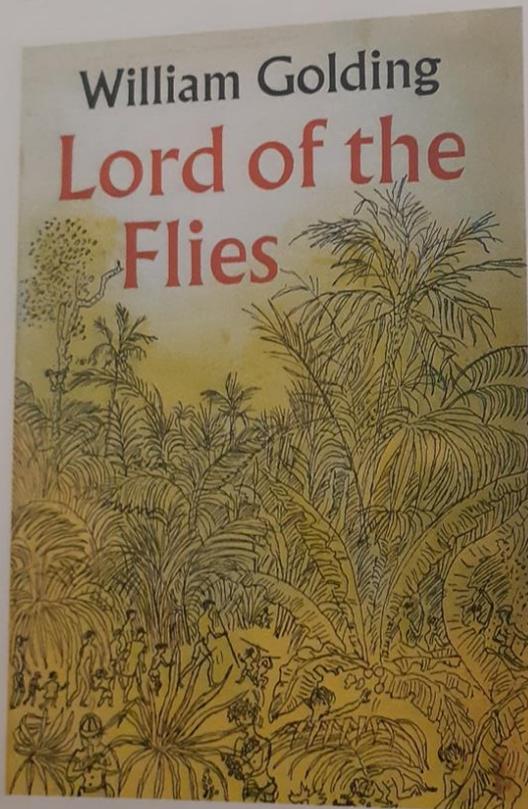
William Golding

Biografía | 1911-1993 (Inglaterra)

Primera edición | 1954

Publicado por | Faber & Faber (Londres)

Título original | *Lord of the Flies*



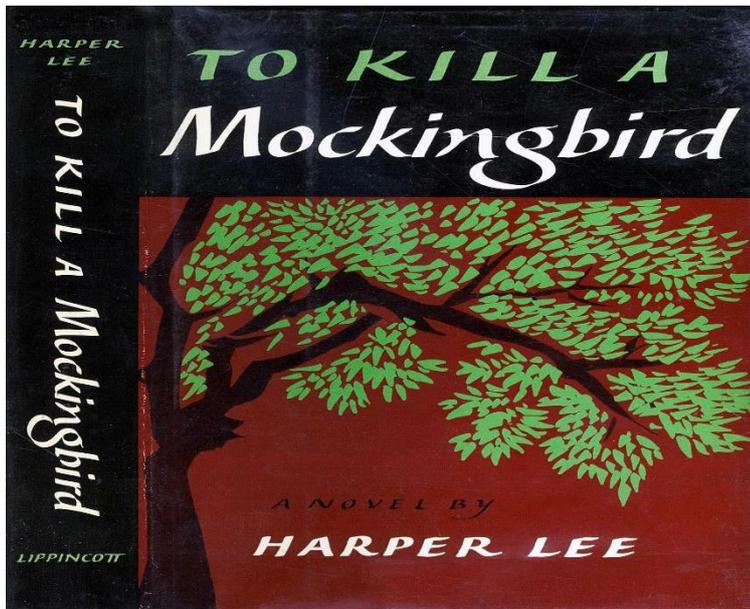
● La novela de Golding apareció en un momento de preocupación pública por la naturaleza destructiva de los seres humanos.

● La versión cinematográfica hecha por Peter Brook en 1963 fue rodada con un estilo de documental despiadado que armonizaba con el apocalíptico tema.

Lectura obligada en muchas escuelas, *El señor de las moscas* es un examen apasionante del conflicto entre dos impulsos contrapuestos que existen en el interior de todos los seres humanos. Por un lado, está el instinto de conseguir la gratificación inmediata de todos los deseos. Por el otro, el impulso de hacerse con la supremacía por medio de la violencia, sacrificando al individuo en beneficio del grupo.

La obra narra la historia de unos escolares atrapados en una isla desierta cuando su avión es derribado durante la Segunda Guerra Mundial. Solos, sin supervisión de los adultos, los chicos empiezan por elegir un líder, Ralph, que derrota por muy poco a Jack en la votación (Jack es elegido cabecilla de los cazadores). El conflicto moral de la novela —entre el bien y el mal, el orden y el caos, la civilización y el salvajismo, la ley y la anarquía— está representado por los personajes opuestos del sensible y sensato Ralph y el salvaje y carismático Jack. Cuando los chicos se dividen en dos facciones diferentes, su sociedad en la isla se sumerge en el caos. Aunque algunos actúan pacíficamente, colaborando para mantener el orden y alcanzar objetivos comunes, otros se rebelan, generando el terror y la violencia. Asustados, los chicos se convencen de que hay un monstruo en la isla y cuando uno de ellos, Simon, comprende que la bestia no es una figura externa, sino que existe dentro de cada uno de ellos, es asesinado.

Este análisis del mal humano y del pecado original, que obliga a reflexionar, refleja la sociedad de su tiempo y está empapado de las experiencias de Golding durante la Segunda Guerra Mundial, cuando presenció el salvajismo aislado de unos hombres desesperados no limitados por las reglas de la sociedad civilizada. Aunque la apasionante historia queda circunscrita a un pequeño grupo de chicos en una pequeña isla, analiza cuestiones básicas de la experiencia humana más amplia. Golding recibió el Premio Nobel de Literatura en 1983. **EF**



### **Cómo matar a un ruisenor: ¿Por qué leerlo?**

Leerlo es ver el árbol de la historia, ver una de sus ramas en la que se nos ofrece el análisis de las raíces y consecuencias del racismo. Emociona la convicción moral del abogado Atticus Finch que se enfrenta a los prejuicios de la mayor parte de la sociedad que llega incluso a la agresión personal por aceptar la defensa del caso.

Más información sobre el libro (Webgrafía):

Artículo en El País sobre la novela

[https://elpais.com/cultura/2015/02/03/actualidad/1422985563\\_626621.html](https://elpais.com/cultura/2015/02/03/actualidad/1422985563_626621.html)

Debate de “!Qué grande es el cine!” sobre la película.

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/que-grande-es-el-cine/grande-cine-matar-reuisenor/4601445/>

Comentarios de lectores

<http://www.lecturalia.com/libro/27137/matar-a-un-ruisenor/comentarios>

# Matar un ruiseñor

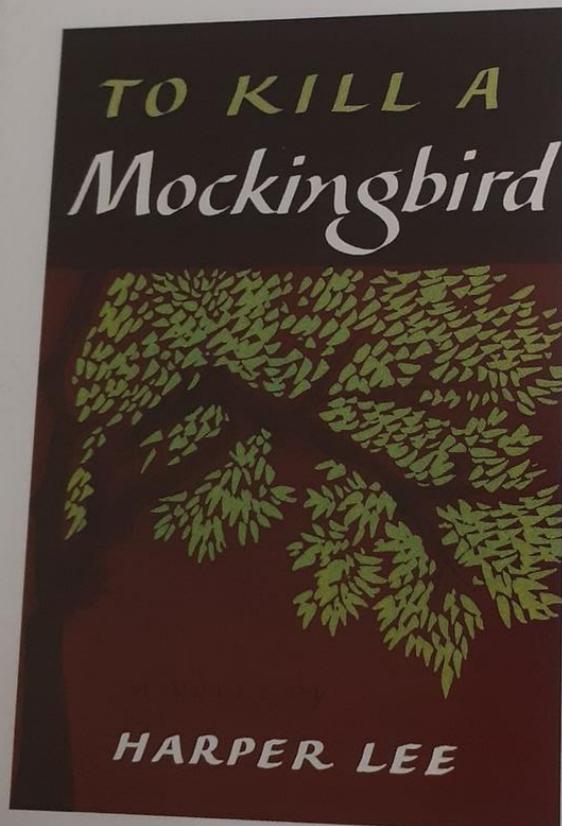
Harper Lee

Biografía | 1926 (EE.UU.)

Primera edición | 1960

Publicado por | Lippincott (Filadelfia)

Título original | *To Kill a Mockingbird*

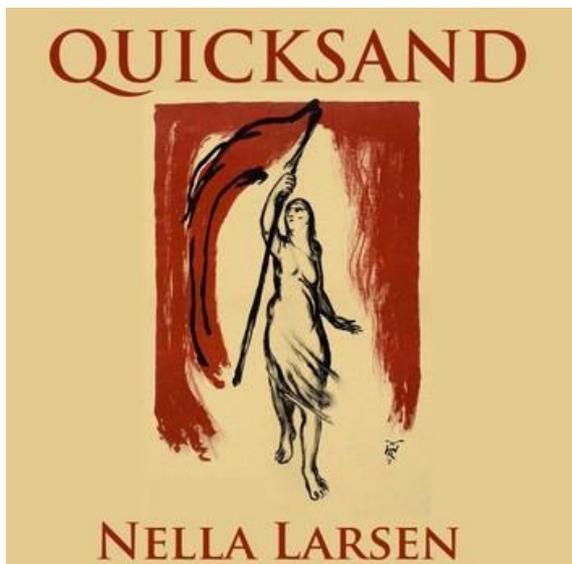


La sobrecubierta de la primera edición de la novela: *Matar un ruiseñor* fue un éxito inmediato y se hizo una película de ella a los dos años de su publicación.

Harper Lee tenía treinta y cuatro años cuando se publicó *Matar un ruiseñor*, su primer libro; no ha escrito más novelas.

Ambientada en Alabama, en la época de la Depresión, la novela de Harper Lee, ganadora de un Pulitzer, mezcla la historia de una chica que llega a la mayoría de edad con un drama más funesto sobre las raíces y las consecuencias del racismo, demostrando que el bien y el mal pueden coexistir en una misma comunidad o un mismo individuo. Scout, la protagonista de la novela, crece con su hermano Jem junto a su padre viudo, Atticus Finch. Él es un abogado famoso que les habla como interlocutores competentes y les anima a ser generosos y filosóficos, más que a dejarse llevar por la superstición nacida de la ignorancia. Atticus vive sus convicciones cuando se acusa a Tom Robinson, uno de los chicos negros de la ciudad, de una violación que no ha cometido. Atticus acepta defenderle, reúne un caso que da una interpretación más plausible de las pruebas, y se prepara para los intentos de la ciudad de intimidarle para que abandone a su cliente al linchamiento de la muchedumbre. A medida que el furor aumenta, Tom es condenado y Bob Ewell, el demandante contra Robinson, intenta castigar a Atticus con un acto de una brutalidad inimaginable.

Por su parte, los hijos viven su propio drama en miniatura de prejuicios y supersticiones centrados en Boo Radley, una leyenda local que permanece encerrado en casa de su hermano. Tienen sus propias ideas sobre él y no pueden resistir la fascinación de introducirse en la propiedad de Radley. Sus especulaciones beben de la deshumanización perpetrada por sus mayores; Atticus les riñe, no obstante, e intenta animarlos a mostrar una actitud más sensata. Entonces Boo hace sentir su presencia indirectamente a través de una serie de actos benevolentes, y finalmente interviene en una situación peligrosa para proteger a Jem y a Scout. La educación moral continua de Scout tiene dos caras: resistirse a abusar de los demás con una desaprobación sin fundamento, pero también la necesidad de perseverancia cuando esos valores son subvertidos inevitable y a veces violentamente. **AF**



**Quicksand: ¿Por qué leerlo?**

Es una crítica a la situación social de la mujer, relegada a las labores reproductoras y domésticas, sin tener una proyección personal en lo laboral y en lo vital.

Más información sobre el libro:

La escritora desaparecida del Harlem del Jazz

<https://coubettmagazine.com/nella-larsen-harlem/>

Nella Larsen en el Blog del I.E.S Miguel Catalán

<https://bibliotecamiguelcatalan.wordpress.com/2019/11/11/claroscuro-de-nella-larsen-nuestra-proxima-lectura/>

Breve resumen de la novela

<http://www.editorialcontrasena.es/CLAROSCURO-book.html>

# Quicksand

Nella Larsen



«Los autores no suministran imaginación, dan por sentado que los lectores tendrán la suya propia y la usarán».

Nella Larsen, 1926

● Larsen, a la derecha, recibiendo el Premio de la Fundación Harmon en 1929; como la protagonista de la novela, era una mestiza condenada a vivir en un mundo racista.

**Biografía** | 1891-1964 (EE.UU.)

**Primera edición** | 1928

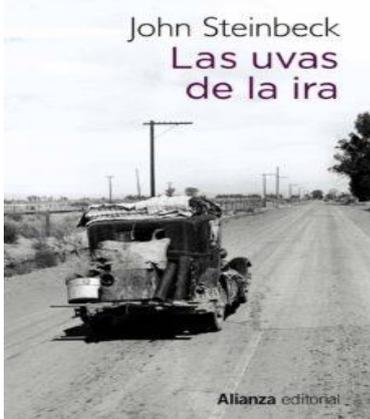
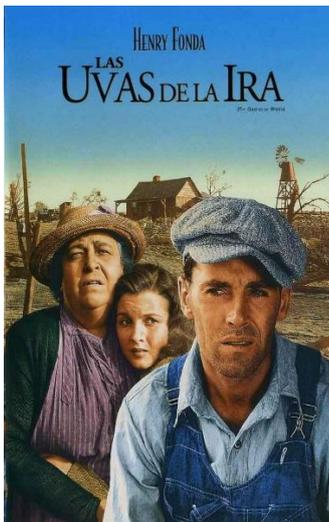
**Publicado por** | A. Knopf (Nueva York)

**Lengua original** | inglés

Helga Crane es la protagonista de *Quicksand* (Arenas movedizas), una convincente novela vagamente autobiográfica. Nacida de madre danesa y padre antillano, Helga es una figura inquieta y desarraigada que busca la aceptación sexual y social.

La novela empieza en el claustrofóbico ambiente de Naxos, un colegio para negros en el Sur y luego pasa al Norte, primero a Chicago y al barrio neoyorquino de Harlem, donde al principio es bien acogida por la clase intelectual. Más tarde, viaja a Dinamarca, donde su negritud es celebrada de maneras problemáticamente eróticas y exóticas. En cada uno de estos lugares, Helga se ve obligada a rechazar tanto las propuestas de enamorados poco idóneos como su creciente deseo. Al final, se casa con un predicador y vuelve al Sur de Estados Unidos donde se hunde en un «lodazal» de duras labores reproductoras y domésticas.

La novela es un examen sincero de las promesas contradictorias que Estados Unidos ofrecía a las mujeres en el siglo xx. Helga es socialmente vulnerable; sin embargo, también es capaz de expresar, dubitativamente, sus deseos de placer y realización personal. La novela deja claro las tribulaciones particulares a que se enfrenta la mujer mulata que no puede reclamarse de ninguna comunidad. La descripción de los placeres del anonimato urbano y de las relaciones entre género y deseo sugieren la promesa que encierra el futuro. Pero es la incapacidad de este futuro por materializarse y la aceptación por parte de Helga de un sacrificio ciego lo que hace que el final sea tan amargamente condenatorio. **NM**



### **Las uvas de la ira**

“Estaré en todas las partes” Este es el discurso final de Tom Joad. Su voz es la metonimia de todos, de cualquier ser humano sometido a la injusticia y a la opresión, a unas condiciones laborales y sociales denigrantes. Una gran crítica social al poder de un Nóbel, una novela que dio lugar a un disco homenaje The ghost of Tom Joad, de un músico que ha cantado desde la crítica lo más denunciante de Norteamérica: The boss.

Más información sobre el libro (webgrafía):

Fragmentos de la película

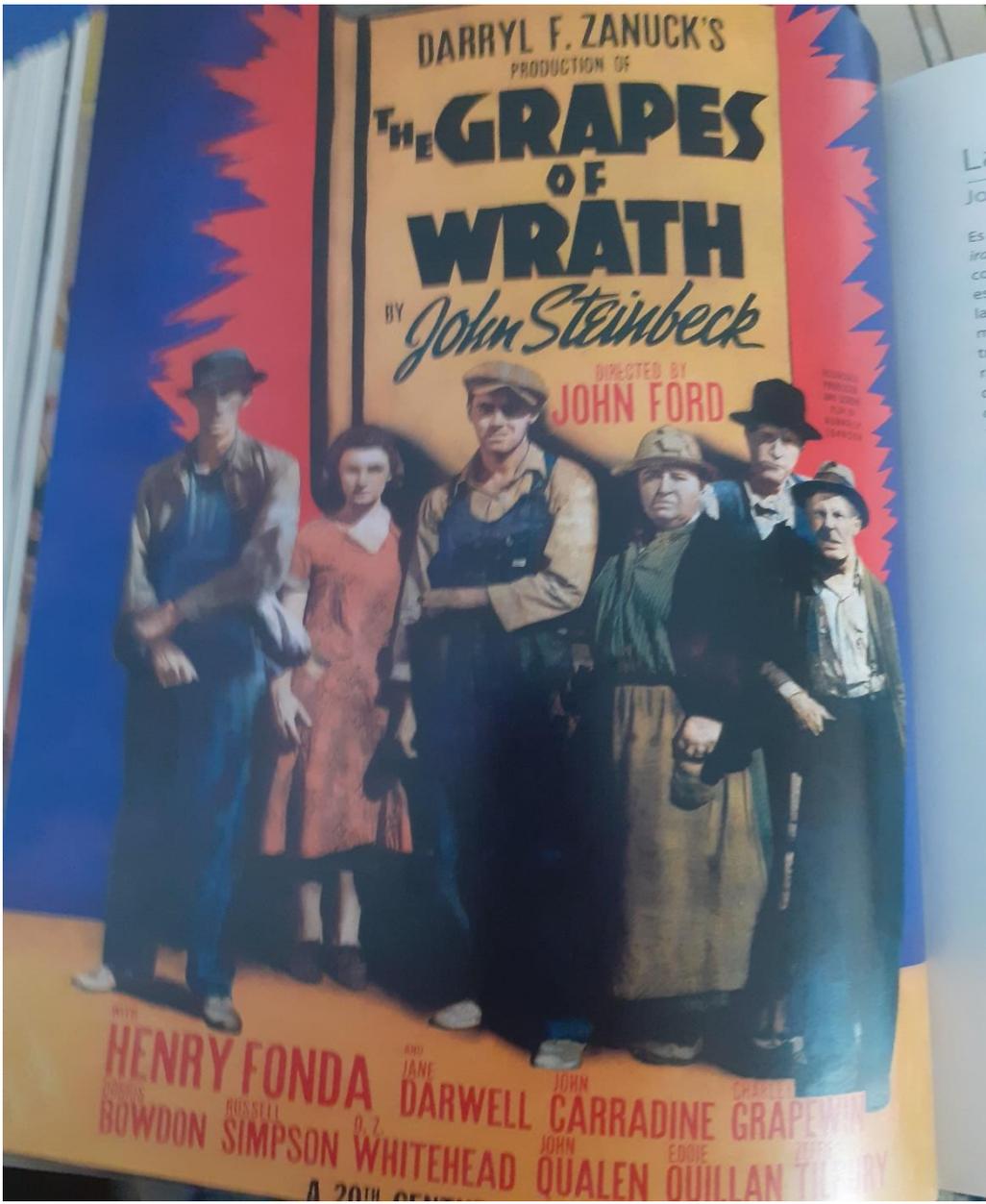
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_LPszd2pKnw](https://www.youtube.com/watch?v=_LPszd2pKnw)

Película de John Ford en versión original

<https://www.youtube.com/watch?v=Su3rpPNQDb>

Debate sobre la película con Luis Alegre Y Juan Manuel Aragüés (profesor de la Universidad de filosofía)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZioI4z9GWxM>



# Las uvas de la ira

John Steinbeck

Es habitual hablar en nuestros días de *Las uvas de la ira* como una novela profundamente grabada en la conciencia de Estados Unidos, y todavía ningún otro escritor ha documentado el catastrófico período de la Gran Depresión de la década de 1930 con la misma pasión y compromiso político. Como obra maestra de Steinbeck, su lugar en el canon de la gran literatura norteamericana lo confirmó el Premio Pulitzer que recibió en 1940 (el mismo año que se adaptó al cine) y el Nobel de Literatura que el autor obtuvo en 1962. La trama gira en torno a la familia Joad, que pierde su granja de Oklahoma y se dirige al oeste con el sueño de una vida mejor en California. A medida que avanza el viaje, ellos y otros miles de habitantes de su estado que huyen hacia el oeste convergen en la Ruta 66, se cuentan mutuamente historias de injusticia y se regocijan de la prosperidad que les aguarda. Lo que encuentran en California es explotación, codicia, salarios de miseria, hambre y muerte. En una portentosa denuncia de las divisiones salvajes que la gente adinerada se propone ampliar y explotar, Steinbeck presenta la desesperación de una familia cuando la amenaza de la violencia, el hambre y la muerte empieza a corroerles. Lo único que les permite conservar la dignidad es la ira, la solidaridad desafiante y el sacrificio constante.

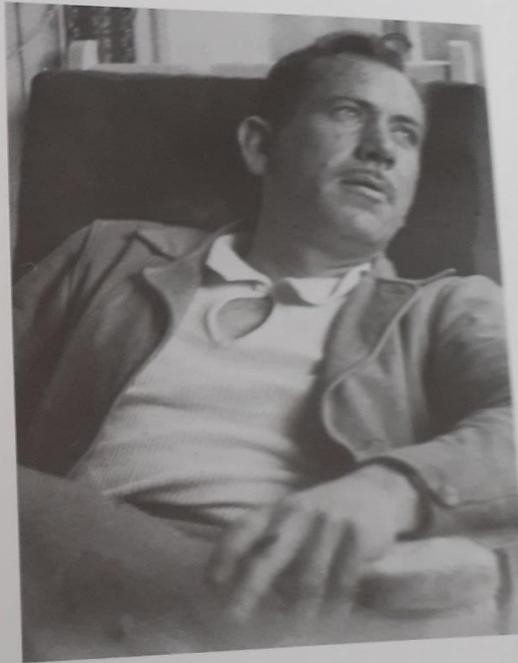
Steinbeck ha sido criticado en el pasado por cierto sentimentalismo en su descripción de los Joad, pero cuando el lector es atraído de manera irremediable hacia su odisea, solo hay actores en una tragedia más grande que ellos mismos. Por encima de todo es una novela política, y las derrotas, el barro, el hambre y los malos tratos conllevan una carga política, una condena de la injusticia (y de los poderosos que la crean) y una validación de la ira silenciosa y el estoicismo digno como única arma de la gente corriente. **MD**

Biografía | 1902-1968 (EE.UU.)

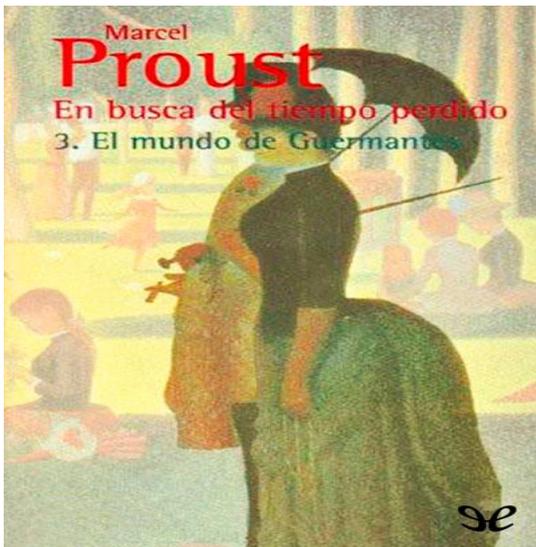
Primera edición | 1939, Viking Press (Nueva York)

Título original | *The Grapes of Wrath*

Premio Nobel de Literatura | 1962



- 1 El fotógrafo californiano Peter Stackpole tomó esta imagen espontánea de Steinbeck para la revista *Life* en 1937.
- 2 Steinbeck describió la versión cinematográfica de Ford de su novela como «una película dura y directa», aunque terminaba con un giro optimista.



**En busca del tiempo perdido:**

Estilo onírico, con elementos impresionistas y simbolistas. Escrito a lo largo de catorce años supone una reflexión sobre el arte, la creación literaria, las relaciones entre clases y el tiempo y sus efectos en nuestra psique. Obra maestra de técnica literaria con una dimensión metaliteraria y metavital. Más información sobre el libro (webgrafía):

Artículo de EL País

[https://elpais.com/cultura/2013/11/11/actualidad/1384201626\\_733006.html](https://elpais.com/cultura/2013/11/11/actualidad/1384201626_733006.html)

Artículo de Luis Antonio de Villena.

<https://elcultural.com/a-la-busca-del-tiempo-perdido-i>

# En busca del tiempo perdido

Marcel Proust

Se ha dicho a menudo que la importancia de la monumental novela de Marcel Proust reside en la omnipresente influencia que ha ejercido en la literatura del siglo xx, bien porque los escritores han tratado de emularla, bien porque han intentado parodiarla y desacreditar algunos de sus rasgos. Igualmente importante, sin embargo, es el hecho de que los lectores han disfrutado del amplio diálogo que la novela desarrolla con sus predecesores literarios.

*En busca del tiempo perdido* es la impresionante y sofisticada «historia de una vocación literaria» en tres mil páginas, a la que Proust dedicó catorce años de trabajo. En ella, explora el tema del tiempo, del espacio y de la memoria. Pero la novela, por encima de todo, es una condensación de innumerables posibilidades literarias, estructurales, estilísticas y temáticas. La más llamativa de ellas es el mecanismo estructural mediante el cual las vicisitudes de la burguesía y la aristocracia, desde mediados de la década de 1870 hasta mediados de la de 1920, son descritas a través de los tenues recuerdos de Marcel, un aspirante a escritor que sucumbe a toda clase de distracciones. Esa memoria defectuosa conlleva abundantes apreciaciones sesgadas, en parte corregidas por esa facultad de la memoria «involuntaria» que procura a su protagonista raros momentos de felicidad. Esos momentos de contacto con el pasado se producen a raíz de episodios casuales del presente, que vuelven a despertar sensaciones, percepciones y recuerdos perdidos mucho tiempo atrás. Son estos momentos los que le confieren esa estructura única a la novela, que, sin duda más que ninguna otra, exige una lectura atenta. Como corresponde en un caso como este, la publicación en francés de esta novela épica todavía está en marcha, puesto que los especialistas continúan trabajando en las notas y borradores de Proust. El libro ha sido objeto recientemente de nuevas traducciones al castellano, tras la primera versión iniciada en 1922 por Pedro Salinas. La obra monumental de Proust continúa expandiéndose. **CS**

Biografía | 1871-1922 (Francia)

Primera edición | 1913-27

Publicado por | *Nouvelle Revue Française* (París)

Título original | *À la recherche du temps perdu*



- Hipersensible, neurótico y aquejado de asma, Proust tenía muchas características en común con el narrador de su novela.
- Proust escribió a mano y en cuadernos escolares su monumental obra maestra, tachando y corrigiendo interminablemente a medida que avanzaba.

## **El corazón de las tinieblas de Joseph Conrad**

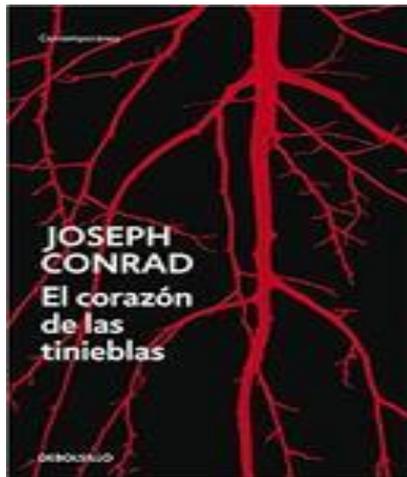
Con la lectura de esta obra entenderemos que el corazón de las tinieblas no es meramente la jungla que ocupa el centro del continente negro es también el corazón corrompido del imperialismo europeo. Los temas se cruzan, se mezclan en la narración y al final son uno solo: el encuentro entre lo civilizado y lo salvaje en el ser humano.

Artículos de EL mundo

<https://www.elmundo.es/elmundo/2013/06/27/cultura/1372325870.html>  
<https://elcultural.com/joseph-conrad-en-el-corazon-de-las-tinieblas-y-ii>

Artículo La Vanguardia

<https://www.lavanguardia.com/libros/sant-jordi/20140407/54405553918/corazon-de-las-tinieblas.html>



# El corazón de las tinieblas

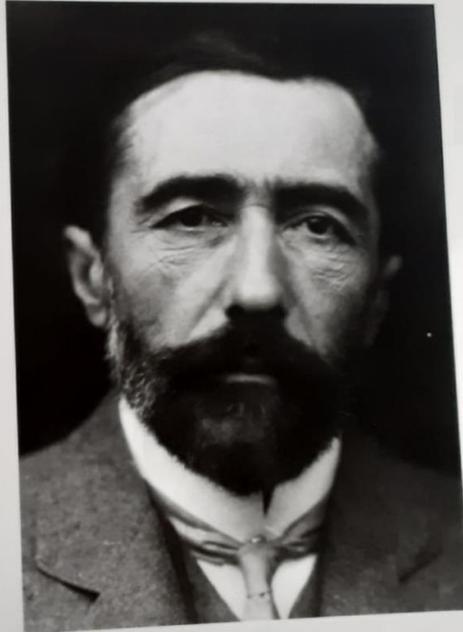
Joseph Conrad



Basada en una aventura del propio autor en África en 1890, *El corazón de las tinieblas* es la más brillante de sus obras. Elocuente, audaz, experimental, con tendencia a mirar atrás, satírica, pero profundamente humana, desde que se inició su publicación por entregas en 1899, ha seguido provocando controversias y mereciendo análisis. Charles Marlon, uno de los personajes «transtextuales» de Conrad (porque aparece también en *Juventud*, *Lord Jim* y *Azar*), narra a un grupo de amigos británicos su viaje a una zona de África central identificable como el «Estado Libre del Congo», a la sazón propiedad privada de Leopoldo II, rey de los belgas. Marlon recuerda los absurdos y las atrocidades de que ha sido testigo: el bombardeo del continente por parte de un barco de guerra francés, el trato cruel a los trabajadores negros esclavizados, y la rapacidad sin escrúpulos de los colonos blancos movidos por el deseo de lucrarse con el marfil. Está deseando conocer al señor Kurtz, que tiene fama de ser un hombre de gran talento y un comerciante europeo idealista; pero cuando llega adonde está Kurtz en su lecho de muerte, descubre que el idealista se ha transformado en un hombre trastornado y depravado: virtualmente en un dios salvaje que resume su concepto de los africanos en una frase: «¡Exterminad a todos esos animales!». Así comprendemos que el «corazón de las tinieblas» no es meramente la jungla que ocupa el centro del «Continente Negro»: es, también, el corazón corrompido de Kurtz y acaso el propio imperialismo europeo. «Toda Europa contribuyó a forjar a Kurtz», y Londres aparece como el centro de una inquietante oscuridad.

Escrita cuando el imperialismo era lo «políticamente correcto», este brillante alegato antiimperialista y en buena parte antirracista, muestra a un Conrad en la cumbre de su talento como audaz innovador de ideas y técnicas. *El corazón de las tinieblas* ha demostrado tener una influencia inmensa; entre sus numerosas adaptaciones se cuenta la película *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola. **CW**

Biografía | 1857 (Ucrania)-1924 (Inglaterra)  
Primera edición | 1902  
Publicado por | W. Blackwood & Sons (Londres)  
Título original | *Heart of Darkness*



- 1 Conrad mantuvo una visión decididamente pesimista del mundo, sin proponer ninguna alternativa para la corrupción del imperialismo.
- 2 El coronel Kurtz de Marlon Brando encarna «las tinieblas» en el corazón de la guerra de Vietnam en la película de 1979 *Apocalypse Now*.

## El retorno del soldado de Rebeca West

Una joya estilística y psicológica que trasciende su época y llega a la nuestra con toda su frescura y la misma delicadeza. Es uno de los estudios más imaginativos sobre la intimidad, la ilusión, la posesión y el terrible, destructivo esnobismo de la convención social, con la tragedia de la Primera Guerra Mundial como trasfondo.

Fragmento de la versión cinematográfica

<https://www.youtube.com/watch?v=ENXM8Tv6uEI>

Reseña del libro

<https://www.revistadelibros.com/articulos/rebecca-west-el-regreso-del-soldado>



## El retorno del soldado

Rebecca West

Biografía | 1892-1983 (Inglaterra)  
Primera edición | 1918  
Publicado por | Nisbet & Co. (Londres)  
Título original | *The Return of the Soldier*

Entre las reacciones literarias a los horrores de la Primera Guerra Mundial, esta novela corta de West, publicada a los veinticuatro años, es sin duda una de las más convincentes. La historia está narrada desde la perspectiva de quienes se quedan en casa. Jenny, la narradora, y Kitty, la esposa de Chris, una mujer decorativa y vacua, viven en una hermosa mansión inglesa, Baldry Court, aguardando el regreso de Chris del frente de batalla. Este vuelve aquejado de una amnesia provocada por el estallido de una bomba. Todo lo ocurrido en los últimos quince años ha quedado borrado de su mente, incluido su matrimonio y la muerte de su hijo recién nacido. Baldry Court y quienes la habitan no tienen para él ningún significado. Chris se encapricha de una mujer de clase baja, Margaret, a la que había conocido de niña y que se convierte ahora en la única persona capaz de proporcionarle consuelo tanto en calidad de amante como de madre. Hacia el final de la novela, llega a «curarse» cuando le obligan con toda crueldad a recordar a su hijo muerto: uno más en una sociedad llena de hijos muertos. La «recuperación» de la memoria le llevará de nuevo al frente y, damos por supuesto, a una muerte casi segura en las trincheras, en esa «Tierra de Nadie» donde las balas arrecian como la lluvia en los rostros descompuestos de los muertos.

La novela resulta amargamente irónica y, a la vez, lírica, en especial en su evocación de un mundo perdido en el que, gracias a su amnesia, Chris ha podido refugiarse. Es, pues, en cierto sentido, una historia de amor, a través de la cual West analiza algunas de las cuestiones más complejas y difíciles planteadas por la experiencia de la guerra. **LM**



Rebecca West

«No era tanto una persona como una representante de la pobreza más deprimente, como la puerta abierta de una casa humilde que deja escapar un olor a col y los gritos de los niños.»

⦿ Antes de dedicarse a la escritura de ficción, West se había hecho un nombre en el periodismo haciendo campaña en favor del movimiento sufragista.

## El diario de Dorian Grey de Óscar Wilde

Representa una tensión entre la moral y el hedonismo. Se basa en indagar sobre una leyenda de la eterna juventud y las posibilidades de crear un pacto maligno y diabólico para así permanecer siempre joven. Wilde convierte el retrato de Dorian Gray en un símbolo del arte como espejo de las acciones de los hombres. De manera que el efecto estético: el amor por la belleza física, aparece acompañado de una significación moral, a la cual seguirá la autoconciencia.

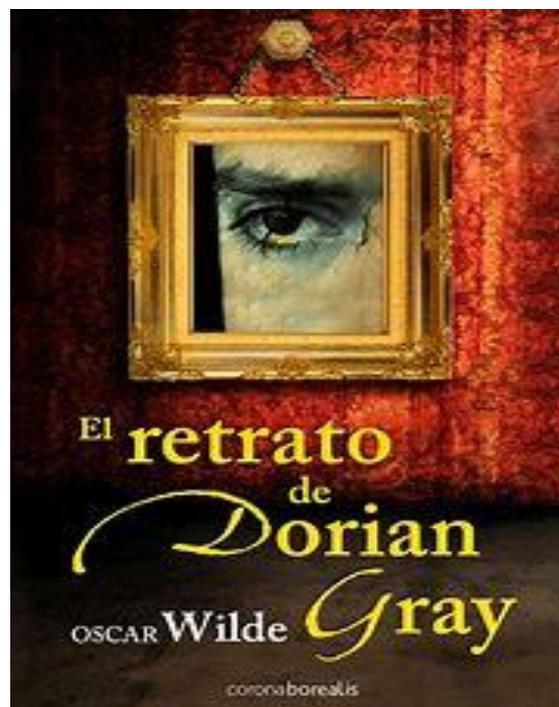
**“No hay libros morales ni inmorales. Los libros están bien escritos o no lo están. Eso es todo”.**

Artículo de EL País

<https://librotea.elpais.com/libros/el-retrato-de-dorian-gray-e115bs1iym/>

Película en Versión original subtitulada

<https://www.youtube.com/watch?v=wC5Bbhm16WA>



## El retrato de Dorian Gray

Oscar Wilde

«No hay libros morales ni inmorales. Los libros están bien escritos o no lo están, eso es todo.» La serie de aforismos que constituye el «Prefacio» de la única novela de Wilde fue su respuesta a aquellos críticos que habían puesto en entredicho la inmoralidad y morbosidad de la historia después de su primera y escandalosa aparición en el *Lippincott's Monthly Magazine*. No obstante, a pesar de su encanto trasgresor, *El retrato de Dorian Gray* podría leerse como un libro profundamente moral, incluso como una historia aleccionadora contra los peligros del vicio. La caída de Dorian en la miseria moral no es ni admirable, como puede verse en su rechazo perentorio de su prometida, la actriz Sybil Vain, ni tampoco envidiable. A decir verdad, el apuesto muchacho es el personaje menos interesante de toda la novela que lleva su nombre.

Después de que el artista Basil Hallward pintó el retrato de Dorian, se cumple el deseo frívolo del joven de alcanzar la inmortalidad. Mientras su retrato envejece y se corrompe, el Dorian de carne y hueso se mantiene lozano e inocente durante décadas a pesar de su vida de lujuria y depravación. Por cierto, es el ingenio epigramático de lord Henry Wotton el que lleva a Dorian a su exploración de la sensualidad, pero sus valores pervierten la ética profundamente seria de Wilde, con la que guarda una similitud puramente aparente. Mientras que los ensayos de Wilde abogan por el individualismo y la realización personal como la vía para alcanzar una vida más plena y una sociedad más justa, Dorian sigue la senda del hedonismo, la autoindulgencia y la cosificación de los demás. Con todo, se trata de una historia que refleja de una forma conmovedora la doble vida de Wilde y anticipa su propia caída en la ignominia y la vergüenza. La presunción en la que se basa —el retrato que hay en el desván— parece pasar inmediatamente de la ficción al mito. **RMCD**

Biografía | 1854-1900 (Irlanda)  
Primera edición | 1891  
Publicado por | Ward, Lock & Co. (Londres)  
Título original | *The Picture of Dorian Gray*



«¡Qué lamentable! Me volveré viejo, horrible y espantoso.»

● Un Dorian Gray distendido contempla el retrato destinado a envejecer mientras el goza de la juventud eterna.

## La señora Dalloway de Virginia Woolf

Cuando una persona se conforma termina perdiendo su identidad, si se adhiere a las normas que le dicta una sociedad la persona quedará atrapada en esa sociedad y pensara uniformemente igual que las otras.

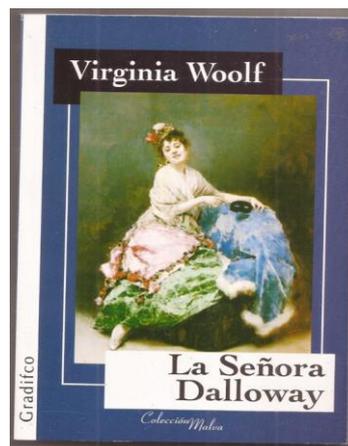
**"Es un pesar demasiado inmenso nunca decir lo que una persona siente"**

Versión teatral comentada en EL País

[https://elpais.com/cultura/2019/04/11/babelia/1554991949\\_629112.html](https://elpais.com/cultura/2019/04/11/babelia/1554991949_629112.html)

Artículo EL mundo

<https://www.elmundo.es/esfera/ficha.html?27/esf924264675>



# La señora Dalloway

Virginia Woolf

*La señora Dalloway*, de Virginia Woolf, se desarrolla a lo largo de un solo día, y es uno de los textos que definen el Londres modernista. La novela describe los movimientos entrelazados en torno a Regent's Park de sus dos principales protagonistas: Clarissa Dalloway, una mujer de mundo casada con un parlamentario conservador, Richard Dalloway, y Septimus Warren Smith, un veterano de la Gran Guerra afectado por el shock de una bomba. El paso del tiempo en la novela, puntuado por las regulares campanadas de un Big Ben gigantesco y fálico, nos conduce finalmente a un doble clímax: el éxito de la aristocrática fiesta de la señora Dalloway y el suicidio de Septimus Warren Smith, quien se siente incapaz de vivir en el Londres de posguerra.

Gran parte del efecto de la novela procede del carácter irreconciliable de estas dos mitades, lo cual encuentra reflejo en el espacio de la propia ciudad. Distintas personas llevan sus distintas vidas respectivas, se disponen a quitarse la vida o a acudir a una cena, y no hay manera, insinúa la novela, de tender un puente entre ellas. Septimus y Clarissa se hallan separados por motivos de clase y de género, y por razones geográficas. Pero, al mismo tiempo, la capacidad de la novela para deslizarse de una a otra conciencia indica que hay un cierto tipo de conexión íntima y subterránea entre ambos, que queda confirmada por la reacción de Clarissa ante la noticia de la muerte de Septimus. Un espacio poético, que no se corresponde con el tiempo impuesto por el Big Ben, recorre la ciudad y sugiere un modo nuevo de pensar las relaciones entre hombres y mujeres, y entre distintas personas. *La señora Dalloway* es una novela llena de contradicciones: entre hombres y mujeres, entre ricos y pobres, entre el yo y el otro, entre la vida y la muerte. Pero, pese a tales contradicciones, en la frágil posibilidad de una unión poética entre Septimus y Clarissa, la novela apunta a una reconciliación que todavía esperamos que llegue a producirse. **PB**

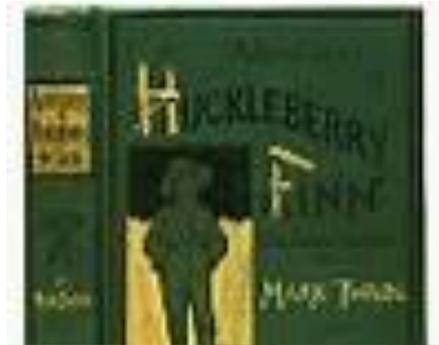
Biografía | 1882-1941 (Inglaterra)  
Primera edición | 1925  
Publicado por | Hogarth Press (Londres)  
Título original | *Mrs. Dalloway*



- Woolf se vio siempre perseguida por ataques de depresión; intentó suicidarse cuando contaba poco más de treinta años y, finalmente, se ahogó en el Támesis en 1941.
- Los borradores de *La señora Dalloway* indagan en la experiencia de una realidad que Woolf encontraba «muy errática, muy poco fiable».

# Las aventuras de Huckleberry Finn de Mark Twain

Huckleberry Finn, un joven aventurero que vive en un pequeño pueblo, decide huir por el río, para dejar atrás a su padre alcohólico y a la viuda Douglas que pretende cuidarlo. En su viaje por el Mississippi lo acompaña Jim, un afable hombre negro.



**Las aventuras de Huckleberry Finn**  
Mark Twain

Como muchos de los títulos que se hallan en la sección de «clásicos de la literatura infantil» de las librerías, *Las aventuras de Huckleberry Finn* no es un libro infantil tal como se entiende el término en nuestros días, y no es sorprendente que las adaptaciones que se han hecho para niños de la obra de Twain hayan sufrido drásticos recortes. Tiene en común con *Tom Sawyer* (1876) el vívido retrato de la vida de un pequeño pueblo del Mississippi, con un desfile de personajes variopintos, supersticiones, habla dialectal y jerga. Sin embargo, estas aventuras tienen un carácter distinto, un contraste que se evidencia desde buen principio, cuando vemos que el sangriento juego de niños de los bandoleros y el rescate que Tom organizaba tiene su eco en la huida de Huck de su padre violento y borracho. Para evitar ser perseguido, Huck simula su propia muerte. Al principio de su huida, se junta con el esclavo fugitivo Jim y juntos viajan a lo largo del Mississippi. Por el camino conocen a muchas personas de los pueblos de las riberas del río, gentes buenas y malas, y se unen a un par de convictos. Muchas de las aventuras poseen un aire de comicidad y el autor utiliza la ingenuidad de Huck al narrarlas para darle un efecto humorístico. No obstante, la sinceridad con la que Huck cuenta sus vivencias permite que el relato pase inesperadamente del absurdo a un terreno mucho más oscuro, como cuando presenciamos la muerte de un muchacho de su edad en una contienda absurda y sin sentido con otra familia.

Son precisamente estos cambios bruscos y los contrastes que crean lo que hacen de esta obra algo más que una mera novela de aventuras. Huck no es necesariamente inocente, pero al contar su historia, se cree de veras la moralidad convencional y las relaciones sociales y, al hacerlo, les confiere una gravedad moral que desenmascara la hipocresía, la injusticia, la falsedad y la crueldad de una forma más sutil y mordaz de lo que podría hacerlo una sátira más directa. **DG**

Biografía | 1835-1910 (EE.UU.)  
Primera edición | 1885  
Publicado por | Dawson (Montreal)  
Título original | *The Adventures of Huckleberry Finn*



- Mark Twain destacó con su crítica irónica de la hipocresía y la injusticia vista a través de los ojos inocentes de la niñez.
- La primera edición de *Huckleberry Finn* apareció con ilustraciones de Edward Kimble, quien creó una imagen inolvidable del joven héroe.

# **Nada de Carmen Laforet**

¿Por qué leerlo?

Es una novela de sensaciones, en la que la autora usa la historia que narra a modo de escenario para poner en juego diferentes maneras de sentir, de expresar los sentimientos y desde diferentes formas, a modo de un calidoscopio, de ahí la confluencia de los personajes. De ahí la *nada*. Palabra esta a la que será interesante que sigamos la pista.

Artículo de La vanguardia

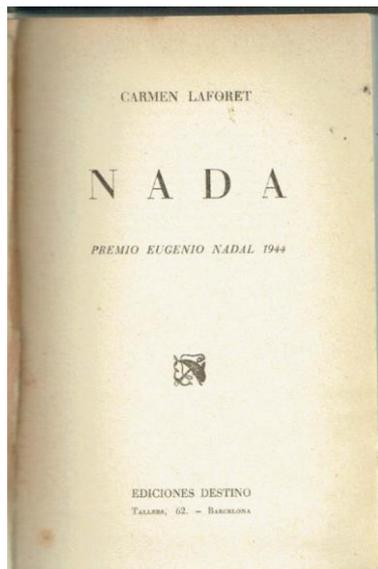
<https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20200106/472721288257/carmen-laforet.html>

Artículo EL País

[https://elpais.com/diario/2010/05/15/cultura/1273874403\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/05/15/cultura/1273874403_850215.html)

Fragmentos de la versión cinematográfica

<http://prohispanicalingua.blogspot.com/2017/11/nada-de-carmen-laforet.html>



# Nada

Carmen Laforet

Biografía | 1921 (España)

Primera edición | 1945

Publicado por | Ediciones Destino (Barcelona)

Premio Nadal | 1944

En su tiempo el tema de esta novela resultó nuevo y osado pues recrea el ambiente sórdido y hostil de una gran ciudad y el de unas relaciones familiares marcadas por la desconfianza y el egoísmo. Se la clasificó, incluso, de *tremendista*, y si bien la trama y el punto de vista eran simples y hasta planos, resultaba notable la capacidad de la joven autora de veintitrés años para crear un ambiente de pasiones sórdidas, de cainismo y odios, que enmarcan bien la situación de asombrada perplejidad de la protagonista: Andrea, que ha padecido el desafecto de su prima Isabel y viaja, llena de ilusiones y esperanzas a Barcelona para estudiar Filosofía y Letras. Vive en casa de la abuela con su familia materna, unos seres no solo carentes de capacidad afectiva, sino de escaso equilibrio mental y moral: el melómano Román, oscuro maniaco metido en negocios de contrabando que se suicida; un pintor fracasado que maltrata a su mujer; la desequilibrada Angustias, que busca en un convento sublimar sus frustraciones. Todos le reprochan a Andrea la deuda que contrae con ellos al acogerla, e ignoran a la abuela, una pobre mujer rodeada de parientes egoístas. La expresividad del estilo y el dibujo del ambiente hicieron que la novela fuera recibida por los exiliados españoles como una denuncia social, cosa que ni es ni estaba en la intención de la autora. Hoy prevalece por su ingenua fuerza narrativa (que le valió ser el primero de los Premios Nadal) y sabemos que fue parte esencial de la regeneración de la novela en la posguerra. **M-DAB**

# HE VENIDO A HABLAR DE MI LIBRO...

VIDEOS y AUDIOS . ENTREVISTA A AUTORES

**Entrevistas a Manuel Vilas** (Finalista del Premio Planeta, poeta y autor de la exitosa novela Ordesa)

<https://www.youtube.com/watch?v=ritF16RYiBo>

[https://www.youtube.com/watch?v=SXFIFqY4k\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=SXFIFqY4k_E)

[https://www.youtube.com/watch?v=jCcw4\\_3FcaE](https://www.youtube.com/watch?v=jCcw4_3FcaE)

**Entrevista a Ana Alcolea (Premio Cervantes Chico, autora de novela, novela juvenil, profesora de Lengua y literatura.**

<https://www.youtube.com/watch?v=SuMgatOmqf4>

<https://www.youtube.com/watch?v=GTV-BsylZeE>

**Entrevista a Julio Cortázar, referente de la literatura universal y del Boom. Mítica entrevista del programa A fondo**

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_FDRIPMKHQg](https://www.youtube.com/watch?v=_FDRIPMKHQg)

**Entrevistas a Mario Vargas Llosa (Premio Nobel de literatura)**

[https://www.youtube.com/watch?v=3g\\_tq2g8W\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=3g_tq2g8W_0)

<https://www.youtube.com/watch?v=ElgE8Szevbo>

**ENTREVISTA A JOSÉ ANTONIO LABORDETA (Político, cantautor y escritor).**

<https://www.youtube.com/watch?v=RGB71U4E1Rk>

**FRANCISCO UMBRAL: He venido a hablar de mi libro**

<https://www.youtube.com/watch?v=wU8T-TytjW4>

## **HEMEROTECA**

Hemos preparado una selección de artículos de los principales periódicos de recomendaciones hechas a lo largo de los últimos años (El País, El Mundo, Heraldo de Aragón, ABC) en la que los críticos literarios recomiendan libros, en la que se proponen lecturas de novelas, libros de pensamiento, novela infantil y juvenil, ensayo filosófico, obras poéticas, libros de autores aragoneses con proyección nacional, etc...

Antes, escribo en las páginas de mis libros de poesía. Pero ahora, cuando escribo, me siento como si estuviera escribiendo en un libro que ya está escrito.

Memorias Seix Barral reedita 'Confieso que he vivido' de Neruda, con textos inéditos y fotografías, que brinda su imagen como escritor y persona

## Gigante de la poesía y la vida

J.A. MASOUEV RÓDENAS

Pablo Neruda es uno de los gigantes de la poesía contemporánea, y lo es por la fuerza arrolladora, por su voz poderosa y por su capacidad para convocar a multitudes. Dentro de la poesía latinoamericana es inevitable unirle a los nombres de Rubén Darío, César Vallejo y Octavio Paz. Su nombre era Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto pero el verdadero — que es por el que lo conocemos y que al parecer lo tomó del poeta checo Jan Neruda — surgió porque "cuando tenía catorce años

Seix Barral. Esta nueva edición ampliada, con textos inéditos, se publicó tras la muerte del poeta de un cáncer de colon en 1973, con la invaluable ayuda de su esposa, Matilde Urrutia. Neruda fue un poeta polémico, entre otras cosas por su comunismo activo. Baste recordar su oda a Stalin, que leída hoy resulta verdaderamente escandalosa. El propio Neruda tuvo que retractarse cuando el XX Congreso del Partido desenmascará la naturaleza del estalinismo: "La íntima tragedia para nosotros los comunistas fue

forme sino también que entregara. Su vida fue la de un aventurero. Recorrió medio mundo, no sólo como diplomático sino escapando de la represión, sobre todo de González Videla. Los tiranos encuentran un amplio espacio en uno de sus libros más celebrados, *Canto general* (1950), y la política ocupa un lugar destacado en sus memorias, que se cierran — coincidiendo con la enfermedad del poeta — con el asesinato, tras el golpe de Estado de Pinochet, de su amigo el presidente Allende.

En su afán por abarcarlo todo, recorre el mundo. El libro se puebla de divertidas anécdotas. Nacen muchos de sus amores o aventuras amorosas, entre ellas la tormentosa relación con la irlandesa Jessie Bliss, que en *Residencia en la tierra* aparece como "bienamada" y "maldita", y que inspira a su amigo Jorge Edwards — el autor del libro de memorias *Adiós, poeta* (1990), en las que Neruda es uno de los personajes centrales — la novela en proceso de publicación *Oh, Maligna*. Interesantes las observaciones sobre los lugares que le han marcado, entre ellos la India: "Oriente me impresionó como una grande y desventurada familia humana". "La alta política española me pareció siempre un tanto parroquial o provinciana, desprovista de horizontes", y comprobaba que los poetas de América "éramos más universales, más metidos en otros lenguajes y en otras lenguas". Le atrae la artesanía mexicana, a él, el artesano de la poesía que siente: "Debi haber sido carpintero o pájaro carpintero". "No hay en América, ni tal vez en el planeta, país de mayor profundidad humana que México y sus hombres". Como Italia le parece un país fabuloso y admira "la simplicidad italiana: el aceite, el pan, el vino de la naturalidad" que encontramos en sus *Odas elementales* (1954). Para él, "la poesía es un pan o un plato de cerámica, o una madera tiernamente labrada".

En sus viajes a lo ancho del mundo conoce a no pocos amigos. Gabriela Mistral llegó a su colegio de Temuco cuando él tenía nueve años. Memorables son las páginas dedicadas a Alberto Rojas Jiménez, García Lorca, Miguel Hernández o Juan Ramón Jiménez, "un demonio barbudo que cada día lanzaba su saeta contra este o aquel. Contra mí escribía todas las semanas".

Esta nueva edición de *Confieso que he vivido* es tan útil como enormemente atractiva. La extensa cronología parece resumir todo el libro. De entre los textos inéditos, destaca el dedicado a García Lorca. Un recorrido biográfico que se apoya en el álbum fotográfico, aunque ignoro por qué no se han incorporado algunas de las interesantes fotos de la edición de 1974 de sus *Obras completas* en Losada. |

**Pablo Neruda**  
*Confieso que he vivido*  
SPE DOWAL, 277 PAGINAS, 22 EUROS



Un grupo de bailarinas durante un homenaje a Neruda en Chile hace unos años

VICTOR ESCOBAR

mi padre perseguía denodadamente mi actividad literaria. No estaba de acuerdo con tener un hijo poeta", y buscó un apellido que lo despidiera. Del mismo modo, nació en 1904 en Parral, en el centro de Chile, pero en 1910 su padre se trasladó como ferroviario a Temuco, "la única ciudad del mundo con araucos en las calles", y "mi poesía nació entre el cerro y el río, tomó la voz de la lluvia, se impregnó de los bosques tal como la madera". Lo que explica tanto en el Neruda como relucen: "mi cuerpo de labriego salvaje se socava, y hace saltar el hijo del fondo de la tierra", dice en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924), publicada a sus veinte años — como en el oceánico y fluvial. Su libro de memorias *Confieso que he vivido* apareció en 1974, publicado, como ahora, por

darnos cuenta de que, en diversos aspectos del problema Stalin, el enemigo tenía razón". Pero sirvió de pretexto para llegar a la pura difamación.

La lectura de *Confieso que he vivido* ahora nos da la verdadera imagen del poeta como escritor y como persona. Toca todos los aspectos de su vida, estrechamente unidos a su poesía, siguiendo una más o menos rigurosa trayectoria cronológica. La autobiografía aparece constantemente en su poesía, sobre todo en *Memorial de Isla Negra* (1964). Todos sus libros son expresión de vida y de su vida, incluido *La barcaola* (1967), reeditado ahora también por Seix Barral. Las memorias siguen un orden cronológico, su temática es muy variada y hay un poderoso sentido narrativo. Se dirige al lector y le interesa no sólo que in-

LIBROS

Sábado, 31 de noviembre de 2017

Cultura | Viajando

9

## lón, cuidar s otros

a para cuidar de los  
ritos de hombre calado  
en este poemario

de la poeta Ingeborg Bachmann, es uno de las características de Pilar Adón (Madrid, 1971), narradora muy solvente y sin, tal vez sea en su poesía y emoción se despierta con precisión, su reciente poesía se ve atravesada por esa misma identidad en medio familiares y de los deseos de vida. Un yo, por tanto, al hacia los otros y el deido en tres partes, la prios cuidados de una ma de un tiempo, de unas ramos gestos siléncios, el enfermo. La tercera, del anura, de los consuelos, y las huídas.

ACERCA al patetismos, a Pilar siempre una vez consi- imágenes poderos- des trascendidas. itia de exponerse a da de lo que signi- antemperie a la que no femenino al asu- le incomodan tan- an. Si para el poeta queñez venía dada id de la naturaleza, a poesía de hoy es- la pequeñez signi- el social que es ina- plantea hasta qué de los otros, es una como refugio con- el malestar.

INSTRUIDO POR es como morales. ar, es un libro so- posibilidad de de- soledad y del su- ema de amor, un ilo que se ama y nor provoca. Pi- al fondo) que la lenguaje y que

Pilar  
Adón

## WALLACE STEVENS, SACERDOTE DE LO INVISIBLE

Trabajó toda su vida como abogado de una compañía de seguros y en 1955 obtuvo el Premio Pulitzer por su obra poética

Poesía reunida  
Wallace Stevens



Edición  
Andreu  
Jaume  
Luzman, 2018  
747 páginas  
23,65 euros  
E-book: 9,99  
★★★★

JAIME SILES  
**W**allace Stevens –como T.S. Eliot– es un poeta del que nunca se debe salir y al que siempre hay que regresar. Andreu Jaume esboza un preciso retrato de su persona y de su obra, y las cuidadas versiones que acompañan esta reunión de sus textos permiten comprender la riqueza de sus procedimientos de escritura, sus relaciones con el mito, la filosofía y la plástica, tan presentes en él, y su singular concepción de lo que es la naturaleza del poema. A esto último dedicó Stevens más de una definición, y es un acierto que se recojan aquí algunos de sus aforismos, en los que puede considerarse condensada su poética. Stevens es un poeta sensorial e intelectual a la vez, que exige un lector activo capaz de comprender el rigor y la exigencia que su concepción del texto exige, ya que, según él, «el poeta parece conferir su identidad al lector». Como para Pavese –para quien la actividad poética es «un complejo de relaciones fantásticas en las que consiste la propia percepción de la realidad»– para Stevens «la poesía es una revelación o un contacto» en la que los poetas son actores y «los libros, teatro».

Esta idea teatral de la escritura resulta inseparable en él de su concepto de «precisión» («Precisión de observación equivale a precisión de pensamiento»). Su búsqueda, pues, es tan metafísica como religiosa, pues sí, por un lado, «todo el impulso de la mente es hacia la abstracción», por otro, «la poesía es un medio de rendición» y el poeta, «un sacerdote de lo invisible». De ahí que el realismo le parezca «una corrupción de la realidad» y la poesía, la alegría del lenguaje. El pensamiento poético de



Wallace Stevens con su hija Holly en Connecticut

Stevens da para mucho y no se puede resumir aquí, pero sus sentencias pueden ser vistas como claves de la cartografía mental y el sistema –si así puede llamarse– que define su mundo. Leer a Stevens ilumina la superficie de las cosas,

### JORGE GUILLÉN TRADUJO A WALLACE STEVENS. COINCIDEN EN ALGÚN MODO DE POESÍA PURA

detiene los instantes («Toda la tarde era crepúsculo») e intenta alcanzar «un orden más allá del habla».

### Cierta dificultad

En sus poemas hay unidad y variación entrelazadas, y también cierta dificultad, que no es de forma sino de pensamiento. Jorge Guillén –con quien coincide en algún modo de poesía pura– lo tradujo. *El hombre de la guitarra azul* es una de sus

series más significativas y *Notas para una ficción suprema*, el mejor de sus libros. En *Las auroras del otoño* se pliega a la arquitectura de un hilo conductor que lo atraviesa como un estribillo, pero se abre a otros modos de composición que hasta cierto punto podrían considerarse desviaciones del paradigma a que nos tiene más acostumbrados, ya que introduce notas de sentimiento que antes –cuando los poemas eran «actos de la mente»– le faltaban: ahora el lirismo –como el flujo de significados– se intensifica y el tiempo y el símbolo centran toda su atención.

Deseo y visión son para él lo mismo y la poesía de sus últimas etapas es un regreso a lo real. El influjo de la pintura de Chirico suple ahora a la de Picasso. *La Roca* supone otra vuelta de tuerca a su poética y el libro contiene algunos de sus poemas más logrados; el cambio consiste en convertir el manierismo de la naturaleza en manierismo del espíritu. Y en esto es un maestro. ■

## LOS LIBR

DE

Spinoza no  
al homb

Fue a fina  
ntiz se de  
losoto p  
profun  
maba Baruch  
ses de vida. Le  
tos 48 horas d  
de aquel genit  
ta por el polv  
ganarse el su  
Leibniz afir  
bia adquirid  
anteriores es  
la comuni  
humanos m  
pesar de su  
demias cien  
un pensador  
cambio, no  
carecía de t  
do por sus  
medio locc

NÚMERO  
cálculo in  
nario de lo  
nado por  
sabemos  
te aquell  
sabio ju  
naturale  
tífico ale  
monada  
Ambos  
tas en r  
portan  
el conc

ESCA

LUI  
FUI  
Por  
aut  
Es  
dr  
19  
m  
t  
s  
P

LÍRICA UN NUEVO POEMARIO DE UN POETA, BRILLANTE, DE FONDO: FELIPE BENÍTEZ

# Las sombras del viento

POESÍA ESPAÑOLA

## Ya la sombra

Felipe Benítez Reyes. Colección Visor de poesía. Madrid, 2018. 120 páginas.

La extensa obra poética de Felipe Benítez Reyes (Premio Nacional de Poesía y de la Crítica) ansía, con el espejo interno del verso, atrapar la velocidad imparabla del tiempo y sus abismos, retratar las nieblas de la realidad que nos alejan del paisaje del deseo de lo que pudo y debió ser, definiendo la identidad con las bifurcaciones del yo que dejamos de ser, las máscaras de la memoria, para ofrecer así una reconstrucción poética y elegiaca de la experiencia. En 'Ya la sombra' el tiempo es viento que con su vuelo invisible termina dejándonos ante las ruinas de lo que fue.

Con la evocación del 'Ubi sunt' el poeta hace de la sombra un personaje lírico: alguien capaz de contemplar simultáneamente (como Tiresias en 'The waste land') el pasado y el presente, encontrando en cada fragmento vital la totalidad de los instantes que nacieron para ser huida hacia el fin, constituyendo uno de los ejes isotópicos que conectan el libro con la tradición barroca.

Su planear es similar al Ángel de la historia de Benjamin, mira los escombros de lo que quedó atrás; en este caso la intrahistoria individual. La evasión de lo real hacia la nada genera la duda de que «hay algo en la verdad que no es verdad». La memoria per-



Felipe Benítez Reyes. EFE/J. MARTÍN

sonificada creará la ficción de lo que fue: «¿qué futuro tendrá nuestro pasado cuando decida contarnos nuestra vida?».

La existencia es una sombra similar al mito de la cueva platónica. Entrar en el pasado y los reflejos de la memoria es hacerlo en la caverna de la conciencia: adentrarse en una casa de vacíos de lo que pasó, seres transparentes que dejaron de ser; atrapados en un lugar espectral. Su teatro es recuerdo: «El pasado es la casa de los seres transparentes, /[...] / de las escenificaciones en el núcleo de un vacío». El yo lírico deambula entre las escenas del recuerdo sintiendo «esa irrealidad de haber sido». El tiempo crea multiplicidades, nuevas versiones del yo. En 'A la ma-

nera de sentir de Álvaro Campos' (homenajeando a Pessoa) se nos presentan los otros yoes, heterónimos del pasado que quedan lejos de lo que somos. 'El intruso' muestra el yo deseado del que nos hemos alejado en algún cruce de nuestra historia: «no existes ni has sido ni serás / y, sin embargo, serás lo que yo ansío / en los años que ronde por el mundo». El camino de destrucción de lo temporal alcanza lo eterno en la literatura, viviendo más allá de nuestros límites de presente, pasado, futuro, en un discontinuo que surgirá siempre que un lector active ese mundo de ficción: «dentro de esa cápsula de anacronía / en que la literatura se protege del tiempo». Hay un tiempo poético que la historia no supo recorrer, la versión irrealizada de lo deseado, bifurcación que dejó fuera los otros yoes: «y se inicia tu espera de todo lo imposible / que forjó tan en vano tu deseo / desde quien fuiste y quien eres y no pudiste ser».

Epifánica, un oxímoron de las imágenes dominantes del poemario es 'La Rosa', tópico de la juventud efímera que es poetizada desde una inversión de su valor clásico. Hay algo en lo real que no es real, en la rosa que no es tiempo: «La rosa que al morir se vuelve eterna». Es la nada del huir de lo real y el fuego del instante que crean sombras de negación en la pared de lo eterno. Viento del tiempo que huye sin conocer su destino...

JESÚS SORIA CARO



# HEMEROTECA: RESEÑA DE UN NOVELISTA DE ARAGÓN CON PROYECCIÓN NACIONAL

## MARTÍNEZ DE PISÓN, A LA BÚSQUEDA DE FILEK

El escritor zaragozano vuelve a la fórmula de la «no ficción», ya empleada en «Enterrar a los muertos», para narrarnos la historia de Filek, un estafador que logró engañar incluso a Franco

**JOSÉ MARÍA POZUELO YVANCOS**  
**E**sta narración no es una novela, aunque habría dado para varias. Martínez de Pisón advierte que ha evitado la invención y se ha atenido a los hechos. Incluso señala que si fuese una novela, su autor habría hecho tal cosa o tal otra, pero no lo hace para respetar ese pacto de veracidad contraído con su lector, quien termina agradeciendo saber siempre dónde se encuentra lo conocido y lo conjeturado por el narrador. Es muy importante hoy cuando se trata de contar historias de la República, la Guerra Civil o la inmediata posguerra. Precisamente porque la retórica autoficcional y la falsa investigación predominan cuando se abordan estos temas y se mezclan elementos ficcionales con los reales. La opción de veracidad lo convierte en uno de nuestros mejores novelistas, quien constantemente detecta en la historia relatada varios puntos clave que podrían haber dado para distintas novelas. Así, el breve episodio protagonizado por D'Annunzio en Fiume, efímera República del Fascio, o las vidas particulares nacidas en plena desmembración del imperio austrohúngaro con el que comienza la trayectoria de Albert von Filek. Sabe Martínez de Pisón que Zweig y el gran Joseph Roth han narrado historias semejantes. También otro grande, Claudio Magris, en *El Danubio*.

La historia que cuenta, luego de los antecedentes austrohúngaros de Filek, desemboca en la España de la República, en una materia que se parece en cuanto a estilo y tipo de libro a otro anterior, *Enterrar a los muertos*, donde Martínez de Pisón se entregó a la investigación de la desdichada suerte corrida por José Robles, el traductor de Dos Pasos. No jugó entonces con los límites, pese a que el libro se debía leer con el interés de una novela, por respeto al personaje. Este sobre Filek no merecía tal respeto, pues fue un granuja redomado, estafador

pertinaz, que llegó a engañar a muchos. Primero, a ingeniosos inversores; luego, nada menos que a Franco, vendiéndole un invento de gasolina hecha con agua y varios cereales y elementos aditivos de los que España era rica. Al principio al lector le ocurre lo que el autor confiesa: que sintió una cierta simpatía, casi comprensión, sentimiento que tantas veces los pícaros despiertan en España. Hasta que lo sucedido con la estafa a un padre judío, a quien le saca los cuartos prometiéndole que podía liberar

a su hijo, colma el vaso de lo que el narrador y nosotros estamos dispuestos a admitir.

### Sacas y «paseos»

La significación moral del punto de vista narrativo tiene mucha importancia en este libro. En la historia de esa estafa, Ignacio Martínez de Pisón se sirve de abundante documentación, entre ella su reflejo en las páginas de ABC y *La Vanguardia Española*, los dos grandes periódicos que hoy continúan. Y no solo diarios, también páginas del BOE y atestados po-

liciales, registros de cárceles, entradas y salidas del Registro de Patentes, etc. Muy pocos trabajos de historiadores han manejado tanta documentación de primera mano obtenida por Martínez de Pisón durante años en archivos de Austria, Hungría, Alemania, Italia y España, que le lleva a parroquias, partidas de nacimiento, de boda o listados de fusilamiento.

El momento que considero más valioso no es el que motiva el interés por el personaje, el fraude de la falsa gasolina, sino mucho antes y algo después. Mucho antes, al hilo de su encarcelamiento en checas y cárceles republicanas, hay un portentoso testimonio, con nombre y apellidos, horas y días concretos, en los que se produjeron las sacas para el «paseo» dictadas con ese capricho



Filek  
 Ignacio Martínez de Pisón  
 Seix Barral, 2018  
 285 páginas  
 19 euros  
 ★★★

cruel de un destino decidido por un rencor anónimo, sin apelación posible.

### Sinrazón

La espera de la lista de la saca, que habría de llevar a las zanjadas de Paracuellos a muchos, es sorprendentemente paralela a la de los fusilamientos franquistas en plena guerra, pero también en la posguerra inmediata ordenados por falangistas o responsables de las cárceles

de Oca, que se recoge con precisión. Martínez de Pisón busca a Filek y lo encuentra en un entorno de muertes y sinrazón. Su moral de ciudadano le pide no hacer novela. En este gran libro aquella sinrazón se comprende mejor desde los hechos, que hielan el corazón de todo español del alma. ■



«Filek fue también un perdedor. Su etapa de prosperidad gracias a su estafa fue muy breve»

En las novelas con ficción se busca verosimilitud. En las de sin ella, veracidad. Me gustan ambos tipos»

### «Las épocas convulsas son muy atractivas para un escritor»

**CARMEN R. SANTOS**  
 -Conoce al personaje a través de la biografía de Franco, de Paul Preston. ¿Qué le llamó primero la atención?  
 -Desde el punto de vista literario, los estafadores son siempre interesantes. Si además se trata de uno que consigue engañar a Franco en la etapa más atroz de la dictadura, el interés es aún mayor. Daba por supuesto que una figura así habría sido ya objeto de la curiosidad de

algún investigador, pero no.  
 -¿Es Filek un pícaro, en la estela de nuestra novela picaresca?  
 -Por muy austriaco que fuera, se comportaba como el pícaro de la tradición española. No dejaba escapar una ocasión de robar. Se iba sin pagar de los hoteles y, de paso, si podía, le hurtaba el abrigo a algún huésped. Su vida itinerante se explica precisamente porque en todos los sitios va dejando

puños. Esa errancia es muy propia también de los pícaros clásicos.  
 -Algunas de sus novelas se ambientan en la Transición, y Filek, como Robles en «Enterrar a los muertos», vive en una etapa convulsa. ¿Dan estas etapas especial juego literario?  
 -Somos producto de nuestro pasado y, sobre todo, de ciertos momentos clave donde se decidió el destino de nuestra sociedad. La Guerra Civil y la Transición, que viví como adolescente, son dos de ellos. Y aunque en distinta medida, ambos fueron convulsos, lo que, en efecto, los hace muy atractivos para un escritor. ■

# HEMEROTECA DE LIBROS DE DIFERENTES DISCIPLINAS: CIENCIA, HISTORIA, ECONOMÍA, LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL





## 8 Ciencia

### Apollo 11

Eduardo García Llama. *Crítica*, 2019.

Este año se cumple el 50º aniversario de ese momento en el que un hombre dio un pequeño paso que se convirtió en un enorme salto para la humanidad. La llegada a la Luna ha generado un buen puñado de libros, de los que destacamos dos: *Apollo 11*, de Eduardo García Llama (*Crítica*), una excelente crónica de la misión y los hombres que la protagonizaron, y *Un pequeño paso para [un] hombre* (Cúpula), de Rafael Clemente, con detalles desconocidos de la hazaña.

### La mente de los justos

Jonathan Haidt. Traducción de Antonio García Maldonado. *Planeta*, 2019.

Este libro es perfecto para estos tiempos, tan polarizados: ¿por qué las opiniones diferentes nos dividen y nos enfrentan? El libro intenta, desde campos como la neurociencia, la psicología y la genética, responder a la pregunta de por qué resulta tan difícil cambiar de opinión.

### Orígenes

Lewis Dartnell. Traducción de Joandomènec Ros. *Debate*, 2019.

Curioso libro que intenta explicar la historia de la humanidad desde un punto de vista inédito: la geología. ¿Qué hubiera pasado si la historia física de la Tierra se hubiera desarrollado de otra manera, por ejemplo, si el Reino Unido no se hubiera desgajado de Europa? ¿Qué influencia tuvieron las placas tectónicas en la evolución del ser humano como especie? Dartnell entretiene disciplinas en este entretenido ensayo, muy recomendable.

### La nueva biología de la mente

Eric R. Kandel. Traducción de Fernando Borrajo. *Paidós*, 2019.

El cerebro es el órgano más importante que tenemos los humanos, pero es también, con mucho, el más desconocido. El Nobel Eric Kandel repasa en este libro los misterios del cerebro a través de lo poco que sabemos de los trastornos psiquiátricos y realiza un viaje al fondo de estos cerebros dañados para explicar los más complejos secretos de la mente.

PATRICIA FERNÁNDEZ DE LIS

gir entre abatirlo y r pasajeros civiles inojar que se estrelle en de fútbol lleno de ge es el dilema que abo mera obra teatral de escritor y criminalist Ferdinand von Schira de los exitosos libros *Crímenes* y *Culpa*. La plantea como un juicio y lo interesante es que público debe emitir su to. Salamandra la ha i este año al español, d haber sido represente veintena de países de treno en 2015.

### Espejo de víctima

Ignacio del Moral. *Centro Nacional-INAEM*, 2019.

Esta ha sido una de la revelación de esta ten y podría haber pasado en cartel agotando loc En realidad es un dípt dos piezas cortas inde tes entre sí que explor distintos ángulos, sin b mos y cuestionando m ces lo políticamente c concepto de víctima: s tación y su intersecció terrorismo, el abuso s acoso escolar o la pro

RAQUEL VIDALES

## 10 Fotografía

### Universos

David Jiménez. *RM Verlag*, 2019.

El libro del fotógrafo sevill David Jiménez que acomp la exposición homónima d 25 años de trayectoria en M drid, es un canto a la bellez un blanco y negro delicado camino de la abstracción se den formas, sombras, deste manchas... sin información plicaciones, solo por el mer cer de pasar sus páginas. In nes minimalistas que aman en estos tiempos de aceler ta lograr en quien las mira s sensación de ensoñación.

### Revolutionaries

Kaveh Kazemi. *Nazar Art Publication*.

El libro de este magnífico fo periodista iraní es una refrer cante vuelta a la esencia del porterismo. Kazemi, tras añ de tira y afloja con las autori des de Irán, ha logrado publ una obra (en inglés y farsi).

## 18 Infantil

### Mi primer libro de arte. El sueño

Shana Crossenky. *Phaidon, 2019*  
Esta colección de Phaidon pretende familiarizar a los niños con el arte desde muy pequeños. Después de un primer libro sobre el amor, este segundo reúne, en manejables páginas de cartón, 34 obras, algunas tan conocidas como *La noche estrellada* de Van Gogh, acompañadas por un breve texto para leer en voz alta, que hablan de las diferentes formas y lugares de dormir y soñar, incluso despiertos. Desde los 2 años.

### Un día muy normal

Mark Janssen. Traducción de María Rosich. *Flamboyant, 2019*  
Sara y Nico son dos niños cualesquiera a los que, si se les pregunta qué han hecho, dirán que nada especial, que ha sido un día incluso aburrido: hacer el pino, nadar un rato, saludar a unos amigos... Sin embargo, su narración de unos hechos que efectivamente pueden ser cotidianos choca con lo que va descubriendo el asombrado lector en unas coloridas y espectaculares ilustraciones. ¿O es que en realidad no existen los días muy normales? A partir de 3 años.

### Villanos

Clotilde Perrin. Traducción de Nuria Martínez Deaña. *Maeva, 2018*  
En los últimos años, no son raros los cuentos que blanquean a los malos de toda la vida. No es el caso de *Villanos*. Es un divertido libro de gran formato que, además de contener una historia sobre cada uno de los tres malvados clásicos, el lobo, el ogro y la bruja, explica todas las curiosidades sobre ellos. Tanto que se puede averiguar, levantando sus múltiples solapas, qué esconden en sus ropas, o, mucho más siniestro, en sus estómagos y en sus cerebros. A partir de 6 años.

### Aru Shah y la canción de la muerte

Roshani Chokshi. Traducción de Xavier Beltrán. *Hdra, 2019*  
Reliquias malditas, enemigos demoníacos, chavales que aún están descubriendo sus poderes para enfrentarse a ellos... No es Harry Potter, sino Aru Shah, una chica estadounidense de 12 años que descubre que es la reencarnación de uno de los hermanos Pandava, unos semidioses de la mitología hindú. Este libro, segunda parte de la trilogía iniciada con *Aru Shah y el fin del tiempo*, mezcla esta cosmología poco conocida con personajes fuertes y diálogos divertidos. A partir de 9 años. CECILIA JAN

## 19 Juvenil

### Todo lo que no debes hacer cuando seas invisible

Rosa Wolford. Traducción de Máximo Soto Escobedo. *Edelvives, 2018*  
Algo tan común en la adolescencia como los problemas con el acné sirve de arranque para esta novela. Ethel prueba todo tipo de remedios, hasta que da con uno que parece funcionar, aunque resulta excesivo, ya que la convierte en invisible. Al mismo tiempo, aparece un padre que creía no tener. Un libro sobre la búsqueda de la identidad, realista con un toque fantástico y divertido. A partir de 12 años.

### Hola, universo

Erin Entrada Kelly. Traducción de Mercedes Guhl. *Océano Gran Travesía, 2018*  
Dos chicas y dos chicos que apenas se conocen vivirán juntos una asombrosa aventura. La novela de la filipina-estadounidense Erin Entrada Kelly ganó en 2018 la medalla Newbery, uno de los premios de literatura infantil más prestigiosos de EE.UU. Aborda temas como la diversidad, la soledad, los miedos y las diferentes formas de enfrentarse a ellos. A partir de 12 años.

### Nadie nos oye

Nando López. *Loquelo (Sanillana), 2018*  
Un chico de 17 años aparece muerto por una paliza tras perder un importante partido de waterpolo, en lo que parece consecuencia de la escalada de violencia entre dos centros rivales. Un thriller que retrata el mundo adolescente e intenta provocar el pensamiento crítico, con temas de actualidad como el acoso escolar, la homofobia, el feminismo o los roles de género. A partir de 14 años. CECILIA JAN

## 20 Ciencia-ficción

### Riesgos de los viajes en el tiempo

Joyce Carol Oates. Traducción de José Luis López Muñoz. *Ajaguara, 2019*  
He aquí *El cuento de la criada* de Joyce Carol Oates. La eterna nominada al Nobel, la mujer que considera que la humanidad anda midiendo siempre consigo misma en un combate de boxeo que nadie va a ganar, envía al pasado a una chica discolpa para que cumpla condena. En las distopías según Oates el pasado empieza siendo una penitencia y acaba por resultar un espejo en el que hubiera sido mejor no mirarse por no descubrir hasta qué punto es asfáltico el futuro del que se proviene.

## 66



### Aixa de la Cruz

Escritora

### Historia de España contada a las niñas

María Basterán. Editorial Fulgencio Pimentel, 2018.  
Este libro no tiene nada de manual educativo ni historiográfico, pero sí que dice mucho sobre nuestra historia presente y sobre nuestro espíritu nacional. En sus páginas colisionan mundos tan alejados y característicos como el de la España del misterio de Iker Jiménez y la de los burdeles de carreteros, y resuenan casos como el de las niñas de Alcázar o el de La Manada. Pero por mucho que sus tramas entrecruzadas bebían de referencias muy reales, se saldan con una justicia poética que no tiene cabida en las crónicas de no ficción, y ahí está el alivio. Todo ello en clave de thriller, es el libro perfecto para estas vacaciones.



### Joan Fontcuberta

Fotógrafo

### El ojo y la navaja. Un ensayo sobre el mundo como interfaz

Ingrid Guardiola. *Arcadia, 2019*

Si la hipermodernidad, postulada por algunos pensadores franceses, desentraña las sociedades marcadas por el exceso, en *El ojo y la navaja*. Un ensayo sobre el mundo como interfaz, Ingrid Guardiola interpreta la actual masificación de imágenes y datos como una operación al servicio de la economía liberal y del poder político, y en detrimento de la identidad y de la experiencia. Como el ojo segado por la navaja en *Un perro andaluz*, Guardiola nos confronta con una retahíla de afilados análisis sobre el papel de la imagen en el horizonte hiperconectado del siglo XXI. Entre el ensayo y el manifiesto, este es un libro trufado de ideas que uno no puede parar de subrayar.

### Marea tóxica

Chen Ouyang. *Tras Tigris Expedición*. Si Avalado por Cixco contemporánea ficción china. *Thriller ecológico* por Miró, una crítica real de una tóxica marea Isla de Sillio es un vertedero isla repleto de riles y robots que Y uno que muy vertirse en el epocogigarría entr que es también el pasado y el fi de la humanidad fondo, estamos

### La Tierra hue

Beatrix García G Artistas Martínez. Gustav Valient quilar en la Lit bándole la mita tropólogo Alex hombre cuya i conrado en la solo que no es que él está ley en el que acab noticia. A vuel dad (ese fabule pejos a ratos i tirante descenso Infirmos que ille bre el Ombligo de García Guirado sig vueltas a su part psicoanalítico tan

### El núcleo del S

Johanna Sinisalo. *David Tiger Expedición*. La reina del film landés, esto es, el huye de todo géni realidad, desafío imaginable, orca primera de sus m rritza en España, a litario hiperpatría las mujeres se han en una subespecie sumisa destinada Sinisalo desmonta montable en esta e fin de todo es retri nitamente pervers dades) ucranía de; burocracia y herm recidas. LAURA PER

## 21

### Música cl

### La música y los m

De Pitágoras a Sc *El Mator*. Traducción de Pérez Puma. *Theriac, 2018*  
La música y las matemáticas nacieron alrededor de mil años antes de Cristo y nacieron juntas como o clipina, incluso utiliz mismos conceptos, armonía a la música afinación de los instrumentos se perfiló según

# HEMEROTECA: LOS CRÍTICOS RECOMIENDAN LIBROS.

<p><b>Antonio Weinrichter</b> Crítico de cine</p> <p><b>Witches Abroad</b> T. Pratchett (Corgi Books)</p> <p>La serie sobre las brujas de Lancre (esta es la tercera entrega) es una genuina delicia culpable con todas las ventajas y ninguno de los defectos de una maliciada mirada posmoderna. Una «logia» entrañable pasea por el Discomundo (la gran creación de Pratchett). Se toman la magia tan en serio que apenas la usan.</p> 	<p><b>Marina Valcárcel</b> Crítica de arte</p> <p><b>Mirar</b> J. Berger (Gustavo Gili)</p> <p>Un viaje a través de los ojos de John Berger. Por la necesidad constante de aprender a mirar, en cada capítulo de la vida. Berger nos propone <i>Modos de ver</i> para encontrar en la pintura una mirada en la que descubrimos, también, a nosotros mismos: «Aceptar lo desconocido. No hay personajes secundarios».</p> 	<p><b>Cristina de la Serna</b> Diseñadora ABC Cultural</p> <p><b>Lo único exacto</b> Alain Finkielkraut (Alianza)</p> <p>Contrariamente a lo que piensa la mayoría, creo que las vacaciones estivales son el momento más apropiado para reflexionar. Por eso prefiero leer ensayos o filosofía. Finkielkraut nos habla del nuevo orden moral, de la islamofobia y de lo falaces que resultan las analogías históricas para explicar la nueva realidad mundial.</p> 	<p><b>Stefano Russomanno</b> Coordinador de música</p> <p><b>Memorias</b> Hector Berlioz (Akal)</p> <p>Una de las mejores autobiografías musicales. Hector Berlioz fue tan buen escritor como músico: original, irónico, pasional, cáustico, soñador. En las peripecias vitales de este artista imprescindible se define con exactitud el cuadro de una época y de un sentir, el Romanticismo.</p> 
<p><b>Mercedes Monmany</b> Crítica de libros</p> <p><b>El triunfo del artista</b> T. Todorov (Galaxia Gutenberg)</p> <p>Semiólogo, historiador de las ideas, crítico literario y antropólogo, analizó la parte más negra de la memoria europea del XX, los totalitarismos, nazi y comunista. Aquí se ocupa de Pasternak y Eisenstein, entre otros creadores, enfrentados en la URSS a un poder despótico.</p> 	<p><b>Javier Montes</b> Crítico de arte</p> <p><b>Habitación doble e intrusos y huéspedes</b> L. Magrinyà (Anagrama)</p> <p>Mi locio de verano será el omnibus que reedita dos libros imperdibles de Magrinyà. Digo «libros» porque «novelas», «artefactos» y hasta «instalaciones» no abarcan su ambición y su extrañeza. Eso no implica aridez. No es que hayan envejecido bien, es que rejuvenecen.</p> 	<p><b>Manuel Lucena</b> Crítico de libros</p> <p><b>Los senderos del mar</b> M. Belmonte (Acantilado)</p> <p>Hay quien se quedó en una rabieta infantil y va por la vida con resentimiento. Otros prefieren, como María Belmonte, hacer camino al andar. Gracias a su coraje tenemos este itinerario precioso de la majestuosa costa vasca, desde Bayona de Francia hasta la linde con Cantabria.</p> 	<p><b>Hilario J. Rodríguez</b> Crítico de cine</p> <p><b>HHhh Laurent Binet</b> (Seix Barral)</p> <p>Me gustan los libros que siguen la máscara «divertete pero no te despiertes». Este es un feliz cruce de Literatura e Historia con mayúsculas, fiel a los hechos, pero con cierta ligereza. Describe el nacimiento del nazismo, la II Guerra Mundial y el Holocausto con tono de thriller siniestro y ridículo.</p> 
<p><b>Rodrigo Fresán</b> Crítico de libros</p> <p><b>Moriría por ti</b> F. S. Fitzgerald (Anagrama)</p> <p>Fitzgerald dijo -desde las profundidades de su crack-up- que no hay segundos actos en las vidas norteamericanas. Pero él lo tuvo y no deja de sumarle codas a su obra. Estos relatos «perdidos» (en otoño, en Anagrama) amplían y potencian su genio.</p> 	<p><b>Diego Doncel</b> Crítico de libros</p> <p><b>Pequeños tratados</b> P. Quignard (Sexto Piso)</p> <p>Libro fronterizo para leer y releer en tierras de frontera: el estuario del Sado, en Portugal, donde termina Europa. Bellísimas desgarraduras textuales contra el vacío. Leerlas en los bosques de Arrábida o en el Forte de São Filipe pensando, como Quignard, en la posibilidad de un mundo nuevo.</p> 	<p><b>Javier Díaz-Guardiola</b> Coordinador de arte</p> <p><b>Anarcoma</b> Nazario (La Cúpula)</p> <p>Baste que las autoridades alemanas consideraran en su época este tebeo tan macarra -cómico se le quedaba grande- «perjudicial para la juventud» para que sea necesario recuperarlo, ahora que impera la dictadura de lo políticamente correcto. Gran acierto de La Cúpula.</p> 	<p><b>Fernando Castro Flórez</b> Crítico de arte</p> <p><b>Ahora Comité Invisible</b> (Pepitas de Calabaza)</p> <p>Un libro nada playboy para asumir nuestra condición post-punk «No va más» dicen los cronistas, y los tahúres conocen las reglas del pantano liberal. No basta con ser un «partiano» para conseguir la muerte de la política que literalmente nos mata. La llamada a la insurrección nos pilló de vacaciones.</p> 

La elección de...

**LUIS A. DE CUENCA**

**Narrativa histórica**  
Arthur Conan Doyle  
Almuzara. 928 páginas  
35 euros

A sir Arthur Conan Doyle le hubiese gustado ser conocido por el gran público, más que por su corpus holmesiano, por su narrativa histórica, que era la parcela temática que más apreciaba. Este libro, admirablemente preparado por Victoria León, recuperando la afeja y magnífica traducción de A. Lázaro Ros, alberga sus dos mejores novelas históricas. Autores como Doyle son muy recomendables en vacaciones, pues son entretenidos sin renunciar, en su caso, a una calidad de escritura muy alta.



**DIEGO DONCEL**

**Liberalismo político**  
Francisco José Chamorro  
Hiperión. 76 páginas  
10 euros

Como todos los veranos tengo dos citas ineludibles: los paisajes cercanos al estuario del Sado y la literatura. En narrativa, *El Retorno* de la portuguesa Dulce Maria Cardoso, y en poesía *Liberalismo político* de Francisco José Chamorro. El envasador de carne sobre el que poetiza Chamorro, un tipo naufragando en un mundo lleno de reclamos publicitarios y con una biografía a la deriva, da la medida de nuestro tiempo. Basado en tres conferencias de John Rawls, el libro es divertido y trágico.



**ROFRIGO FRESÁN**

**El padre y la madre**  
Edward St. Aubyn  
Literatura Random House.  
400 págs 23,70 euros

Cada vez releo más en verano. Y las cinco novelas de Edward St. Aubyn –siguiendo las idas y vueltas del disfuncional perfecto Patrick Melrose, su autobiográfico alter ego– me parecen aún mejores que la primera vez. Voy por la primera. El proyecto es alternarlas con la flamante y muy lograda miniserie (cinco episodios) con un gracioso y en estado de gracia Benedict Cumberbatch cuyo rostro, a partir de ahora, no podré sino encimar al de Patrick Melrose. No importa: un gran rostro para un gran personaje.



**ARTURO**

**Cuentos**  
Marcelo Lillo  
Lumen.  
420 página

Aunque en libro Ignacio desvela que el narrador es Lillo está en Carver, Flannery John Cheever gentes solas entender el fracaso de miran sin recrearse e vinculan a «antología (Monterro) imperfec destruida el momento de la ruptura, el pasado que regresa.

**JUAN ÁNGEL JURISTO**

**Palabra de Lorca**  
Federico García Lorca  
Malpaso. 590 páginas  
23,75 euros

Es esta la primera vez que se publican todas las entrevistas que Lorca, a veces a regañadientes, concedió en vida y que en las anteriores ediciones de *Obras Completas* se recogían de manera parcial. Por estas páginas pasa buena parte de la nómina cultural de aquellos años. El volumen se completa con unas declaraciones de Martínez Nadal sobre la última tarde que pasó con el poeta en Madrid, amén del encuentro de Rivas Cherif con Luis Rosales a propósito del asesinato de Lorca.



**MERCEDES MONMANY**

**Maupassant y «el otro»**  
Alberto Savinio  
Acanalado. 112 páginas  
14 euros

Nos acercamos a través de esta maravilloso libro a una figura esencial de las vanguardias del pasado siglo en Italia. Alberto Savinio brilló siempre como un talento excepcional. En este irreverente ensayo-divagación fue más allá de una simple monografía al uso sobre el gran cuentista francés, Guy de Maupassant, convirtiéndolo en una fiesta de la inteligencia y la imaginación más desbordada.



**C. ANTONIO MOLINA**

**Antología poética**  
Juan Ramón Jiménez  
Alianza Editorial.  
464 págs. 12,50 euros

Vaya por delante que este imprecindible libro cuenta con una cuidada selección y prólogo de Antonio Colinas. Juan Ramón Jiménez es uno de los más grandes poetas de todos los tiempos en lengua española, estudiado y antologado en esta edición por el premio Reina Sofía de poesía, Antonio Colinas. Con un prólogo ejemplar y una selección exquisita, Colinas nos muestra al Nobel de Literatura en todo su esplendor.



**JOSÉ MA**

**El Gatop**  
G. Tomás  
Alianza Ed  
296 página

Curiosamen pasa a los o ser una nov sin embarg ya que se p el año 1957, escrito un s destaca por de la muerte novela que cosas diver un cambio –es decir qu punto de va cierto mod dos últimos llena de mu interio riza como un cuento. Un clásico contem poráneo.

## El marxista John Berger

JOHN BERGER (HACKNEY, LONDRES, 1926). Empezó siendo pintor, carrera que abandonó a los 30 años para dedicarse a la escritura, pero siguió interesado en las artes visuales y escribió textos admirables sobre el dibujo, la escultura y la fotografía, sobre todo *Modos de ver* (1972), que fue fundamental para toda una generación de artistas. Poco después se instala en un pueblo de los Alpes franceses y durante 15 años escribe una trilogía de novelas sobre la transformación del mundo rural bajo el título de *De sus faujas: Tierra, Un hombre en Europa y Lila y Flug*. "Soy, entre otras cosas, marxista", declaró Berger, y su obra incluye textos que tacha de políticos, como *Hacia la boda*, un texto sobre el sida; *King*, una crónica de los sin vivienda, y *El tamaño de una bolsa*, que incorpora la correspondencia de Berger con el subcomandante Marcos. Sus *Poemas completos* fueron publicados en 2014. •



## Un guía intelectual llamado Steiner

GEORGE STEINER (PARÍS, 1929). Posiblemente el crítico literario más importante de nuestro tiempo. Erudito y brillante lector, Steiner ha sabido desarrollar una obra crítica original, perspicaz y justa, respetando la inteligencia de sus lectores y abriéndoles nuevos horizontes. Cualquiera de sus libros más importantes—*La muerte de la tragedia*, *Después de Babel*, *En el castillo de Barba Azul*, *Nostalgia del absoluto*, *Gramática de la creación*. Los libros que nunca he escrito—bastaría para colocarlo en la cúspide del arte de la crítica. Sus temas abarcan la biblioteca universal: la literatura griega, el concepto de Europa, el arte de la traducción, la literatura china clásica, la poesía alemana, el Holocausto, la Biblia, la obra de Heidegger, Borges, Céline, Kafka y muchos otros. No podemos concebir la actividad intelectual de nuestro tiempo sin el pensamiento de George Steiner. •



## Le Carré, maestro del espionaje

JOHN LE CARRÉ (POOLE, Dorset, 1931). La novela de espionaje cuenta con ilustres antepasados—*El agente secreto*, de Conrad, y *Kim*, de Kipling—pero hoy John Le Carré es el maestro indiscutido del género. A lo largo de su carrera, empujando con *El espía que surgió del frío* y siguiendo con la saga de George Smiley, hasta los libros escritos después de la disolución de la Unión Soviética como *El jardinero fiel* y *El hombre más buscado*. Le Carré convirtió la novela de espionaje en una exploración existencial que busca un comportamiento ético en un mundo corrupto e injusto. En el universo de Le Carré, que perteneció al cuerpo diplomático británico en los sesenta, los justos no vencen ni los infames son derrotados, pero a pesar de ello una persona íntegra puede lograr mantener una posición casi intachable, sin dejarse contaminar (o poco) por las abominaciones del mundo en que vivimos. •



## El Nobel estilista Naipaul

V. S. NAIPAUL, NACIDO en Trinidad en 1922, obtuvo el Premio Nobel en 2001. Su carrera literaria se inició con dos espléndidas novelas—*El simulador místico* y *Los simuladores*—que describen con humor sarcástico lo que Naipaul ha llamado "una suerte de esquizofrenia colonial". Si bien su ficción es admirable, su obra más importante consiste en una serie de libros de viajes—*India*, a los países árabes, a América del Sur—en los que analiza el mundo contemporáneo. *La pérdida de El Dorado*, *Guerrilleros*, *La sucesión de Ezequiel Perón*, *Entre las creyentes*. Naipaul no es antropólogo ni sociólogo: sus opiniones son caprichosas y sus fuentes de información poco fiables. Pero en sus libros la veracidad histórica importa menos que la esmerada calidad de su escritura. Naipaul es sobre todo un estilista, autor de ficciones que bajo la apariencia de ensayos imaginan o inventan un preocupante universo. •



# 16 autores británicos que

Fecunda como pocas, la literatura de Reino Unido ha alumbrado a lo largo de su historia a un sinnúmero de escritores



## La cultura popular, según Warner

MARINA WARNER (LONDRES, 1946). Novelista e investigadora de la cultura popular, esta escritora británica ha publicado estudios revolucionarios sobre los cuentos de hadas y sus orígenes, y sobre otros temas de literatura fantástica como *Las mil y una noches* y los mitos transformativos desde Ovidio en adelante. Su interés por las mitologías de nuestro tiempo está reflejado en colecciones de ensayos como *Six Myths of Our Time* y *Signs and Wonders*, donde estudia nuestras definiciones culturales de la sexualidad, los juegos infantiles y otros temas relativos a la vida de hoy. Los libros de esta escritora sobre tres mujeres famosas—la emperatriz Tz'u-hsi en *The Dragon Empress*, Juana de Arco en el libro homónimo y la Virgen María en *Tú sola entre las mujeres*—son ensayos fundamentales. Marina Warner es también novelista, autora de obras como *The Skating Party* y *The Lost Father*. •



## Barnes, heredero de Flaubert

JULIAN BARNES (LEICESTER, 1946). Cuando publicó *El loro de Flaubert*, en 1984, el público creyó descubrir un nuevo género literario cuyos precusores secretos eran Diderot y Lawrence Sterne (y también el Nabokov de *Pálido fuego*): una suerte de ensayo literario crítico sobre la obra de Flaubert propuesto por un narrador irreverente y fanfarrón. Siguió otras ficciones en las cuales la forma trataba de disimular o contradecir el contenido. *Una historia del mundo en 10 capítulos y medio*, *El puercosopín* y *El sentido de un final*. En todas ellas Barnes demuestra una maestría extraordinaria en el planteamiento de ideas inauditas que desarrolla con una precisa elegancia heredada de Flaubert, su maestro. Su mejor novela sea quizás *Arthur & George*, inspirada por un caso verídico investigado por el inventor de Sherlock Holmes, Arthur Conan Doyle. Julian Barnes es sin duda uno de los escritores esenciales de nuestro tiempo. •



## El idioma poético vigoroso de Padel

RUTH PADEL (LONDRES, 1946). Bisieta de Charles Darwin, hija del psicoanalista John Hunter Padel, poeta y classicista. Ruth Padel es una de las voces más originales de la poesía británica actual, junto con Alice Oswald, Ciaran Carson y Sam Meekings. Su vasta obra consiste en seis volúmenes de crítica, cuatro obras ensayísticas, una novela y diez colecciones de poemas, entre las cuales se destaca una biografía de Darwin en verso, compuesta de frases tomadas de los escritos del científico, y *Aprendiendo a construir un ovejero en Nazaret*, una investigación lírica de la guerra en Palestina. En su poesía, como en sus ensayos, esta escritora se sumerge sobre sucesas responsabilidades políticas y ecológicas a través de un sutil uso de metáforas narrativas, empleando crónicas de eventos contemporáneos y mitos griegos para ilustrar situaciones problemáticas en un idioma poético singular y vigoroso. •



## McEwan, el mejor de su generación

IAN MCEWAN (ALDRETH, WARWICK, 1948). Desde sus primeros relatos—oscuros pesadillas fantásticas reunidas en dos volúmenes impresionables, *Primer amor*, *Últimos ritos* y *Entre las albatros*—Ian McEwan se estableció como un estilista admirable y como el mejor escritor de su generación, rango que sus posteriores novelas confirmaron: *El jardín de cemento*, *El placer del osígeno*, *Niños en el tiempo* extendieron la idea de la vida como un relato crucial y sorprendente, sin implicaciones sustantivas ni connotación agnóstica. Obras más recientes como *Amor perdurable*, *Equación*, *Sábado* y *La ley del menor esfuerzo* y *Paralelismo* son visiones desoladoras. McEwan muestra su lengua maestra que está desentrañando la literatura inglesa por vía del período de oro de los últimos escritos de Conrad. A la perfección de McEwan como novelista debemos agregar su habilidad como escritor de guiones de cine basados en sus propias obras. •

## Stoppard, diestro dramaturgo

TIM STOPPARD (LIN, REPÚBLICA CHECA, 1937). Heredero del humor y de la destreza verbal de Oscar Wilde, fue reconocido desde temprano como uno de los mayores talentos del teatro inglés. Cuando en 1967 estrenó *Rosencrantz y Guildenstern han muerto*, el crítico del *Times* de Londres concluyó que "con esta obra, Stoppard emerge ser reconocido como uno de los grandes genios de la escena dramática". Siguió con otras piezas que son hoy clásicas: *Jumpers*, *Paros*. *Todo buen chico merece un favor*, *Arcadia*, *La inserción del amor*, *La costa de Utopía*—que demuestran su poder como filósofo del lenguaje y diestro dramaturgo. Con elegancia y originalidad, Stoppard logra poner en escena ideas metafísicas y conceptos matemáticos, juegos temporales y teorías lingüísticas que parecen estar firmemente limitados a otros campos. A sus obras de teatro debemos agradecer sus piezas radiofónicas que dieron nueva vida a un género dramático considerado menor.



## Barker, novelista de la historia

PAT BARKER (THORNTON-ON-THE-HEATH, YORKSHIRE, 1943). Una trilogía de novelas sobre la Primera Guerra Mundial, publicadas entre 1991 y 1995, consagró a Pat Barker como una de las mejores autoras de novelas históricas británicas. *Regeneración*, *El ojo en la puerta* y *El camino fantasma* trazan la historia basada en hechos reales, del psicólogo William Rivers. En su clínica en Escocia, Rivers fue encargado de curar a pacientes afectados por la guerra para que pudiesen volver al campo de batalla. Entre ellos se encontraba el héroe y poeta pacifista Siegfried Sassoon, y la misión oficial de Rivers era comprobar que Sassoon se oponía a la guerra por razones de desequilibrio mental. Barker, ganadora del Premio Booker en 1995, utiliza esta historia verdadera como punto de partida para describir los horrores y consecuencias de la violencia organizada, y crear una de las más extraordinarias y ambiciosas sagas del siglo XX.



## El psicogeógrafo Sinclair

AIN SINCLAIR (CARDIFF, 1943). Novelista y cineasta, Iain Sinclair es un especialista en psicogeografía, la ciencia que estudia la relación entre nuestra forma de pensar y de sentir, y el mundo físico en el que vivimos. Sus primeras ficciones tomaron como tema el caso de Jack el Destripador en la novela *White Chappell*, y la Inglaterra de Margaret Thatcher —personaje a quien Sinclair atribuyó el nombre de La Viuda— en *Downriver*. Si bien las ficciones de este escritor son admirables, su colección de ensayos *Lights Out for the Territory* es su obra más original e importante, entrelazando crítica literaria, argumentación política y un conocimiento profundo de los mitos ocultos de la ciudad de Londres. Entre sus películas, no puede dejar de destacarse *The Falconer*, la historia de un documentalista en una Inglaterra desolada a finales del siglo XX.



## Crace y la visión cálida del ateísmo

JIM CRACE (ST ALBANS, HERTFORDSHIRE, 1946). Uno de los novelistas más originales de su generación, Crace investiga los grandes temas metafísicos a través de argumentos históricos. *Cosecha*, novela que transcurre en la Inglaterra de la Edad Media, es una interrogación sobre la formación de nuestras sociedades. *Quarentine* es un evangelio cristiano narrado por el diablo, quien busca explorar la cuestión del bien y del mal; *Y amanece la muerte* es una reflexión sobre el fin de la vida a través de la crónica de varios abominables asesinatos. Jim Crace ha definido sus novelas como "la obra de fe de un ateo". En una discusión sobre sus ficciones, el escritor explicó: "Quería que la pasión y la creencia entraran en mi vida aunque siguiera sin confiar en un creador. Por eso escribí un libro sobre la muerte: para encontrar una visión más cálida del ateísmo".



# devorar

senciales en todos los géneros. Los nombres aquí destacados tienen hoy mucho que decir. Por Alberto Manguel



## Hollinghurst, más que literatura gay

ALAN HOLLINGHURST (STOKE, GLOUCESTERSHIRE, 1954). Si bien este crítico literario es considerado como un destacado representante de la literatura llamada "gay", sus novelas escapan a una definición tan estrecha. Empezando con *La biblioteca de la piscina*, un doble retrato del mundo homosexual de Londres a principios del siglo XX y después en los años ochenta, y siguiendo con *La estrella de la guarda*, *El hechizo*, *La línea de la belleza* y *El hijo del desconocido*, sus novelas trazan, en un estilo refinado y con un lenguaje elegante y justo, el universo de la clase alta y media de la Inglaterra contemporánea. Como Henry James, su modelo literario, Alan Hollinghurst evita ofrecer moralejas a sus lectores. "No hago juicios morales", dijo al ganar en 2004 el Premio Booker por *La biblioteca de la piscina*. "Prefiero dejar que las cosas resucen solas con sus propias ironías e implicaciones".



## Winterson y el espíritu crítico

JEANETTE WINTERSON (MANCHESTER, 1959). "No puedo recordar un momento en el que no sabía que yo era alguien especial" es la primera frase de *Fruta prohibida*, la novela que Jeanette Winterson publicó a los 24 años, en la cual narraba cómo, ocho años antes, se había enamorado de otra muchacha, y cómo su madre la obligó a elegir entre su amor y su hogar. Winterson, adoptada por una pareja evangélica y criada en Accrington, Lancashire, se fue de casa y empezó su deslumbrante carrera literaria. Su estilo picaresco, su agudo espíritu crítico, su interés en la tensión entre nuestras convenciones y nuestros deseos, en obras como *La pasión*, *Espejismos*, *La mujer de púrpura* y *¿Por qué ser feliz cuando se puede ser normal?* han valido a Winterson comparaciones con Jane Austen y Muriel Spark. "Nuestros sueños de felicidad", ha dicho Winterson, "son una suerte de Arcadia inventada".



## La elevada ciencia-ficción de Miéville

CHINA MIÉVILLE (NORWICH, 1972). La ciencia-ficción, género denigrado en sus primeras décadas, cobró rápidamente una merecida aristocracia literaria. Hoy su prestigio es indiscutible y China Miéville es uno de sus representantes más destacados. Dentro de ese campo, la obra de Miéville abarca varios géneros: el horror, la distopía, los universos paralelos, los vampiros y zombies. Ficciones que Miéville opone a la de Tolkien, autor que juzga reaccionario. Sus novelas más notables son *El Rey Rata*, *El azogue*, *Kraken* y, sobre todo, *Embassytown* y *La ciudad y la ciudad*, donde teorías lingüísticas influyen o determinan la organización de una sociedad futura. En *La estación de la calle Perdido* se puede sentir la influencia de juegos de video, para los cuales Miéville ha escrito escenarios originales. Además de gran novelista, Miéville es miembro de la organización trotskista British Socialist Workers Party y firma un blog político llamado *La Tumba de Lenin*.



## Precisa y lírica Oyeyemi

HELEN OYEYEMI (NIGERIA, 1984). Incluida en 2013 en la lista *Granta* de mejores novelistas británicos jóvenes, esta escritora se destaca por su poder de invención y su lenguaje preciso y lírico. Su universo es el de los cuentos de hadas, pero con un trasfondo cristiano —Oyeyemi ha declarado que es "profundamente creyente"—, a la vez subvertido por su implacable reconocimiento de la crueldad en las relaciones humanas. Sus puntos de partida son las leyendas griegas, la historia de Barba Azul, los relatos folclóricos cubanos, los cuentos de Grimm, todas narraciones míticas que Oyeyemi transforma en novelas de invención fantástica y psicológicamente justas. Entre sus varios libros se destacan *La niña Ivano*, que escribió cuando aún estaba en el colegio, y *Boy, Sinsin, Bird*. *Quinta la más legrada* sea el señor Fox, escrita —ha dicho Oyeyemi— bajo la doble influencia de Edgar Allan Poe y Henry James.

## **TALLER DE CREACIÓN SOBRE EL LIBRO QUE TE GUSTARÍA CAMBIAR**

Te proponemos una parodia literaria (esta no es sólo una revisión desde el humor, sino una repetición con diferencia) en la que modificar el final de un libro que te haya gustado y quisieras cambiar su desenlace. También puedes inventar un personaje que te hubiera gustado que apareciera o ser tú un personaje dentro de la trama.

Once upon a time.

Hubo un final que fue de otra manera...

Apareció un personaje antes desconocido...

Cuando todo eso sucedía yo, que me llamo (poner el nombre del autor)...